Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28. 08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вязаная игрушка»

Возраст учащихся 9-14 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 288 часов

Автор - составитель:
Амерханова Нурания Зайнулловна,
педагог дополнительного образования.

п.Саракташ, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	8
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	8
	1.8.	Режим занятий	9
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		9
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		10
	3.1.	Учебный план	10
	3.2.	Содержание учебного плана	15
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		20
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		22
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		22
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		39
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		39
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		41
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		42
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		43
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		46
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		48
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		48
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		49
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		51
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязаная игрушка		55
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		57
	№6.Карта личностного развития учащегося		58

Раздел I «Основные характеристики программы»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязаная игрушка» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность:

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на получение практико - ориентированных знаний в области прикладного творчества, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности.

Тип программы: модифицированная

1.2. Уровень освоения:

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне.**

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Вязаная игрушка». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Данная программа способствует реализации принципиально нового системного интегрированного подхода к обучению и воспитанию личности учащегося. Она обусловлена современным тенденциям развития образования, а также введением модулей – «Исследовательская деятельность по родному краю», «Проектная деятельность», «Индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей».

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязаная игрушка» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо- нить», автор Мендеева Р.Г, г Москва, 2020г;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые руки», автор Сотникова Л.М., г Приморск, 2021г.

Содержание программы «Вязаная игрушка», позволяет ввести обучение детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки.

Принципиальным отличием от выше перечисленных программ является введение модулей «Исследовательская деятельность по родному краю», «Работа с одаренными детьми».

Большое количество часов в программе «Вязаная игрушка» отведено практической деятельности, что способствует развитию навыков вязания, совершенствует мастерство учащихся.

1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на подростков от 9-14 лет.

В объединении могут заниматься все желающие этого возраста. Группы являются смешанными, разновозрастными, при формировании, а также в самом образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 144 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрены основные формы занятий:

- по количеству детей- коллективные и групповые;
- по особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей
- теоретические, практикум- исследовательская работа в социуме, учебные экскурсии в краеведческий музей, музей изобразительного творчества, занятие-зачет и др.
- по основной дидактической цели – вводное занятие, занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие; итоговое занятии.

На занятиях предусматриваются следующие ***формы организации деятельности детей:***

- коллективная используется на всех общих занятиях);

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, самостоятельной работе, выполнение исследовательских работ);

- индивидуальная (используется при подготовке проектов, работе одаренных детей, в создании творческих работ.)

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся с сентября по май включительно. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа, с 10 минутным перерывом для каждого часа.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 час.);

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование творческой активности учащихся 9-14 лет средствами художественного вязания

Задачи:

1 год обучения

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

- Воспитать культуру труда

Развивающие:

- Сформировать и развивать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям декоративно- прикладным творчеством;

-Развивать способности к сотворчеству в коллективном труде и продуктивной деятельности.

Образовательные:

- Обучать основам мастерства вязания спицами и крючком.
- Сформировать систему знаний по основным приемам вязания спицами и крючком, выполнять сборку и оформление готового изделия.
- Сформировать систему знаний по основам материаловедения и цветоведения.
- Развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.

2й год обучения:

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса

- Прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- Прививать интерес и уважение к народным традициям, воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;

Развивающие

- Развитие практических умений, знаний, навыков.
- Развитие творческих способностей личности.

Образовательные:

- Сформировать проектные и исследовательские умения.

- Способствовать профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

-Овладевать практическими способами работы с информацией.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Количество часов	Формы	Формы

Название раздела, темы		Всего	Теория	Практика	организации занятия	контроля и/или аттестации
I	Раздел I Основные приемы вязания на спицах					
1.1.	Вводное занятие Техника безопасности	2			коллективные	Входная диагностика
1.2.	Тема: Набор петель первого ряда. Лицевые петли.	4	1	3	коллективная	зачет
1.3	Тема: Изнаночные петли	2	1	1	коллективная	зачет
1.4	Тема: Кромочные петли. Образование скоса. Закрытие петель последнего ряда.	6	1	5	коллективная	зачет
1.5	Тема: Раппорт. Условные обозначения.	6	1	5	коллективная	зачет
1.6	Тема: Резинки. Путанки, помпоны.	6	1	5	коллективная	зачет
1.7	Тема: Цвет, сочетание цветов. Сборка и оформление игрушек.	6	1	5	коллективная	зачет
	Раздел II Основные приемы вязания крючком					

2.1.	Тема: Цепочка. Столбик без накида.	4	1	3	коллективная	зачет
2.2	Тема: Полустолбик. Столбик с накидом.	4	1	3	коллективная	зачет
2.3	Тема: Вязание по кругу.	4	1	3	коллективная	зачет
2.4	Тема: «Длинные петли»	4	1	3	коллективная	зачет
2.5	Тема: «Условные обозначения»	4	1	3	коллективная	зачет
Раздел 3 Творческая мастерская						
3.1	«Зимняя композиция»	36	2	34	индивидуальная	конкурс
3.2	«Сувениры друзьям»	18	2	16	индивидуальная	выставка
3.3	«Для себя своими руками»	20	2	18	индивидуальная	Творческая работа
Раздел 4 «Сквозная программа по краеведению»		18	12	6		
4.1 История возникновения пуховязального промысла. Просмотр фильма об Оренбургских пуховницах.		6	6		коллективная	
4.2 Историк Рычков П.И.- как организатор пуховязального промысла в Оренбургском крае.		6	6		коллективная	Викторина
4.3 Создание пуховых артелей . Основа художественного оформления платка. Технология обработки пуха.		6		6	коллективная	Практическая работа
Итого часов:		144	29	115		

Учебный план 2го года обучения

№ п/п Название раздела, темы		Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Раздел I Материаловедение					
1.1.	Вводное занятие Техника безопасности	2			коллективные	Входная диагностика
1.2.	Тема: Свойства и структура пряжи	4	2	2	Групповые	тест
1.3	Тема: Материалы и инструменты	2	1	1	коллективные	тест
	Раздел II Основные приемы вязания спицами и крючком					
2.1.	Тема: Узоры с использованием лицевых и изнаночных петель	4	1	3	индивидуальная	зачет
2.2	Тема: Ажурные узоры. Орнамент	4	1	3	индивидуальная	зачет
2.3	Тема: Вязание на пяти спицах	8	2	6	индивидуальная	Творческая работа
2.4	Тема: «Осенняя	16	2	14	индивидуаль	Выставка-

	композиция»				ная	конкурс
2.5	Тема: «По любимым сказкам»	16	2	14	индивидуальная	выставка
Раздел 3 Творческая мастерская						
3.1	«Зимняя композиция»	24	2	22		конкурс
3.2	«Домашние питомцы»	16	2	14		выставка
3.3	«Сувениры близким и друзьям»	16	2	14		Творческая работа
	«Вязаные аксессуары»	24	2	22		выставка
Раздел 4 «Кукла моей мечты»		24	5	20		выставка
4.1 Вязаная кукла по выбору		8	2	7	индивидуальная	Творческая работа
4.2 Одежда для куклы		12	2	10	индивидуальная	Творческая работа
4.3 Вязаный парик для куклы		4	1	3	индивидуальная	Творческая работа
Итого часов:		144	26	118		

3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теоретическая часть :

Декоративно-прикладное искусство, его виды. Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности труда. Демонстрация готовых изделий, образцов, литературы.

Практическая часть :

Просмотр демонстрационного материала.

2. Основные приемы вязания спицами - 40 часов.

Режим работы творческого объединения, подбор и подготовка пряжи и спиц к работе, знакомство с основными приемами вязания спицами.

Набор петель.

Теоретическая часть:

Техника образования петель первого ряда.

Практическая часть:

Отрабатывание техники набора петель и образование петель первого ряда.

Лицевые и изнаночные петли.

Теоретическая часть :

Особенности видов петель, их назначение, разбор техники вязания лицевых и изнаночных петель, понятия «Лицевая гладь» и «Изнаночная гладь», платочная и чулочная вязь.

Практическая часть :

Отрабатывание техники выполнения лицевых и изнаночных петель.

2.3. Кромочные петли.

Теоретическая часть :

Разновидности края вязаного полотна, понятия кромочной петли, разбор технологии вывязывания кромки, ее особенности.

Практическая часть :

Выполнение кромочных петель, разбор способов удаления и прибавления петель.

2.4. Закрепление петель последнего ряда.

Теоретическая часть :

Демонстрация и разбор различных способов закрепления петель последнего ряда.

Практическая часть:

Выполнение последнего ряда образца, изделия.

2.5. Раппорт. Условные обозначения.

Теоретическая часть :

Понятие раппорт. Разбор основных условных обозначений и приемов вязания.

Правила грамотного чтения и составления раппортов. Демонстрация и разбор раппортов

Практическая часть:

Разбор и запись условных обозначений и раппортов уже изученных узоров.

Самостоятельное составление раппорта по образцу рисунка или его описания

анализ работы.

2.6. Резинки, путанки, помпоны.

Теоретическая часть :

Особенности внешнего вида полотна при вязании лицевых и изнаночных петель, их различных комбинаций, разбор узоров с использованием лицевых и изнаночных петель; резинки 1/1,2/2, путанки , на готовых изделиях и образцах деталей к ним, объяснение последовательности изготовления помпона.

Практическая часть :

Выполнение образцов узоров с использованием лицевых и изнаночных петель, составление схем, изготовление помпона, оформление собственного изделия.

2.7. Цвет , сочетание цветов.

Теоретическая часть:

Цветовой тон, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов, контрастность цветов, правильный подбор пряжи при вязании изделий

Практическая часть:

Подбор цветов и пряжи при вязании кукол (мальчика и девочки),сочетание цветов пряжи в изделии, показ готовых моделей, сборка и оформление кукол. Материалы для набивки, оформление изделий.

3. Основные приемы вязания крючком-24часа.

3.1. Цепочка.

Теоретическая часть:

Знакомство с основными приемами вязания крючком. Начальный ряд вязания – цепочка.

Практическая часть:

Отрабатывание техники вязания цепочки, вывязывание цепочки, его применение, демонстрация на готовых изделиях.

3.2. Полустолбик.

Теоретическая часть:

Особенности вязания, показ готовых изделий

Практическая часть:

Отрабатывание техники вязания.

3.3. Столбик без накида.

Теоретическая часть:

Объяснение и показ схем вывязывания

Практическая часть:

Вывязывание простейших поделок (кот-грелка). Основная вязка – столбик без накида, вывязывание изделия, оформление поделки.

3.4.Столбик с накидом.

Теоретическая часть :

Объяснение и показ схем вывязывания, запись схем

Практическая часть:

Отрабатывание техники вязания столбика с накидом.

3.5. Длинные петли.

Теоретическая часть:

Объяснение и показ схем вывязывания длинных петель

Практическая часть:

Отрабатывание техники вязания длинных петель, схема вязания, запись.

Грелка «Собака»- основная вязание: столбик без накида, длинные петли, оформление изделия.

3.6. Вязание по кругу.

Теоретическая часть:

Запись схем, объяснение убавлений и прибавление петель по схеме, показ изделий

Практическая часть:

Отрабатывание техники вязания. «Карандашница».

Демонстрация готовых изделий, литературы.

4. Выставка по итогам 1 полугодия – 8 часов.

Подготовка и проведение выставки по итогам полугодия. Поощрение лучших воспитанников. Новогодние праздники. Посещение праздничных представлений. Участие в игровых программах.

5. Сувениры друзьям – 24 часа.

5.1. Зверюшки из игрушечного зоопарка.

Теоретическая часть:

Показ готовых изделий, иллюстраций, образцов. Выбор материалов для выполнения изделия (цвет, фактура, пряжи, спицы).

Разбор возможных способов оформления готовых изделий, зарисовка схем,

запись необходимой информации.

Практическая часть:

Выполнение изделия, оформление , выставка- конкурс готовых работ.

5.2. Вязаные подарки.

Теоретическая часть:

Демонстрация готовых изделий, иллюстраций, журналов, разбор техники выполнения декоративных изделий из пряжи.

Выбор детьми изделия-подарка, разбор возможных способов оформления готовых изделий

Практическая часть:

Выполнение изделия, оформление, запись схем и раппортов в тетрадь.

Выставка готовых работ с поощрением авторов.

6. Для себя своими руками – 40 часов.

6.1. Изделия по выбору.

6.2. Творческая мастерская.

Теоретическая часть:

Демонстрация готовых изделий, деталей к ним, просмотр журналов, фотографий.

Практическая часть:

Выбор изделия воспитанником, устный и письменный разбор выполнения изделия, самостоятельная работа над изделием с обязательным применением творчества и фантазии обучаемого.

Занесение в тетрадь необходимых данных, раппортов, схем т.д.

Анализ работы.

7. Итоговая выставка – 2 часа.

8. Культурно-массовые мероприятия – 6 часов.

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА «ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК»

Историческая «биография» оренбургского пуховязального промысла богата не только отечественной, но и мировой известностью.

Пушистый, легкий, прозрачный и в то же время теплый и прочный, ажурный пуховый платок, известный всем как «Оренбургский платок», всегда ценили как утилитарный предмет и не обращали внимания на своеобразные черты его орнамента. А между тем в оренбургском платке эти два начала – функциональное и художественное -находятся в единстве. Виртуозное владение мастерством пуховязания и орнаментальным искусством слились здесь воедино.

Творческие устремления мастериц направлено на создание новых мотивов и их разнообразных сочетаний на варианты декоративного украшения платков. При таких условиях повторение исключено: каждый платок – творение уникального порядка.

Изучение и использование местного материала, а именно по теме «История развития Оренбургского пуховязального промысла», является стимулом для развития самостоятельности учащихся, благоприятной базой для применения их знаний в практической деятельности.

Система самостоятельной работы включает в себя:

- история возникновения оренбургского пуховязального промысла;

- встреча с местными мастерицами «пуховницами»;

- создание фотоальбома и записей воспоминаний ветеранов пуховязального производства.

Содержание сквозной программы «Оренбургский пуховый платок»

Первый год обучения

1.История возникновения Оренбургского пуховязального промысла- 2 часа

Теоретическая часть:

Сообщение по теме

Практическая часть:

Просмотр слайдов с узорами

2. Просмотр фильма об Оренбургских пуховницах- 2 часа

Презентация «Династия пуховязальщиц Ишмуратовых».

3. Историк Рычков П.И. – как организатор пуховязального промысла в Оренбургском крае – 2 часа

Теоретическая часть:

Сообщение по теме

Практическая часть:

Совершенствование пуховых изделий при внесении новых видов и форм узоров. Разнообразие комбинаций.

4. Технология обработки пуха- 2 часа

Практическая часть :

Работа по технологическим карточкам.

5. Создание пуховых артелей в Оренбуржье – 2 часа

Встреча с пуховязальщицами Саракташской пуховой артели.

6. Образование и развитие фабрики пуховых платков в Оренбурге- 2 часа

Теоретическая часть:

Сообщение по теме.

Практическая часть:

Основа художественного оформления платка

7. Элементы рисунка народных изделий- 2 часа.

Теоретическая часть:

Композиционный строй

8. Мотив, орнамент, узор Оренбургского платка- 2 часа

Теоретическая часть:

Принципы расположения узора.

9. Самый распространенный тип платка. Разновидность ажурного платка.- 2 часа.

Теоретическая часть:

Разновидность ажурного платка

Практическая часть:

Элементы рисунка «Глухотинка», «Горох», «Змейка»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теоретическая часть:

Ознакомление с правилами поведения на занятиях в творческом объединении.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Знакомство с программой, обсуждение планов на новый учебный год.

Практическая часть:

Просмотр демонстрационного материала (журналы, фотографии, готовые изделия).

2. Материаловедение – 2 часа.

Свойства и структура пряжи.

3. Основные приемы вязания спицами и крючком – 32 час.

3.1. Узоры с исследованием лицевых и изнаночных петель.

Теоретическая часть:

Повторение пройденного материала (первый год обучения).

Правила расчета петель и плотности вязания.

Практическая часть:

Демонстрация наглядного материала. Изготовление воспитанниками изделий (образцов выбранного узора). Запись раппорта и необходимой информации в тетрадь. Расчет петель и плотности вязания.

3.2. Ажурные узоры. Орнамент.

Теоретическая часть:

Понятие «ажурные узоры», «орнамент». Разбор раппортов основных элементов вязания ажурного полотна. Разновидности выполнения приема «два вместе», демонстрация готовых изделий.

Практическая часть:

Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради,

выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами.

3.3. Шапка, шарф.

Теоретическая часть:

Демонстрация готовых изделий, образцов, узоров,

разбор различных моделей шапок, особенностей выполнения изделия

Расчет петель по образцу выбранного узора.

Понятие «комплект соответствия цвета фасона шапки и шарфа».

Практическая часть:

Запись необходимой информации, зарисовка схем, раппортов, снятие мерок для шапки, расчет петель, выбор пряжи и соответствующих спиц.

Выполнение изделия, оформление комплекта.

3.4. Одежда для кукол (спицами).

Теоретическая часть:

Показ демонстрационного материала (журналы с описаниями, схемами выкроек).

Разбор последовательности выполнения работы, построение чертежа выкройки.

Практическая часть:

Запись необходимой информации в тетрадь, выполнение изделий.

Выставка готовых изделий, поощрение лучших работ.

3.5. Наряды для Барби (крючок) «Барби идет на карнавал».

Теоретическая часть:

-Показ демонстрационного материала, разбор последовательности выполнения работы.

Практическая часть:

Запись необходимой информации, выполнение изделий. Выставка готовых изделий, поощрение лучших работ.

4. Игрушки, связанные на двух спицах – 24 час.

4.1. Мышка, или работа на выбор обуч-ся.

4.2. Пчела «Майя», или работа по выбору.

4.3. Кролик, выполнение работы по выбору.

Теоретическая часть:

Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы.

Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

Практическая часть:

Запись необходимой информации, зарисовка схем, выполнение изделий

Выставка готовых работ.

5. Игрушки, связанные на пяти спицах – 24 час.

5.1. Техника набора петель для вязания по кругу.

Теоретическая часть:

Различные способы набора петель по кругу, особенности выполнения изделия при вязании по кругу.

Практическая часть:

Запись информации, зарисовка схем в тетрадь. Отрабатывание техники набора петель для вязания по кругу.

5.2. Вязаные игрушки.

«Мышка-подушка», «Кукла-подушка», «Панда», «Пингвин с шарфом».

Теоретическая часть:

Просмотр наглядного материала. Особенности выполнения изделий, разбор возможных способов оформления изделий, описание всех этапов работы и

последовательность выполнения работы.

Практическая часть:

Запись необходимой информации, зарисовка схем, раппортов.

Подбор пряжи (фактура, цвет), спиц, крючков к изделию. Выполнение изделия, сборка деталей, оформление, набивка. Выставка-конкурс готовых работ, поощрение лучших работ.

6. Для себя своими руками – 24 час.

6.1. Подарки близким.

Теоретическая часть:

Демонстрация журналов, фотографий, готовых изделий, разбор особенностей выполнения выбранного изделия.

Практическая часть:

Просмотр наглядного материала, выбор изделия, запись в тетрадь необходимых данных, выполнение изделий (сувениров, предметов быта), оформление готовых работ. Выставка-презентация.

7. Уроки творчества и мастерства - 24 час.

Теоретическая часть:

Демонстрация наглядного материала по всему курсу «Вязаная игрушка», разбор наиболее сложных элементов вязания.

Практическая часть:

Выбор изделия по желанию, самостоятельное выполнение всех необходимых операций, в процессе работы обязательное применение творческой активности и фантазии учащихся. Отрабатывание наиболее сложных приемов вязания, анализ работы.

8. Экскурсии. Культурно-массовые мероприятия. Выставки – 12 часов.

4. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- сформировано трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

- Сформирована культуру труда

Метапредметные:

- Сформирована и развита устойчивая мотивация к регулярным занятиям декоративно- прикладным творчеством;

-Развита способность к сотворчеству в коллективном труде и продуктивной деятельности.

Предметные:

- Обучены основам мастерства вязания спицами и крючком.
- Сформирована система знаний по основным приемам вязания спицами и крючком, выполнять сборку и оформление готового изделия.
- Сформирована система знаний по основам материаловедения и цветоведения.
- Развито умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.

2й год обучения:

Личностные:

- Сформирован эстетический вкус

- Привит интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- Привит интерес и уважение к народным традициям, свормировано чувство патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;

Метапредметные:

- Развиты практические умения, знания, навыки.
- Развиты творческие способности личности.

Предметные:

- Сформированы проектные и исследовательские умения.
- Способствовать профессиональному самоопределению и социальной адаптации.
-Овладели практическими способами работы с информацией.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

Педагог: Амерханова Н.З.
Место проведения занятий: ЦВР
Количество часов в год: 144
Количество часов в неделю: 4

п/п	месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1. 3.09	Вводное занятие Основные приемы вязания спицами.	2	Коллективная	Входная диагностика
		2. 6.09	Основные приемы вязания спицами. Принадлежности.	2	Коллективная	Практическое занятие
		3 10.09	Техника образования петель первого ряда .Способы набора петель	2	Индивидуальная	Практическое занятие
		4. 13.09	Набор петель первого ряда. Петли и спицы. Закрытие петель.	2	Индивидуальная	Практическое занятие
		5. 17.09	Вязание лицевых петель. Понятие «Платочное вязание»	2	Практическая	Индивидуальная творческая работа
		6. 20.09	Кукла «Руки в брюки»	2	Практическая	Самостоятельная работа над изделием
		7. 24.09	Изнаночные петли Понятия «Лицевая гладь», «Изнаночная	2	Практическая	Практическое занятие

			гладь» Техника выполнения изнаночных петель.			
		8. 27.09	Вязание изнаночных петель Классическая и «Бабушкина» изнаночная петля	2	Практическая	Практическая работа
2	Октябрь	1. 1.10	Кромочные петли. Понятие «Зубчатый и ровный край»	2	Теоретическая	Практическое занятие
		2. 4.10	Пряжа. Волокна натуральные и искусственные. Текстура. Соединение.	2	Теоретическая	Практическое занятие
		3. 8.10	Убавление и прибавление петель	2	Практическая	Индивидуальная работа
		4. 11.10	Специальные приемы	2	Практическая	Индивидуальная работа
		5. 15.10	Понятие «Раппорт, условные обозначения»	4	Теоретическая	Практическая работа.
		6. 18.10	Самостоятельное составление раппорта по образцу.	2	Практическая	Практическая работа
		7. 22.10	Резинки, вязание образцов.	2	Практическая	Практическое занятие
		8. 25.10	Помпоны, изготовление помпонов.	2	Практическая	Практическое занятие
		9. 29.10	Экскурсия в краеведческий музей	2		
3	Ноябрь	1. 1.11	Цветовой тон. Подбор цветов и пряжи при вязании кукол.	4	Теоретическая	Беседа
		2. 5.11	Вязание куклы «Бусинки» или зайца из квадрата	2	Практическая	Индивидуальная работа
		3.	Работа над	2	Практическая	Индивидуальная

		8.11	выбранным изделием			работа
		4. 12.11	Сборка и оформление игрушки.	2	Практическая	Индивидуальная работа
		5. 15.11	Основные приемы вязания крючком. Цепочка .	2	Практическая	Занятие коллективное
		6. 19.11	Цепочка. Вяжем закладки для книг.	2	Практическая	Индивидуальная работа
		7. 22.11	Столбик без накида.	2	Практическая	Практическое занятие
		8. 26.11	Столбик с накидом.	2	Практическая	Практическая работа
		9. 29.11	Мастерская подарков	2	Практическая	Творческая мастерская
4	Декабрь	1. 3.12	Длинные петли	2	Практическая	Практическое занятие Тест
		2. 6.12	Вязание по кругу	2	Практическая	Практическое занятие
		3. 10.12	Изделие по выбору.	2	Практическая	Творческая мастерская
		4. 13.12	Изделие по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 17.12	Вязаная елка	2	Практическая	Творческая мастерская
		6. 20.12	Вязаная елка	2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 24.12	Новогодние игрушки из помпонов	2	Практическая	Занятие - импровизация
		8. 27.12	Новогодние игрушки из помпонов	2	Практическая	Занятие - импровизация
5	Январь	1. 10.01	Зимняя композиция Просмотр наглядного материала.	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		2. 14.01	Выбор материалов для выполнения изделия Разбор возможных способов оформления	2	Теоретическая	Беседа Индивидуальные консультации
		3. 17.01	Выполнение изделия по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		4 21.01	Вязание деталей.	2	Практическая	Практическое занятие Промежуточная

						диагностика
		5. 24.01	Вязание деталей	2	Практическая	Практическое занятие
		6. 28.01	Индивидуальные консультации	2	Практическое	Творческая мастерская
		7. 31.01	Выполнение работы по выбору	2	Практическое	Самостоятельная работа
6	Февраль	1. 4.02	Вязание деталей Сшивание деталей	2	Практическая	Творческая мастерская
		2. 7.02	Сшивание деталей	2		
		3. 11.02	Набивка	2	Практическая	Творческая мастерская
		4. 14.02	Оформление работ	2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 18.02	Работа над дизайном композиции	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		6. 21.02	Сувениры к 23 февраля из помпонов	2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 25.02	Специальные приемы	2	Теоретическая	Конкурс
		8. 28.02	Специальные приемы	2	Практическая	Практическое занятие
7	Март	1. 4.03	Сувениры - друзьям и близким Просмотр наглядного материала	2	Теоретическая	Занятие - импровизация
		2. 7.03	«Кролики - неразлучники»	2	Практическая	Творческая мастерская
		3. 11.03	«Которамка» Вязание деталей	2	Практическая	Индивидуальная работа над изделием
		4. 14.03	Оформление работы	2	Практическая	Индивидуальная работа над изделием
		5. 18.03	Изделия по выбору Разбор техники выполнения	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		6. 21.03	Самостоятельная работа по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 25.03	Оформление , работа над дизайном	2	Практическая	Выставка работ
		8. 28.03	Оформление	2	практическая	Игровая программа
8	Апрель	1.	Для себя своими	2	Теоретическая	Беседа

		1.04	руками. Просмотр наглядного материала			
		2. 4.04	Самостоятельная работа по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		3. 8.04	Вязание деталей .	2	Практическая	Индивидуальные консультации
		4. 11.04	Работа над дизайном изделия	2		
		5. 15.04	Сшивание изделий	2	Практическая	Творческая мастерская
		6. 18.04	Сшивание изделия , набивка	2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 22.04	Анализ работ.	2	Теоретическое	Выставка работ
		8. 25.04	Работа по выбору	2	Практическое	Творческая мастерская
		9. 29.04				
9	Май	1. 6.05	Сквозная программа по краеведению «Оренбургский пуховый платок» История возникновения Оренбургского пуховязального промысла	2	Теоретическое	Презентация Просмотр фильма о пуховницах
		2. 13.05	Композиционный строй	2	Теоретическая	Презентация
		3. 16.05	Технология обработки пуха	2	Практика	Практика
		4. 20.05	Схематическая зарисовка элементов рисунка	2	Практика	Практика
		5. 23.05	Мотив, орнамент, узор Оренбургского платка Элементы рисунка	2	Теория	Презентация Итоговая диагностика
		6. 27.05	Составление композиции из элементов рисунка	2	Теория	Творческая мастерская

		7. 30.05	Составление и зарисовка композиции	2	Теория	Творческая мастерская

Календарно-учебный график, 2й год обучения.

Педагог: Павленко Н.К

Место проведения занятий: МОБУ «Черкасская СОШ»

Количество часов в год: 144

Количество часов в неделю: 4

п/п	месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1. 06.09.24	Вводное занятие Материаловедение Свойства и структура пряжи	2	Коллективная	Входная диагностика тест
		2. 07.09.24	Материалы и инструменты	2	Коллективная	Тест
		3. 13.09.24	Узоры с использованием лицевых и изнаночных петель	2	Индивидуальная	Зачет
		4. 14.09.24	Узоры «Косы», виды кос. Входная диагностика.	2	Индивидуальная	Зачет
		5. 20.09.24	Ажурные узоры	2	Практическая	Зачет
		6. 21.09.24	Орнамент	2	Практическая	Зачет
		7. 27.09.24	Вязание на пяти спицах. Круговое вязание	2	Практическая	Практическое занятие
		8. 28.09.24	Круговое вязание	2	Практическая	Практическое занятие

2	Октябрь	1. 04.10.24	«Осенняя композиция» Выбор изделия Просмотр наглядного материала	2	Теоретическая	Консультации
		2. 05.10.24	Составление композиции	2	Практическая	Индивидуальная работа
		3. 11.10.24	«Осенняя композиция» Разбор техники выполнения сложных деталей	2	Практическая	Индивидуальная работа
		4. 12.10.24	Вязание деталей выбранной композиции	2	Практическая	Консультации
		5. 18.10.24	«Фрукты и овощи» Вязание композиции	2	Практическая	Практическая работа.
		6. 19.10.24	Вязание деталей	2		
		7. 25.10.24	Работа над дизайном композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
		8. 26.10.24	Оформление, набивка	2	Практическая	Творческая мастерская
		1. 01.11.24	Экскурсия в краеведческий музей	2		
3	Ноябрь	2. 02.11.24	Композиция «По любимым сказкам» Выбор изделия. Разбор последовательности выполнения.	2	Теоретическая	консультации
		3. 08.11.24	Выполнение выбранной композиции , вязание деталей	2	Практическая	Индивидуальная работа
		4. 09.11.24	Работа над дизайном выбранной композиции	2	Практическая	Индивидуальная работа
		5. 15.11.24	Вязание персонажей	2	Практическая	Индивидуальная работа

		6. 16.11.24	Вывязывание деталей.	2	Практическая	Занятие коллективное
		7. 22.11.24	Сшивание, набивка	2	Практическая	Индивидуальная работа
		8. 23.11.24	Вязание деталей. Оформление	2	Практическая	Занятие-импровизация
		9. 29.11.24 10. 30.11.24	«Зимняя композиция» Выбор изделия. Составление композиции	2 2	Практическая Практическая	Творческая мастерская
4	Декабрь	1. 06.12.24	Новогодние персонажи	2	Практическая	консультации
		2. 07.12.24	Новогодний сувенир. Работа по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		3. 13.12.24	Новогодний сувенир. Вязание композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
		4. 14.12.24	Вязаная елка	2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 20.12.24	Вязаная елка Диагностика.	2	Практическая	Творческая мастерская Тестирование.
		6. 21.12.24	Новогодние вязаные игрушки	2	Практическая	Индивидуальная работа
		7. 27.12.24	Оформление работ, сшивание, набивка	2	Практическая	Занятие - импровизация
		8. 28.12.24	«У Новогодней ёлки»	2		праздничная программа
5	Январь	1. 03.01.25	«Пришло Рождество!»	2		Праздничная программа
		2. 10.01.25	«Домашние питомцы» Вязание деталей Консультации	2	Практическое	Практическое занятие
		3. 11.01.25	Вязание деталей. Консультации	2	Практическое	Практическое занятие
		4. 17.01.25	Работа над дизайном выбранной композиции. Вязание деталей	2	Практическая	Практическое занятие Промежуточная диагностика
		5. 18.01.25	Сшивание деталей	2	Практическая	Творческая мастерская
		6. 24.01.25	Индивидуальные консультации	2	Практическая	Творческая мастерская

		7. 25.01.25 8. 31.01.25	Работа над оформлением композиции	2 2	Практическая	Творческая мастерская
6	Февраль	1 01.02.25 2. 07.02.25	Оформление композиций. Анализ работ	2 2	Практическая	Занятие-импровизация
		3. 08.02.25 4. 14.02.25	«Сувениры » Просмотр наглядного материала.	2 2	Теоретическая	Творческая мастерская
		5. 15.02.25 6. 21.02.25	«Подарок - папе» Работа по выбору уч-ся	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 22.02.25	«Тяжело в ученье-легко в бою»	2		Конкурсная игровая программа
		7. 28.02.25	«Подарок - маме» Работа по выбору.	2	Практическая	Конкурс
7	Март	1. 01.03.25 2. 07.03.25	Работа над дизайном Оформление работ.	2 2	Практическая	Занятие - импровизация
		3 14.03.25 4. 15.03.25	«Вязаные аксессуары» Работа по выбору.	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 21.03.25 6. 22.03.25	Клатч Вязание и оформление	2 2	Практическая	Индивидуальная работа над изделием
		7. 28.03.25	Чехол для телефона	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		8. 29.03.25	Оформление работ	2	Практическая	Творческая мастерская
8	Апрель	1. 04.04.25 2. 05.04.25	«Кукла моей мечты» Вязание туловища	2 2	Теоретическая Практическая	Консультации
		3.	Вязание туловища	2	Практическая	Индивидуальны

		11.04.25 4. 12.04.25	куклы Самостоятельная работа над изделием.	 2		е консультации
		5. 18.04.25 6. 19.04.25	Вязание туловища. Сшивание деталей	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 25.04.25 8. 26.04.25	Одежда для куклы Моделирование	2 2	Практическая	Творческая мастерская
9	Май	1. 16.05.25 2. 17.05.25	Одежда для куклы Диагностика. Вязаная обувь	2 2	Теоретическое Теоретическое	Творческая мастерская Тестирование Творческая мастерская
		3. 23.05.25 4. 24.05.25	Вязаный парик Дизайн вязаных париков	2 2	Практика	Творческая работа
		5. 30.05.25	Оформление итоговой выставки. Итоговое занятие	2		Защита работы.
		Итого:		72ч		

Педагог: Амерханова Н.З.
Место проведения занятий: ЦВР
Количество часов в год: 144
Количество часов в неделю: 4

п/п	месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1. 3.09.	Вводное занятие Материаловедение Свойства и структура пряжи	2	Коллективная	Входная диагностика тест
		2.	Материалы и	2	Коллективная	Тест

		6.09.	инструменты			
		3. 10.09	Узоры с использованием лицевых и изнаночных петель	2	Индивидуальная	Зачет
		4. 13.09	Узоры «Косы», виды кос	2	Индивидуальная	Зачет
		5. 17.09	Ажурные узоры	2	Практическая	Зачет
		6. 20.09	Орнамент	2	Практическая	Зачет
		7. 24.09	Вязание на пяти спицах. Круговое вязание	2	Практическая	Практическое занятие
		8. 27.09	Круговое вязание	2	Практическая	Практическое занятие
2	Октябрь	1. 1.10	«Осенняя композиция» Выбор изделия Просмотр наглядного материала	2	Теоретическая	Консультации
		2. 4.10	Составление композиции	2	Практическая	Индивидуальная работа
		3. 8.10	«Осенняя композиция» Разбор техники выполнения сложных деталей	2	Практическая	Индивидуальная работа
		4. 11.10	Вязание деталей выбранной композиции	2	Практическая	Консультации
		5. 15.10	«Фрукты и овощи» Вязание композиции	2	Практическая	Практическая работа.
		6. 18.10	Вязание деталей	2		

		7. 22.10	Работа над дизайном композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
		8. 25.10	Оформление, набивка	2	Практическая	Творческая мастерская
		9. 29.10	Экскурсия в краеведческий музей	2		
3	Ноябрь	1. 5.11	Композиция «По любимым сказкам» Выбор изделия. Разбор последовательности выполнения.	2	Теоретическая	консультации
		2. 8.11	Выполнение выбранной композиции , вязание деталей	2	Практическая	Индивидуальная работа
		3. 12.11	Работа над дизайном выбранной композиции	2	Практическая	Индивидуальная работа
		4. 15.11	Вязание персонажей		Практическая	Индивидуальная работа
		5. 1.11	Вывязывание деталей.	2	Практическая	Занятие коллективное
		6 22.11	Сшивание, набивка	2	Практическая	Индивидуальная работа
		7 276.11	Вязание деталей. Оформление	2	Практическая	Занятие-импровизация
		8. 29.11	«Зимняя композиция» Выбор изделия. Составление композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
4	Декабрь	1. 3.12	Новогодние персонажи	2	Практическая	консультации
		2. 6.12	Новогодний сувенир. Работа по выбору	2	Практическая	Творческая мастерская
		3. 10.12	Новогодний сувенир. Вязание композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
		4. 13.12	Вязаная елка	2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 17.21	Вязаная елка	2	Практическая	Творческая мастерская
		6.	Новогодние вязаные	2	Практическая	Индивидуальная

		20.12	игрушки			работа
		7. 24.12	Новогодние вязаные игрушки	2	Практическая	Занятие - импровизация
		8. 27.12	Оформление работ, сшивание, набивка	2	Практическая	Творческая мастерская
5	Январь	1. 10.01	«Домашние питомцы» Изделия по выбору	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		2. 14.01	Вязание деталей Консультации	2	Практическое	Практическое занятие
		3. 17.01	Вязание деталей. Консультации	2	Практическое	Практическое занятие
		4. 21.01	Работа над дизайном выбранной композиции. Вязание деталей	2	Практическая	Практическое занятие Промежуточная диагностика
		5. 24.01	Сшивание деталей	2	Практическая	Творческая мастерская
		6. 28.01	Индивидуальные консультации	2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 31.01	Работа над оформлением композиции	2	Практическая	Творческая мастерская
6	Февраль	1 4.02. 2. 7.02	Оформление композиций. Анализ работ	2 2	Практическая	Занятие-импровизация
		3. 11.02 4. 14.02	«Сувениры » Просмотр наглядного материала.	2 2	Теоретическая	Творческая мастерская
		5. 18.02 6. 21.02	«Подарок - папе» Работа по выбору уч-ся	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 25.02	«Подарок - маме»	2 2	Практическая	Конкурс

		8. 28.02	Работа по выбору.			
7	Март	1. 4.03 2. 7.03	Работа над дизайном Оформление работ.	2 2	Практическая	Занятие - импровизация
		3 11.03 4. 14.03	«Вязаные аксессуары» Работа по выбору.	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		5. 18.03 6. 21.03	Клатч Вязание и оформление	2 2	Практическая	Индивидуальная работа над изделием
		7. 25.03	Чехол для телефона	2	Теоретическая	Творческая мастерская
		8. 28.03	Оформление работ	2	Практическая	Творческая мастерская
8	Апрель	1. 1.04 2. 4.04	«Кукла моей мечты» Вязание туловища	2 2	Теоретическая Практическая	Консультации
		3. 8.04 4. 11.04	Вязание туловища куклы Самостоятельная работа над изделием.	2 2	Практическая	Индивидуальные консультации
		5. 15.04 6. 18.04	Вязание туловища. Сшивание деталей	2 2	Практическая	Творческая мастерская
		7. 22.04 8. 25.04 9. 29.04	Одежда для куклы Моделирование	2 2 2	Практическая	Творческая мастерская
9	Май	1. 6.05	Одежда для куклы	2 2	Теоретическое	Творческая мастерская

		2. 13.05	Вязаная обувь			
		3. 16.05 4. 20.05	Вязаный парик Дизайн вязаных париков	2 2	Практика	Творческая работа
		5. 23.05 6. 27.05	Оформление работ Конкурсная игровая программа	2	Творческая мастерская	Мастер – класс
		7. 30.05	Культпоход в кинотеатр	2		

2. Условия реализации программы

1.Материально-техническое обеспечение

Эффективность воспитательно - образовательного процесса зависит не только от внутренних способностей, организованности, нацеленности на занятия педагога и воспитанников, но и от внешних условий: оборудования кабинетов, методов обучения, наличия учебных программ и дидактических материалов.

Для занятий в объединении необходимо помещение в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

В учебном помещении рекомендуется разместить постоянно действующую выставку работ учащихся; для выполнения схем, узоров, чертежей выкроек. На окнах должны быть светлые занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей.

Учащимся для работы нужны:

- спицы различного диаметра;
- крючки;
- пряжа различных расцветок;
- штопальные иглы и нитки;
- ножницы;
- тетради для записей.

Дидактическое обеспечение заключается в наличии:

- учебной программы мастерской;
- учебно-наглядного пособия по каждой теме;
- готовые изделия;
- подбор методической литературы, рекомендуемой для учащихся

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.Условия безопасной жизнедеятельности:

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности с которыми педагог обязан знакомить детей в соответствии с инструкциями (инструкции прилагаются).

3.Информационное обеспечение

http://gov.cap.ru/home/57/soc/obrazov

http://multiurok.ru

http://rgddt.ru/userfiles/metodist/programmi/hudogestvennaya

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области вязания

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования у учащихся социально значимых ценностей, овладение детьми социальным и духовным опытом.

Задачи воспитательной работы

– Создать условия для развития творческих способностей учащихся;

– Формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию.

– содействовать воспитанию культуры общения в коллективе, формированию коммуникативных способностей.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

– гражданско-патриотическое воспитание;

– нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей;

– здоровьесберегающее воспитание;
– культурологическое и эстетическое воспитание;
– воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
– профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, выставки

Методы воспитательной работы:

беседа, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

– сформированы духовно-нравственные, патриотические качества личности учащегося;

– сформирована устойчивая мотивация к творческой, социально значимой деятельности;

– сформированы коммуникативные навыки, способность взаимодействовать в группе, детских и взрослых коллективах, социуме.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
сентябрь	«Частица родины моей»	Викторина посвященная 110-летию поселка Саракташ	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к малой родине.
октябрь	«Осенняя фантазия»	выставка декоративно-прикладного творчества «Осенняя фантазия»	Выявлять одаренных детей, обладающих творческим потенциалом
ноябрь	«Подарок для мамы»	Мероприятие в рамках Дня матери, мастер класс по изготовлению подарка для мамы.	Воспитывать у детей семейных ценностей, любви и уважения, почитания и т.д.
ноябрь	К дню народного единства	Акция «Окна России»	Воспитывать духовно-нравственные качества
декабрь	«Волшебница - зима»	Выставка- конкурс декоративно-	Развитие творческого потенциала и способностей

		прикладного творчества	учащихся.
январь	«Исторические и природные памятники родного края»	Экскурсия в краеведческий музей	Воспитывать духовно-нравственные качества
март	«От хобби к творчеству»	Тематическое мероприятие	Познакомить с различными видами ДПТ, развитие художественного и эстетического вкуса.
февраль	«День защитника Отечества»	Мастерская подарков, сувенир для бойцов СВО	Воспитывать чувство патриотизма, духовно-нравственные качества
апрель	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях
май	«Я - помню! Я -горжусь!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	«Здравствуй, Лето!»	Совместное посещение досуговых мероприятий	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению

3.Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, выставки участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-уровень развития умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки;	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязаная игрушка» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. – 16 с.

2. Виноградова Е.Г. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс. Издательство: АСТ, 2009. – 256 с.

3. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, — М.: Изд-во Эксмо, 2010. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

4. Журналы «Вязание», «Маленькая Диана», «Верена» по вязанию крючком и спицами 2010-2014 гг.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология перспективно - опережающего обучения.

Её основным концептуальным положением можно назвать личностный подход, нацеленность на успех как главное условие развития восптанников в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершёнными ошибками; дифференциация, т.е. доступность знаний для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

Игровые технологии.

Игра наряду с трудом и учением - один из видов деятельности не только ребёнка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением.

Технологии проблемного обучения.

(исследовательский метод).

В процессе такого обучения учащиеся учатся мыслить логично, научно, диалектически, творчески; добытые знания превращаются в убеждения;

Они испытывают чувство глубокого удовлетворения, уверенности в своих возможностях и силах, самостоятельно добытые знания более прочные.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения.

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

•*принцип «искусство как духовная культура»,* т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его

универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);

•*принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной.* Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведение его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во вне учрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;

• *принцип связи с жизнью.* Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;

• *принцип единства формы и содержания.* Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому учащемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

Обсуждение работ учащихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой

Постоянная связь с литературой и музыкой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ учащихся. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие учащихся в массовых мероприятиях, рассказываются перспективы будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

Наглядные пособия:

-раздаточный материал: наборы шаблонов для изготовления различных моделей. Образцы моделей. Технологические карты, задания, упражнения.

6.Список использованной литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. А. Ефимова «Любимые вязаные игрушки». ООО «Мода и рукоделие». М. , 2007 г. 64 стр.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405 .
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
6. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
7. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
8. Молли Годдард «Вяжем игрушки». Изд.группа «Контент». 2007 г.
9. Николь Боттон «Мягкие игрушки своими руками». ООО ТД «Издательство Мир Книги». 2007 г. 96 стр.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис –

пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
11. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
12. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
13. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519819 .

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.	

		27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-,

	22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям

свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Диагностика
(1й год обучения)

Показатели Ф.И. ребенка	Развитие моторики	Восприятие цвета	Знание композиции
	1. Набери воздушные петли крючком .	2. Выбери узор (орнамент) и подбери цвет.	3.Составь композицию из готовых мотивов (панно).
	* Высокий уровень - крючок держит как карандаш или ручку, указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Руки свободно двигаются. - воздушные петли связаны равномерно, не стянуты. * Средний уровень - крючок держит правильно, но движения рук скованы. - воздушные петли выполнены аккуратно, стянуты. * Низкий уровень - не правильно держит крючок, спицы, движения рук скованы. - воздушные петли выполнены не аккуратно, стянуты, неравномерно расположены друг от	* Высокий уровень - выбран сложный узор. - названы все цвета правильно (цветовой круг). - интересно подобраны цвета к выбранному узору (орнаменту). * Средний уровень - выбран простой узор. - знает основные цвета и несколько дополнительных. - интересно подобрано цветовое сочетание. * Низкий уровень - выбран простой узор. - названы основные цвета. - цветовое сочетание не соответствует выбранному узору	* Высокий уровень - использует правильно готовые мотивы (свои мотивы). - составляет сложную композицию из крупных и мелких мотивов. - соблюдает законы композиции. * Средний уровень - использует правильно готовые мотивы. - составляет простую композицию из крупных мотивов. - есть ошибки при составлении композиции. * Низкий уровень - использует готовые мотивы. - испытывает трудности в составлении композиции.

	друга.	(орнаменту).	

Диагностика
(2й год обучения)

Показатели **Ф.И. ребенка**	Владение техническими умениями и навыками	Использование различных способов и техника вязания	Развитие образного мышления, воображения, творчества
	1 Выполни сложный узор (орнамент).	2 Создай изделие, используя крючок и спицы.	3 Укрась готовое изделие.
	*** Высокий** - самостоятельно выбирает сложный узор, используя схемы. - использует крючок или спицы, владеет сложными приёмами вязания. - развиты движения руки. - хорошо подобраны цветовые сочетания. *** Средний** - выбирает схему, вяжет по готовой схеме. - использует крючок и спицы. - владеет простыми приёмами вязания (столбик без накида, с накидом и т.д.). - развиты движения руки. - цветовые сочетания соответствуют узору по схеме. *** Достаточный** - затрудняется в выборе узора и схемы.	*** Высокий** - свободно владеет крючком и спицами при изготовлении изделия. - использует различные техники и способы работы. - самостоятельно работает по описанию изделия. *** Средний** - хорошо владеет крючком и спицами. - допускает неточности. *** Достаточный** - умеет вязать крючком и спицами. - работа осуществляется с помощью педагога.	***Высокий** - правильно подобраны цвета и оттенки мотивов. - найдены интересные решения композиции. *** Средний** - соблюдены законы композиции. - хорошо подобраны сочетания цветов. *** Достаточный** - есть ошибки в композиции.

	- использует крючок и спицы. - владеет простыми приёмами вязания, используя помощь педагога. - развиты движения руки. - цветовое сочетание не соответствует узору.		

Входная диагностика
2 год обучения

Критерии **Уровни**	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
Знания	- не знает основных приёмов вязания; - не знает правила техники безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами. - не знает свойства и назначение материалов.	- путается в основных приёмах вязания. - знает правила техники безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами. - частично знает свойства и назначение материалов.	- знает основные приёмы вязания и выполняет их. - знает правила техники безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами. - знает свойства и назначение материалов.
Умения	- не умеет выполнять основные приёмы вязания. - не умеет правильно держать крючок и спицы.	- выполняет простейшие узоры, но путает основные приёмы. - умеет пользоваться схемой с условными обозначениями, но допускает ошибки.	- выполняет простейшие узоры по рисунку. - умеет читать узоры по рисунку.
Навыки	-----	- владеет навыком работы с ножницами.	- владеет навыком работы с ножницами.

1-3 балла – достаточный уровень
3-5 балла – средний уровень

5-8 балла - высокий уровень

Итоговая диагностика
2 год обучения

Критерии **Уровни**	**Достаточный**	**Средний**	**Высокий**
Знания	- имеет начальные знания о приёмах вязания, техники вязания. - знает условные обозначения. - знает запись узора вязания. - не знает терминологию конструирования и технологии изготовления отдельных деталей изделия.	- знает приёмы и технику вязания. - знает условные обозначения, запись узора. - знает терминологию конструирования и технологии изготовления отдельных деталей изделия.	- знает приёмы и технику вязания крючком и спицами. - знает условные обозначения, запись узора. - знает терминологию конструирования и технологии изготовления отдельных деталей изделия.
Умения	- умеет по рисунку выполнять сложные узоры. - испытывает затруднения при применении узоров в изделии. - допускает ошибки при прибавлении и убавлении петель отдельных частей изделия.	- умеет выполнять сложные узоры крючком и спицами. - умеет применять узоры в изделии. - не умеет конструировать отдельные детали изделия.	- умеет выполнять сложные узоры крючком и спицами. - умеет применять узоры в изделии. - умеет рассчитывать петли. - умеет конструировать отдельные детали изделия.
Навыки		- владеет навыками в технике вязания крючком и спицами.	- владеет навыками в технике вязания крючком и спицами.

Тест по проведению итоговой диагностики первого года обучения

1. **С чего начинается любое вязание?**
2. а) с вязания изнаночных петель;
   б) с вязания столбиков без накида;
   в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
б) те, которые образуют последний ряд;
в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

а) в 2 раза;
б) в 3 раза;
в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

а) качеству пряжи;
б) толщине пряжи;
в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

а) провязывают изнаночными петлями;
б) снимают не провязанными;
в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

а) плотный узор;
б) ажурную вязку;
в) платочное вязание.

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

а) резинкой;
б) чулочной вязкой;
в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
б) чередование лицевых и изнаночных петель;
в) чередованием лицевых петель и накидов;

9. Первую петлю при вязании спицами:

а) вяжут лицевой петлей;
б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей.

10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

а) иглой;

б) крючком;

в) любым другим острым предметом.

11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

а) вытянутыми;

б) кромочными;

в) воздушными.

12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

а) плетенные на коклюшках;

б) плетенные челноком;

в) вязаные крючком.

13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

а) 3;

б) 5;

в) 2.

14. Кто является самыми искусными вязальщиками древности?

а) испанцы;

б) арабы;

в) итальянцы.

15. Условные обозначения петель – это…

а) рисунок;

б) схема;

в) описание.

16.Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

а) спица;

б) пряжа;

в) петля.

17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

а) столбик с накидом;

б) воздушная петля;

в) лицевая петля.

18.Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

а) кофту;

б) носки;

в) помпон.

19. Наиболее распространенный вид пряжи:

а) шерсть;

б) хлопок;

в) акрил.

20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

а) Арахна;

б) Афина;

в) Венера.

Ключ к тесту:

1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

Промежуточная диагностика (1й год обучения).

1. Спицы бывают:

а) стальные;

б) фарфоровые;

в) пластмассовые;

г) деревянные.

2. Пряжа, скрученная из нескольких ниток разного цвета, называется:

а) коллаж;

б) меланж;

в) букле;

3. Номер спицы соответствует:

а) длине спицы;

б) диаметру спицы в мм;

в) толщине спицы в см.

4. Первую петлю при вязании:

а) вяжут лицевой петлей;

б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей.

5. Сколько способов вязания лицевой и изнаночной петли существует?

а) два;

б) три;

в) один.

6. В схемах вязания значком «О» обозначают:

а) лицевую петлю;

б) изнаночную петлю;

в) накид.

7. Накиды используют:

а) для чулочного вязания;

б) платочного вязания;

в) ажурных узоров;

г) вязания английской резинки.

8. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называется:

а) платочной вязкой;

б) резинкой;

в) чулочной вязкой.

9. Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;

б) чередованием лицевых и изнаночных петель;

в) чередованием лицевых петель и накидов.

10. Орнамент это:

а) чередование фигур;

б) художественное украшение;

в) способ вязания.

Входная диагностика , 2й год обучения.

1.Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель;

б) воздушных петель;

в) лицевых петель.

2.Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки;

б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их…

а) диаметру

б). длине

в). радиусу

4.На что указывает номер пряжи?

а) на номер контролера;

б) на дату выпуска;

в) на толщину нити.

5.При вязании крючком (на спицах) нить должна быть:

а) в два раза толще крючка (спицы);

б) в два раза тоньше крючка (спицы);

в) равна толщине крючка (спицы).

6.Для окончания вязания крючком:

а) провязывают закрепляющий ряд;

б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;

в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7.При вязании крючком в три приема провязывают:

а) столбик с одним накидом;

б) столбик с двумя накидами;

в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

а) крючок

б) наперсток

в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

а) ажурных узоров

б) гладких, рельефных и многоцветных

в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

а) в горячей воде с содой

б) в холодной воде с мылом
в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

Викторина

1. В каком городе обнаружен отпечаток чулка?
А) Париж
Б) Помпея
В) Флоренция
2. В каком веке вязание проникло в Европу?
А) XII
Б) XIII
В) XIV
3. Сколько пар чулок одевали мужчины в холодное время?
А) 11
Б) 14
В) 12
4. В каком году изобрели первую вязальную машину?
А) 1589
Б) 1598
В) 1888
5. В какой стране пытались получить пряжу из паутины пауков?
А) Франция
Б) Парагвай
В) Китай
6. В каком городе было распространено вязание сапожек?
А) Архангельск
Б) Арзамас
В) Адлер
7.Как называется узорчатый пушистый платок?
А) Екатеринбургский
Б) Краснодарский
В) Оренбургский
8. Сколько весит узорчатый платок 2Х2 м.?
А) 170 грамм
Б) 70 грамм

В) 117 грамм

ТЕСТ

По входной диагностике 2 год обучения

№	Вопрос.	Выбери ответ.
1	Трикотаж это полотно …..	1. тканое; 2. иглопрошивное; 3. вязаное; г) нетканое
2 3	Кто изобрел способ вязания на спицах? Мужчины, каких стран вяжут в наши дни?	1. мужчины Вавилона 2. мужчины Ассирии; 3. женщины Ассирии; 4. мужчины Африки 5. мужчины Индокитая. л) женщины Индокитая
4	Главные условия при организации рабочего места.	1. хорошее освещение; 2. сидеть на мягком; 3. сидеть прямо; 4. локти на столе; 5. расстояние до глаз 35 – 40 см.
5	Какие инструменты, кроме спиц, потребуются при вязании?	1. сантиметровая лента; 2. мелок; 3. наперсток; 4. булавка; 5. крючек.
6	Какого качества должна быть пряжа?	1. красивая; 2. тонкая; 3. равномерная по

		толщине; 4. достаточно прочной.
7	Из каких ниток выполняется трикотажное полотно?	1. хлопчатобумажные 2. шерстяные 3. искусственные 4. синтетические 5. смешанные
8	Какие недостатки у пряжи: 1. чистошерстяной; 2. аппаратной; 3. синтетической; 4. хлопчатобумажной.	1. не очень прочная 2. склонна к сваливанию 3. при носке образуются затяжки 4. придает изделию жесткость 5. изделие вытягивается.
9	Как получена пряжа: 1. меланжевая; 2. буклированая.	1. при скручивании разноцветных нитей; 2. при равномерном распределении по всей длине узелков; 3. при смешивании разноцветных волокон и получение нити пряжи.
10	Что не указано на упаковке мотка пряжи?	1. вид вязания (ручной, машинный); 2. вес пряжи; 3. число нитей в пряжи; 4. волокнистый состав; 5. схема вязания.
11	Что влияет на выбор пряжи для вязания?	1. узор вязания; 2. плотность рисунка; 3. назначение изделия; 4. цена пряжи.
12	Из чего получают шерстяную пряжу: 1. мериносовую; 2. ангора; 3. мохер 4. кашемир	1. шерсть получают *от кроликов и коз* определенной породы. 2. *волос ламы* - семейства верблюжевых. 3. *козий волос*

	5. альпака	характеризутся очень длинным волосом. (выращивают в Турции, Южной Африке и в США). 4. исходное сырье - волос *тибетских коз* пряжа является самой дорогой из используемых в настоящее время. 5. шерсть тонкорунных овец
13	Какую пряжу используют при вязании: 1. теплых вещей; 2. мягких вещей; 3. кружева.	1. сильно скрученные нитки; 2. слабо скрученные.
14 15	Из какого материала изготавливают современные спицы? Из какого материала не используют спицы для вязания изделий : 1. из белой пряжи; 2. из толстой пряжи; 3. из синтетики.	1. кость; 2. сталь; 3. медь; 4. древесина; 5. пластмасса; 6. алюминий.
16	Какие недостатки имеют спицы изготовленные из пластмассы?	1. гнуться; 2. ломаются; 3. тяжелые; 4. цепляется пряжа; 5. пачкают руки и пряжу; 6. набухают.
17	Виды спиц.	1. открытые; 2. закрытые; 3. прикрытые; 4. соединенные; 5. кольцевые.
18	Какого качества должны быть спицы?	1. прямые; 2. гладкие; 3. шершавые; 4. с острыми концами.

19	Как разделяют спицы между собой?	1. по номерам; 2. по толщине; 3. по диаметру; 4. по радиусу; 5. по длине.
20	Как подбирают спицы при вязании?	1. приложить нити к спице; 2. приложить спицы к нити сложенной вдвое; 3. связать контрольный образец; 4. протянуть нить через отверстие сделанное спицей на бумаге.

Тестовые задания по теме: «Вязание крючком».

1. **Отметьте знаком «+» правильный ответ.**

Ажурные изделия вяжут крючком из нитей:

а) катушечные № 50

б) «ирис»

в) ровница

г) шёлковые № 65.

1. **Отметьте знаком «+» правильный ответ.**

Вывязывание углов производится путём:

а) вязания по кругу

б) сокращения петель

в) прибавления петель

г) повторения раппорта.

д) шерсть

е) капрон

ж) бортовка.

3. Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В вязании крючком самый низкий столбик – это:

а) полустолбик

б) соединительный столбик

в) воздушные петли

г) полуторный столбик

д) столбик без накида.

4. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

Основными элементами вязания крючком являются:

а) лицевая петля

б) воздушная петля

в) накид

г) изнаночная петля

д) столбик с накидом

е) пышный столбик.

5. Укажите цифрами правильную последовательность операций

при вязании крючком:

а) подбор материала

б) определение величины изделия

в) изучение модели

г) расчёт количества элементов

д) изготовление образца

е) выполнение эскиза.

1. **Установите соответствие между термином и его определением:**

Термин	**Определение**
1. рельефный столбик 2. пышный столбик 3. недовязанный столбик 4. соединительный столбик	а) столбик, в результате вязания которого на крючке остаётся 2 петли. б) столбик, провязанный за столбик нижнего ряда. в) это 3-4 недовязанных столбика, провязанные одним приёмом. г) самый низкий столбик, с его помощью выполняются переход к следующему ряду.

1. **Найдите два правильных ответа:**

Начальным элементом кругового вязания является:

а) столбик с накидом

б) кольцо из воздушных петель

в) нитяное кольцо

г) полустолбик.

Эталоны ответов.

1. б
2. в
3. б
4. бвде
5. 1в 2а 3е 4б 5г 6д
6. 1б 2в 3а 4г
7. бв

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	ИТОГ
10 лет														
11 лет														
12лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень

Приложение №7

Возрастные особенности.

Программа предусмотрена для среднего школьного возраста с учетом их начальной подготовки, знаний, умений и навыков, с которыми они пришли на занятия, с учетом их возрастных психологических особенностей, степени заинтересованности, обучаемости.

Она составлена достаточно подробно, что способствует грамотному использованию ее педагогом.

В возрасте 8-10 лет учащиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребенка.

Важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций .

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания , что предупреждает переутомление.

Возрастная группа 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я».Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно- исследовательской работе.