Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28. 08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 144 часа

Автор -составитель:
Петренко Наталья Валерьевна,
зав.отделом, педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

№	Раздел	Стр.
I.	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	**Пояснительная записка**	3
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	8
1.1.6	Формы обучения и реализации программы	9
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.8	Режим занятий	9
1.2	**Цель и задачи программы**	9
1.3	**Содержание программы**	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	14
1.4	**Планируемые результаты**	25
1.4.1	Личностные результаты	25
1.4.2	Метапредметные результаты	26
1.4.3	Предметные результаты	26
II.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	28
2.1	**Календарный учебный график**	28
2.2	**Условия реализации программы**	36
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	36
2.2.2	Информационное обеспечение	36
2.2.3	Кадровое обеспечение	36
2.2.4	Воспитательный компонент	36
2.3	**Формы аттестации**	41
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	43
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	43
2.4	**Оценочные материалы**	44
2.5	**Методические материалы**	45
2.6	**Список литературы**	51
	Приложение *Приложение* 1,2.3.4,5,6,7	53

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный театр" разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1.1 Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный театр" (далее Программа) имеет **художественную направленность,** ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Освоение программы оптимизирует фантазию, воображение, интеллект, т.е. формирует универсальные способности ребенка, важные для любых сфер деятельности.

Тип программы: модифицированная.

Уровень освоения:

Программа предполагает освоение материала на **стартовом и базовых уровнях**.

«Стартовый уровень»	«Базовый уровень»
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театральной деятельности Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Школьный театр», а именно: расширение знаний по театральной деятельности Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к театральной деятельности, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к театральной деятельности, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.
Программа реализуется в творческих объединениях МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района на базе филиалов и адресов

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время с появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Солнечный город», г.Москва, автор Филатова С.И;
- программы дополнительного образования «Играем в театр», автор Вурдова Н.Н. г.Кослан;
- программы дополнительного образования «Театр и мы» г. Строитель, автор Филина Н.А.

Отличительные особенности данной программы в следующем:

- непрерывность и преемственность содержания, в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом возрастающей детской компетентности;
- интеграция программных областей знаний, которая позволяет обучающемуся освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и театральное искусство в целом;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании, решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;

- основной акцент в содержании сделан на развитие у детей наблюдательности, умения устанавливать причинно-следственные связи. В содержание программы включены сведения о таких умениях актера, как внимание, воображение, фантазия, сценическая речь, пластика;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- направленность на формирование универсальных учебных действий: рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

1.1.4 Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-15 лет.
К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-9 лет, 10-11 лет, 11-13 лет, 13-15лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Возрастные особенности учащихся по программе

Возрастная группа: 7-9 лет. В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности, ученик начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнивание себя с окружающими сверстниками.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив, дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Возрастная группа 10-11 лет: в этом возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Важно

понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Возрастная группа 11-13 лет: У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированные. Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Возрастная группа 13-15 лет: Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Для педагога школьного театра очень важна первая встреча с учениками. От этого зависит весь дальнейший творческий процесс с детьми этого возраста. Важен и внешний вид, и первые слова, взгляд, интонация, жесты. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост.

1.1.5 Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в общем объеме 144 часа в год.

Количество учебных часов в год-72 ч.

1.1.6 Форма обучения и реализации программы

Обучение по программе очное, допускается смешанная форма обучения (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены основные формы занятий:
групповые занятие, коллективные.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятие-репетиция, занятие-тренинг, занятие-конкурс, занятие театрализованное, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-зачет;
- по основной дидактической цели - вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции, социальные сети, мессенджеры, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов.
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.1.8 Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию

1 раз в неделю по 2 академических часа, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет 40-45 минут; дистанционные занятия -30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Задачи программы 1 года обучения

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений
в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Задачи программы 2 года обучения
Образовательные:
- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:
- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей
(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,
умение ориентироватьсяв пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
■ развивать навыки самоорганизации;
■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:
■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	0	Групповая	Беседа Входная диагностика
2	Азбука театра	4	3	1	Групповая	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
3	Сценическая	8	2	6	Групповая	Наблюдение;

	речь					выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	8	4	4	Групповая	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	8	2	6	Групповая, микрогруппы	Наблюдение; выполнение заданий
7	Ритмопластика	8	2	6	Групповая	Наблюдение
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	32	8	24	Групповая, микрогруппы	Итоговая диагностика
9	Итоговое занятие	2	0	2	Групповая	Творческий отчет
	Итого:	**72**	**23**	**49**		

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Групповая	Беседа
2	Основы театральной культуры	4	3	1	Групповая	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в

						театре», презентация
3	Сценическая речь	8	2	6	Групповая	Конкурс чтецов (басня, стихот-ворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	8	4	4	Групповая	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	8	2	6	Групповая, микрогруппы	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2		2	Групповая	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем	38	8	30	Групповая	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое	2		2	Группова	Творческий

	занятие				я	отчет
	Итого:	**72**	**20**	**52**		

1.3.2 Содержание программы

1 год обучения

1. Водное занятие

Знакомство, игры на знакомство, инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Азбука театра

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Теория: Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

3. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в твор- ческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

– основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

– упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

– упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

–обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

–медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

–координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

–соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

–медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать

–медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

–внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

–ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным

–словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

–многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный

массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики»,
««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.
Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

4. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.
Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».
Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В

дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.
Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,«Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на

освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометричские) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.
Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны –ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).
Рефлексия.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.
Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дельарте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4 . Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например:

парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.
Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.
В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.
Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция

- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
  чистоговорки можно складывать в многоговорки

(рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.
Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В

дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.
Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе
(11-13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара.

Кто лучше всех справиться с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определен- ном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попы- таться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Подросткам 13-15 лет нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-15 лет. Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог

с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим».

Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4 . Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1.Личностные результаты

1год обучения

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

2год обучения

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.4.2 Метапредметные результаты

1год обучения

- имеют навыки самоконтроля и самооценки;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2год обучения

- сформирована адекватная самооценка и самоконтроль творческих достижений;

■ умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
■ умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.4.3 Предметные результаты

1год обучения

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
■ особенности театра как вида искусства;
■ виды театров;
■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ театральные профессии;
■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
■ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ упражнения для снятия мышечных зажимов;
■ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
■ правила проведения рефлексии.

уметь:
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять простые действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
■ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

2год обучения

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
■ правила безопасности при работе в группе;
■ сведения об истории театра,
■ особенности театра как вида искусства;
■ виды театров;
■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно- учебный график 1 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения:1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Беседа	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.
2		Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр»	2	Беседа. Творческое задание	Педагогическое наблюдение
3		Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	2	Творческое задание	Педагогическое наблюдение
4		Театр как вид искусства	2	Беседа	Обсуждение
5	октябрь	Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии	2	Беседа. Творческое задание	Обсуждение
6		Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	Беседа. Творческое задание	Педагогическое наблюдение
7		Основы практической работы над голосом	2	Выполнение дикционных упражнений. Голосовой тренинг.	Оценка качества исполнения

8		Логический анализ текста Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения	2	Беседа. Творческое задание	Наблюдение, обсуждение
9	ноябрь	Театральные игры: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…»	2	Беседа. Творческое задание	Наблюдение
10		Актерская грамота	2	Беседа. Творческое задание	Тестирование. Опрос
11		Особенности сценического внимания	2	Беседа. Тренинги на внимание	Оценка качества исполнения
12		Мышечная свобода. Зажим.	2	Беседа. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	Оценка качества исполнения, обсуждение
13	декабрь	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	Практическое занятие Этюды: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	Оценка качества исполнения, обсуждение
14		Театральная миниатюра	2	Открытое занятие	Рефлексия
15		Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.	2	Практическое занятие	Промежуточная диагностика
16	январь	Воображение	2	Театральная	Оценка

		и вера в вымысел.		игра	качества исполнения
17		Театральный этюд. Индивидуальные и групповые этюды.	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, наблюдение
18		Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
19		Этюды-пантомимы. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения
20	февраль	Театральные декорации и реквизит	2	Беседа Практическое занятие	Опрос
21		Ритмопластика. Основные позиции рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
22		Ритмопластика. Суставно-мышечный аппарат	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23		Ритмопластика. Правила снятия зажимов рук, ног и шейного отдела.	2	Практическое занятие	Наблюдение , обсуждение
24	март	Речевая и двигательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Оценка качества исполнения
25		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	Практическое занятие Выполнение упражнений на развитие актерской	Наблюдение; оценка творческих заданий

				выразительности	
26		Сценические задачи: общее и различное	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
27	апрель	Сценический текст	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка творческих заданий
28		Чтение литературного произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка творческих заданий
29		Чтение по ролям Разучивание текстов	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка творческих заданий
30		Инсценировка литературного произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
31	май	Инсценировка литературного произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
32		Инсценировка литературного произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
33		Мизансцена. Этюдные репетиции	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий
34		Сценическое действие. Этюдные репетиции	2	Практическое занятие	Итоговая диагностика
35		Сценическая оценка.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36		Творческий отчет	2	Практическое занятие	Наблюдение
		ИТОГО:	**72**		

Календарно- учебный график 2 год обучения

Место проведения:
Время проведения занятий:
Год обучения: 2
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Водное занятие	2	Беседа	Инструктаж ТБ
2		Театр вокруг нас О профессии актера	2	Беседа. Практическое задание	Педагогическое наблюдение
3		Возникновение театра.	2	Групповая Беседа.	Опрос
4		Древнегреческий театр.	2	Групповая	Опрос
5	октябрь	Древнеримский театр	2	Беседа.	Опрос
6		Средневековый европейский театр	2	Групповая Беседа. Практическое задание	Опрос
7.		Театр эпохи возрождения	2	Беседа. Практическое задание	Оценка качества исполнения
8.		«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2	Беседа. Практическое задание	Педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.		Профессиональные русские театры	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос
11.		Виды театрального искусства. Музыкальный театр:	2	Практическое занятие	Оценка качества исполнения

		Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол			
12.		Театральное закулисье. Грим. Костюмы. Декорации	2	Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
13.	декабрь	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2	Групповая Беседа	Обсуждение
14.		Сценическая речь. Речевой тренинг. Свойства голоса. Дыхание	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
15.		Артикуляционная гимнастика. Дикция	2	Беседа Практическое занятие	. Педагогическое наблюдение
16		Театральные миниатюры (инсценировка)	2	Открытое занятие.	Промежуточная диагностика
17.	январь	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, наблюдение
18.		Интонация выразительность речи	2	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
19		Особенности работы над прозаическим текстом	2	Беседа Практическое занятие	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) контрольные упражнения, наблюдение
20		Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
21.	февраль	Ритмопластика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2	Практическое занятие	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки. Танцевальные

		Развитие пластической выразительности Походка, жесты, пластика тела			этюды
22		Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды	2	Практическое занятие	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки. Танцевальные этюды
23.		Актерское мастерство. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест » Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
24.		Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок»,«Нитка», «Коса-Бревно»	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
25.	март	Сценическое действие. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2	Практическое занятие Групповая, микро группы	Наблюдение, оценка качества исполнения

26.		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
27.		Драматургия (работа над пьесой и спектаклем)	2	Практическое занятие. Групповая, микро группы	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
28.		Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт Творческие пробы. Показ и обсуждение	2	Практическое занятие	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
29.	апрель	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей	2	Практическое занятие. Групповая, микро группы	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
30		Музыкальное оформление спектакля	2	Практическое занятие Групповая, микро группы	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
31		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2	Практическое занятие Групповая, микро группы	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
32		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	Практическое занятие Групповая, микро группы	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
33	май	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
34		Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ

35		Репетиция	2	Практическое занятие	Итоговая диагностика
36		Премьера спектакля. Творческая встреча со зрителем	2	Творческий отчет	Рефлексия
		ИТОГО:	**72**		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально- техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

•проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН;

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2 Информационное обеспечение

- - видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- - видеофрагменты спектаклей, постановок
- - видеоуроки для самостоятельных работ;
- - музыкальная база фонов и подложек;
- - презентации, подготовленные к каждому занятию.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области театрального искусства

2.2.4. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами театра.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;

- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в пении, движении, в слове и изобразительной деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, здоровьесберегающее воспитание

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, спектакль, фестиваль,

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты **воспитательной работы**

- самоопределение и самореализация в театральной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
сентябрь	День знаний (день открытых дверей)	Игровое мероприятие	Познакомить детей с уставом ЦВР, с деятельностью творческих объединений
сентябрь	110 лет поселку Саракташ	Посещение краеведческого музея п.	Приобщить к культурно-историческому наследию малой родины

		Саракташ	
октябрь	Посвящение в театралы «Таланты, на сцену!»	Игровое мероприятие	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку
октябрь	«Поэты серебряного века»	Районный конкурс чтецов	Приобщить к культурно-историческому наследию, формирование интереса к художественному слову
ноябрь	«Мы вместе!»	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине
декабрь	**220 лет** со дня рождения Федора Ивановича Тютчева, поэта (1803-1873) **80 лет** со дня рождения Олега Евгеньевича Григорьева**,** российского детского поэта (1943-1992)	Литературная гостиная	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально- поэтической, театральной деятельности.
январь	«Рождественские встречи»	Игровая программа по станциям; мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества
февраль	Международный день родного языка	Тематическое мероприятие	Воспитывать духовно-качества
март	Международный день театра «Театральные зарисовки»	Конкурс МБУДО ЦВР в рамках Дня театра	Выявлять одаренных детей, обладающих творческим потенциалом, стимулировать творческий рост детских театральных коллективов

апрель	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях
май	«Я - помню! Я -горжусь!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май-июнь	«Здравствуй, Лето!»	Совместное посещение досуговых мероприятий	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 15 по 25 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

Контроль освоения программы учащимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализован- ной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровен*ь освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Учащийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя

эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Учащийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы;
- отчетный спектакль;
- выступления на мероприятиях.

Программой предусмотрено активное участие учащихся в концертной деятельности. Наиболее одаренные и талантливые дети принимают участие на областных, российских и международных конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №2*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №3*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №*6).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №4*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №7*).
Предметный результат	-уровень развития актерских способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр» (Приложение№5)

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

4. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

5. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «Скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «Буриме»;
- Карточки-задания по теме «Театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «Кинолента видения»,
- «Оценка происходящего», «Взаимодействие с партнером», «Память физических действий», «Темпо-ритм», «Оправдание на сцене», «Мышечная свобода»,
- «Психофизическое самочувствие», «Анимация предметов»,
- «Предлагаемые обстоятельства», «Событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об

авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Алгоритм учебного занятия

№	Этапы урока	Дидактические задачи	Условия выполнения дидактических задач	Показатели выполнения дидактических задач этапа
1	Организационный этап	1.Обеспечить благоприятную внешнюю обстановку для работы. 2.Психологически подготовить учащихся к общению в группе	1.Собранность педагога. 2.Последовательность в предъявлении требований. 3.Использование небольшой психологической паузы и вопросов для активизации внимания. 4.Ярко выраженная волевая направленность педагога	1.Доброжелательный настрой педагога и учащихся. 2.Полная готовность группы к занятию. 3.Кратковременность этапа. 4.Быстрое включение детей в деловой ритм
2	Этап проверки выполнения домашнего задания	1. Установить правильность, полноту и осознанность выполнения домашнего задания всеми учащимися. 2. Выявить пробелы и причины затруднений. 3. Устранить (по возможности) пробелы. 4. Обеспечить рефлексию учащихся по	1 .Использование педагогом системы приёмов для определения уровня выполнения домашнего задания всеми или большинством учащихся. 2.Использование различных форм контроля в соответствии с целью, видом, содержанием домашнего задания.	1. Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля и взаимоконтроля для установления правильности выполнения задание. 2.Обнаружение причин невыполнения домашнего задания и принятие мер для их ликвидации.

		поводу способов работы и своих затруднений		3.Оперативность педагога
3	Этап подготовки учащихся к учебнопознавательной деятельности	1.Обеспечить мотивацию учения учащихся. 2. Обеспечить включение учащихся в совместную деятельность по определению и принятию целей учебно-познавательной деятельности. 3. Актуализировать опорные знания и способы деятельности	1 .Умение педагога определять и ставить цели занятия. 2.Владение приёмами организации деятельности учащихся по принятию целей занятия. 3. Владение приёмами актуализации опорных знаний и способов деятельности.	1. Готовность учащихся к активной учебнопознавательной деятельности на основе опорных знаний. 2. Формулирование целей занятий совместно с учащимися. 3. Преемственность и перспективность в постановке целей. Понимание детьми социальной, практической и личностной значимости изучаемого материала.
4	Этап изучения нового материала	1.Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание учащимися знаний и способов деятельности 2.Обеспечить осознание детьми своих способов проработки учебной информации	1 .Опора на жизненный опыт учащихся. 2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся 3. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов. Создание условий (ситуаций) для включения учащихся в учебно-познавательную деятельность	1. Активные действия учащихся при изучении нового материала. 2.Использование самостоятельности учащихся в добывании знаний и овладении способами деятельности. 3.Правильность и осознанность ответов на данном этапе занятия и последующих этапах
5	Этап первичной проверки понимания изученного	1. Установить правильность и осознанность усвоения нового учебного материала. 2. Выявить пробелы и неверные представления учащихся. 3.Провести коррекцию выявленных пробелов	1.Использование педагогом вопросов для выявления правильности и осознанности нового материала. 2.Постоянное обращение к группе с просьбой дополнить, уточнить ответ учащегося. 3.Определение пробелов в ходе проверки понимания изученного	1.Правильность и осознанность усвоения учащимися основного содержания изученного материала. 2. Привлечение учащихся группы к дополнению и корректировке ответов 3.Устранение пробелов в понимании учащимися нового материала или нацеливание на их устранение в процессе работы на последующих этапах занятия
6	Этап закрепления новых знаний и способов деятельности	1.Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности на уровне применения в измененной ситуации.	1.Включение учащихся в деятельность не только по воспроизведению, но и оперированию знаниями. 2.Организация деятельности	1.Умение учащихся воспроизводить изученный материал. 2.Самостоятельное выполнение заданий,

		2.Обеспечить повышение уровня осмысления учащимися изученного материала, глубины его усвоения. 3.Создать условия для выявления индивидуальных способов закрепления материала. 4.Обеспечить их закрепление	учащихся по включению новых знаний в системе изученного	требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуациях
7	Этап применения знаний и способов деятельности	1.Обеспечить усвоение учащимися знаний и способов деятельности на уровне их применения в разнообразных ситуациях. 2.Обеспечить развитие у учащихся умений самостоятельно применять знания и способы деятельности в разнообразных ситуациях с учётом их индивидуального познавательного стиля	1.Использование заданий, предусматривающих постепенное нарастание их сложности и самостоятельности учащихся. 2.Использование разнообразных методов, форм организации деятельности учащихся	1.Правильность, полнота, осознанность, действенность знаний учащихся. 2. Самостоятельность учащихся в выполнении заданий. 3.Углубление знаний
8	Этап обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	1.Обеспечить формирование у детей целостной системы ведущих знаний по теме, курсу. 2.Обеспечить установление учащимися внутрипредметных и межпредметных знаний.	1.Построение структурнологических обобщающих схем изученного материала. 2.Обобщение и систематизация на разных уровнях (понятийном, межпонятийном, тематическом, итоговом, межпредметном.). 3.Выделение сквозных идей и принципов. 4.Обращение к личному опыту учащихся.	1.Активная и продуктивная деятельность учащихся по включению части содержания в целое, классификации и систематизации знаний. 2.Выявление учащимися внутрипредметных и межпредметных связей. 3.Выделение мировоззренческих идей
9	Этап контроля и самоконтроля	1.Выявить качество и уровень овладения знаниями и способами деятельности. 2.Определить недостатки в знаниях и способах деятельности учащихся, определить их причины. 3.Обеспечить развитие у	1.Использование различных методов контроля знаний и способов деятельности. 2.Постановка дополнительных вопросов для проверки системности, осознанности, действенности, прочности знаний. 3.Разъяснение педагогом	Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения

		учащихся способности к оценочным действиям	своего подхода к оцениванию деятельности учащихся	
10	Этап подведения итогов занятия	Дать качественную оценку успешности достижения целей занятия и наметить перспективу последующей работы	Умение педагога давать качественную характеристику работы группы и отдельных учащихся	1.Адекватность самооценки учащегося оценке педагога. 2. Получение учащимися информации о реальных результатах учения. 3.Чёткость и краткость этапа
11	Этап коррекции	Скорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах деятельности.	1.Организация деятельности учащихся по коррекции пробелов в знаниях и способах деятельности. 2.Организация деятельности учащихся по решению нестандартных задач или оказанию помощи другим учащимся в коррекции пробелов	Динамика результатов обучения
12	Этап информирования о домашнем задании, проведения инструктажа по его выполнению	1.Обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. 2.Проверить запись домашнего задания	1.Систематическое выполнение этапа в границах учебного занятия. 2.Соответствие содержания домашнего задания учебным возможностям учащихся. 3.Создание условий для выбора учащимися домашнего задания. 4.Наличие подробных рекомендаций по рациональной организации учебной работы	1.Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения домашнего задания всеми учащимися в соответствии с учебными возможностями 2.Наличие индивидуальных заданий. 3.Предоставление возможности для выбора учащимися домашнего задания.
13	Этап рефлексии	1.Инициировать рефлексию деятельности, эмоционального состояния учащихся, их взаимодействия с педагогом и одногруппниками. 2.Обеспечить усвоение учащимися принципов саморегуляции и сотрудничества	Развитие способности учащихся к рефлексии.	1 .Открытость учащихся в осмыслении своих действий, поведения и эмоционального состояния. 2.Прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества

2.6 Список литературы

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Аграти на, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Аграти на. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515972.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2002.
4. «Библиотека пьес» А. Чупина (Театральная библиотека с пьесами-инсценировками разных авторов): https://krispen.ru/skazki.php
5. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515494.
6. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
8. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
9. В. А. Сластенина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2016
10. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265.

11. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

12. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267.

13. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513035.

14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

15. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

16. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

17. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой,

18. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

19. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019

21. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

22. Устройство сцены в театре http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

23. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

24. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. — 67е изд., — СПб., «Планета музыки», 2014.

Приложение №1

Понятийно-терминологический словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Актер – в переводе «активный, действующий»; человек, исполняющий роль на сцене.

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявление о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Пьеса – сочинение для сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декорации.

Фойе – помещение в театре, которое служит место отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение №2

Экспресс-методика

по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №3

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки	

		признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №4

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана

«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+,

	25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению

намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №5

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр»

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материа*л: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился самостоятельным вступлением	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: Музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Учащийся не представляет воображаемый предмет	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: учащиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…

а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…

а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме

3. В театре выпускают…

а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…

а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…

а) свет в) декорации б) музыка г) грим

7. Кого называют « главным чудом» театра?

а) художника в) осветителя б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней

9. Выберите под ходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм

г) нарядное платье, костюм

10.. Что самое главное во время просмотра спек так ля?

а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

Приложение №6

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 7 – 12 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

7 – 12 лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев по 1-6 классам:

Критерии										0	1	2	3	ИТОГ
7 лет														
8 лет														
9 лет														
10 лет														
11 лет														
12 лет														
ИТОГ														

Приложение №7

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень