Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фильммейкинг»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 288

Автор -составитель:
Исмагилов Инсаф Ильфатович,
педагог дополнительного образования

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	7
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		8
	3.1.	Учебный план	8
	3.2.	Содержание учебного плана	10
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		13
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		15
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		19
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		21
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		32
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		33
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		34
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		36
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		43
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2 ,3, 4, 5, 6**		45

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фильммейкинг» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество»: утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

Программа реализуется на базе МОБУ «Саракташская СОШ №3», МОБУ «Черкасская СОШ», педагогом Исмагиловым И.И.

1.1. Направленность программы

Программа «Фильммейкинг» имеет **техническую направленность,** ориентированная на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира средствами кинопроизводства. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских способностей учащихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет **базовый** уровень освоения. Реализация программы на данном уровне предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся к современному кинематографу, воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения, обеспечивает обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту учащихся на разных этапах их развития. Данная программа позволяет разнообразить организационные формы работы с учащимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы: объясняется внедрением в образовательный процесс компьютерных технологий, имеющих разнообразные возможности для развития творческого потенциала учащихся. Обучаясь по программе «Фильммейкинг» учащиеся развивают художественный вкус, эстетическое восприятие, знакомятся с произведениями мастеров, а также получают необходимые знания и навыки для создания собственного продукта. Данная программа может помочь в профессиональном самоопределении подростков.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фильммейкинг» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа» - Афтеева А.Д., с.Князевск, 2022г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фильммейкинг» - Лебедева М.В., Петрозаводск, 2021г.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств

других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями в интересующей учащегося области, другой стороны, ориентированную на формирование у ребенка целостной картины мира, основанной на мотивах, потребностях, ценностях, идеалах ученика, определяющих его место и роль в конкретном социуме, дающих возможность построить образ о самом себе как саморазвивающейся личности.

Отличительной особенностью программы: можно считать организацию деятельности подростков в творческие, исследовательские команды, где каждый пробует себя в различных профессиях (режиссер, оператор, звукооператор, звукорежиссер, гафер, художник, сауднддизайнер, монтажер, администратор съемочной площадки, ассистент режиссера и т.п.), и в тоже время работает на общий результат группы. Получив основные знания по курсу, обучающиеся могут применять их в своих индивидуальных творческих проектах. В процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных навыков учащихся. Работа в команде, где каждый участник выполняет свою функцию, развивает ответственность за свою работу перед коллективом.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 13-15 лет. В объединение принимаются учащиеся данного возраста по интересу, без предъявления специальных требований.

Численный состав учебных групп: 10-12 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

Возрастные особенности учащихся 13-15 лет:

Особенностью детей этого возраста является то, что в этот период происходит главное в развитии мышления – овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. Функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.

Этот возраст самый благоприятный для творческого развития, обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. А также хорошо развитонепроизвольное внимание, поэтому учебный материал,

предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребенка виде вызывает интерес и обращает на себя внимание, ускоряет запоминание содержания. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. А использование современных технических средств придают учебному процессу творческий, поисковый характер, что способствует развитию творческих способностей, обучающихся и повышению интереса.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, в общем объеме 288 часов, 144 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены основные формы занятий: групповые занятия, коллективные.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей –занятие-игра, занятие-практикум, занятие-конкурс, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-зачет;
- по основной дидактической цели - вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.

Форма обучения: очная.

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза неделю по 2 академических часа. 1 академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет 40-45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие личностного потенциала обучающихся 13-15 лет в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

– ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями мирового кино и телевидения;

– обучить основам сценарного мастерства;

– обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

– развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

– развить познавательные способности учащихся;

– развить устойчивый интерес к киноискусству.

Воспитательные:

– формировать мотивацию, инициативность и творческий подход, ответственное отношение к процессу и результатам, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности;

– формировать активную жизненную позицию, потребность в саморазвитии и самореализации;

– формировать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

– сформировать представления о фильме как о произведении искусства;

– изучить основы языка экранных искусств;

– обучить навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;

– способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;

– сформировать систему знаний, умений, навыков по основам кинопроизводства.

Развивающие:

– развить коммуникативные навыки, умение работать в творческом объединении;

– развить внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;

– развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление художественный вкус, эмпатию

Воспитательные:

– формировать самостоятельность и творческую активность;

– формировать уважительное отношение к другим людям, их мнениям и интересам;

– формировать волевые качества, усидчивость, аккуратность

– формировать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**	**0**	Беседа, инструктаж по ТБ,
1	**Введение в видеосъемку** Устройство фотокамеры, видеокамеры. Объективы. Штативы. Оборудование.	4	2	2	Беседа, демонстрация видеороликов
2	**Основы освещения**. Работа с естественным светом, использованием отражателей и фильтров, создание искусственного освещения. Типы освещения: естественное, искусственное, контровое, заполняющее.	4	2	2	Опрос, анкетирование
3	**Запись звука**. Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	8	2	6	Проверка работ
4	**Создание плана и сценария видео**. Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	8	2	6	Проверка сценария. Конкурс на лучший сценарий.
5	**Жанры и стили видео**. Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	8	2	6	Анкетирование. Опрос.
6	**Основы монтажа**. Установка и настройка программы KDEnlive или CapCut для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов,	12	4	8	Проверка видеороликов. Работа над ошибками.

	титров и эффектов.				
7	**Техника проведения интервью**. Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью	8	2	6	Анкетирование
8	**Создание музыкальных клипов.** Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	12	2	10	Конкурс на лучший музыкальный видеоролик. Работа над ошибками.
9	**Создание рекламных роликов**. Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	12	2	10	Конкурс на лучший рекламный видеоролик. Работа над ошибками.
10	**Создание социальных роликов**. Планирование и съемка социальных роликов, анализ эффективности социальных роликов.	28	10	18	Конкурс на лучший социальный видеоролик. Работа над ошибками.
11	**Мобильная видеосъемка**. Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	12	2	10	Самостоятельная работа с творческим заданием.
12	**Телевизионная журналистика**. Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	24	4	20	Самостоятельная работа с проектами. Индивидуальные проекты.
13	***Итоговое занятие.***	2	0	2	
ВСЕГО		**144**	**38**	**106**	

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Съёмочное оборудование. Новинки техники.** Устройство фотокамеры, видеокамеры. Объективы. Штативы. Оборудование.	4	2	2	Беседа, инструктаж по ТБ, демонстрация видеороликов (домашнее задание), разбор видеороликов.
3	**Видеоарт. Обработка и цветокоррекция видео.** Основные инструменты цветокоррекции, настройка контраста, яркости и насыщенности, использование пресетов и LUTs**.**	4	2	2	Беседа
4	**Операторское искусство.** Работа с камерами разных типов, выбор объективов, использование штативов и стедикамов	4	2	2	Анкетирование
5	**Кинематография.** Изучение работ известных режиссеров, анализ кинематографических приемов	4	2	2	Анкетирование.
6	**Видеоблогинг.** Выбор формата блога, работа с оборудованием, ведение канала на **RUTUBE** или других платформах	8	2	6	Анкетирование. Разбор проектов.
7	**Запись звука**. **Дикторский голос.** Использование	4	2	2	Проверка дикции и интонации.

	микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.				
8	**Режиссер-сценарист.** Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	8	2	6	Проверка сценария. Конкурс на лучший сценарий.
9	**Моё направление в съёмках. Жанры и стили видео**. Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	8	2	6	Анкетирование. Опрос.
10	**Программы для монтажа**. Установка и настройка программы KDEnlive или CapCut для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	8	2	6	Проверка видеороликов. Работа над ошибками.
11	**Интервью. Техника проведения интервью.** Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью	8	2	6	Анкетирование.
12	**Звук и саунд-дизайн**. **Создание музыкальных клипов.** Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	12	2	10	Конкурс на лучший музыкальный видеоролик. Работа над ошибками.
13	**Основы сценарного мастерства**. **Создание рекламных роликов**. Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	12	2	10	Конкурс на лучший рекламный видеоролик. Работа над ошибками.

14	**Создание социальных роликов**. Планирование и съемка социальных роликов, анализ эффективности социальных роликов.	12	2	10	Конкурс на лучший социальный видеоролик. Работа над ошибками.
15	**Видеосъемка на смартфоны, камерофоны.**. Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	12	2	10	Самостоятельная работа с творческим заданием. Разбор проектов.
16	**Телевидение. Продюсер. Телеведущий. Режиссёр. Оператор. Монтажёр**. Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	16	4	12	Самостоятельная работа с проектами. Индивидуальные проекты.
17	**Документальное кино.** Сбор материала для документального фильма, организация съемочного процесса, монтаж и постпродакшн**.** Обработка и цветокоррекция	16	4	12	Проекты над созданием документального кино. Разбор проектов.
18	**Промежуточная, итоговая аттестация.**	2	2	0	Тестирование
19	**Итоговое занятие**	2	2	0	Рефлексия
ВСЕГО		**144**	**40**	**104**	

3.2. Содержание программы
1 год обучения

Тема: **Введение в видеосъемку**
Устройство фотокамеры, видеокамеры. Объективы. Штативы. Оборудование.
Практика: Знакомство с камерой и основными настройками.
Основы композиции. Композиция кадра. Правила техники безопасности.
Практические занятия: Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма.
Работа с фокусным расстоянием и стабилизацией.

Тема: **Основы освещения**
Светодиодные осветители, накамерный свет.
Практика: Работа с естественным светом, использованием отражателей и

фильтров, создание искусственного освещения. Типы освещения: естественное, искусственное, контровое, заполняющее.

Тема: **Запись звука**
Петличный микрофон, рекордер звука. Микшерский пульт.
Практика: Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.

Тема: **Создание плана и сценария видео**
Где взять идею для съёмок? Правильность написания сценария.
Практика: Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.

Тема: **Жанры и стили видео**
Репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип.
Практика: Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)

Тема: **Основы монтажа**
Программы для видеомонтажа. Установка и изучение интерфейса. Работа в программах.
Практика: Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.

Тема: **Техника проведения интервью**
Оборудование для проведения интервью. Условия проведения интервью.
Практика: Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью.

Тема: **Создание музыкальных клипов**
Оборудование для съёмок музыкальных клипов. Музыка. Трек. Локации для съёмок. Креативные идеи.
Практика: Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.

Тема: **Создание рекламных роликов**
Значимость рекламы. Регламент хронометража рекламы. Психология потребителя.
Практика: Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.

Тема: **Создание социальных роликов**
Акутальность создания социальных роликов. Значение в воспитании молодежи. Как снять социальный ролик.

Практика: Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.
Тема: **Мобильная видеосъемка**
Особенности съёмки видео на смартфон. Режимы съёмки. Качество видео и звука. Приложения для обработки видео.
Практика: Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.

Тема: **Телевизионная журналистика**
Телевидение. Прямой эфир. Телевизионная передача. Сотрудники телеканала, студии. Журналистика. Корреспондент.
Практика: Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.

Тема. **Итоговое занятие**
Теория: Просмотр работ курса. Рефлексия.
Практика: Анализ деятельности.

Содержание программы
2 год обучения

Тема. **Вводное занятие**
Теория**:** Цели и задачи курса. Основные понятия курса. Работа в команде. Инструктаж по технике безопасности.
Практика**:** Командообразующий тренинг

Тема**. Видеоарт**
Теория: Понятие видеоарта, история развития. Концептуальное искусство.
Практика: Разработка концепции и создание видеоарта.

Тема**. Основы анимации**
Теория: Основные понятия. История развития. Виды. Технология создания анимационного фильма. Основные принципы.
Практика: Создание анимационного ролика. Работа в команде.

Тема**. Кинемотография. История кино**
Теория: Рождение кино. Период «немого» кинематографа. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. Развитие киноязыка. Авторское кино
Практика: Анализ фильма

Тема**. Основы сценарного мастерства**

Теория: Структура сценария. Различные подходы к структуре. Метод создания структуры. Трехмерный подход к созданию образа персонажа. Система персонажей. Инструменты для захвата и удержания внимания зрителя. Общий алгоритм работы над сценарием.

Практика: Написание сценария социального ролика или короткометражного фильма.

Тема. **Художественное решение проекта**

Теория: Роль художника в изобразительном решении фильма. Художественный цех. Композиционное и стилевое решение фильма. Цвет и свет. Работа с референсами.

Практика: Создание эскизов (изобразительная экспликация, эскизы декораций, комбинированных кадров, персонажей, костюмов и т.д). Составление списков реквизита.

Раскадровки.

Тема. **Техника и технология видеосъемки**

Теория: Кинокадр. Композиция. Ракурс. Свет и тень. Естественное освещение на натуре и в интерьере Основы операторского мизансценирования. Особенности работы со статичной камерой и камерой в движении.

Практика**:** Съемка этюдов

Тема. **Основы видеомонтажа**

Теория: Принципы монтажного мышления и раскадровки Основные монтажные программы.

Практика**:** Монтаж видео

Тема. **Цветокоррекция**

Теория: Теория цвета. Знакомство с программами цветокоррекции. Базовая цветокоррекция

Практика**:** Цветокоррекция видео.

Тема. **Звук и саунд-дизайн**

Теория: Звук. Речь. Синхронные шумы. фоновые шумы. Фоли. Знакомство с программами и техническими средствами.

Практика**:** Запись речи, синхронных и фоновых шумов.

Тема**. Основы продюсирования**
Теория**:** Основы функционирования кинопроцесса. Методы планирования и управления творческо-производственным процессом.
Практика: Составление бизнес-плана кинопроекта. Формирование команды для кинопроекта
Тема. **Основы кинопроизводства**
Теория**:** Производственный анализ сценария. Планирование Выбор локаций и организация съемок на них Организация работы на съемочной площадке в интерьерах и в павильоне.
Теория кастинга и технология кинопроб. Организация пост-продакшена
Практика**:** Подготовка и реализация съемочного процесса. Работа в команде.

Тема. **Итоговое занятие**
Теория: Просмотр работ курса. Рефлексия.
Практика**:** Анализ деятельности.

4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные

– ознакомлены с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
– обучены основам сценарного мастерства;
– обучены основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Метапредметные

– развиты способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
– развиты познавательные способности учащихся;
– развит устойчивый интерес к киноискусству.

Личностные

– сформирована мотивация, инициативность и творческий подход, ответственное отношение к процессу и результатам, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности;
– сформирована активная жизненная позиция, потребность в саморазвитии и самореализации;
– сформирована культура общения на основе сотрудничества и взаимопомощи.

2 год обучения:

Предметные:

– сформировано представление о фильме как о произведении искусства;
– изучены основы языка экранных искусств;
– обучены навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
– владеют начальными навыками работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
– сформирована система знаний, умений, навыков по основам кинопроизводства.

Метапредметные:

– развиты коммуникативные навыки, умение работать в творческом объединении;
– развиты внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;
– развито творческое воображение и фантазия, композиционное мышление художественный вкус, эмпатия

Личностные:

– сформирована самостоятельность и творческая активность;
– сформировано уважительное отношение к другим людям, их мнениям и интересам;
– сформированы волевые качества, усидчивость, аккуратность
– сформировано чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарно- учебный график 1 года обучения

Год обучения:1

Место проведения: МОБУ СОШ №3, МОБУ «Черкасская СОШ»

Расписание занятий:

Количество учебных недель: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – октябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Беседа	Инструктаж по технике безопасности.
2.	октябрь	**Введение в видеосъемку** Устройство фотокамеры, видеокамеры. Объективы. Штативы. Оборудование.	2	Беседа. Творческое задание	Опрос
3.	октябрь	Основы освещения	2	Беседа.	Опрос
4.	октябрь	Работа с естественным светом, использованием отражателей и фильтров, создание искусственного освещения.	2	Беседа.	Опрос
5.	октябрь	**Запись звука**	2	Творческое задание	Педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	2	Беседа.	Педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	2	Творческое задание	Разбор проектов
8.	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих	2	Беседа.	Разбор проектов

		звуков.			
9.	ноябрь	**Создание плана и сценария видео**	2	Творческое задание	Разбор проектов
10.	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	2	Беседа.	Разбор проектов
11.	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	2	Творческое задание	Разбор проектов
12.	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	2	Беседа.	Педагогическое наблюдение
13.	ноябрь	**Жанры и стили видео**	2	Творческое задание	Анкетирование
14.	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Беседа.	Разбор проектов
15.	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Творческое задание	Разбор проектов
16.	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Беседа.	Разбор проектов
17.	ноябрь	**Основы монтажа**	2	Творческое задание	Разбор проектов
18.	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Беседа.	Разбор проектов
19.	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
20.	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов,	2	Беседа.	Разбор проектов

		титров и эффектов.			
21.	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
22.	декабрь	**Техника проведения интервью**	2	Беседа.	Разбор проектов
23.	декабрь	Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью.	2	Творческое задание	Разбор проектов
24.	декабрь	Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью.	2	Беседа.	Разбор проектов
25.	Декабрь	Промежуточная диагностика	2	Диагностика	Тестирование
26.	январь	**Создание музыкальных клипов**	2	Беседа.	Разбор проектов
27.	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
28.	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Беседа.	Разбор проектов
29.	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
30.	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Беседа.	Разбор проектов
31.	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
32.	январь	**Создание рекламных роликов**	2	Беседа.	Разбор проектов

33.	январь	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
34.	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Беседа.	Разбор проектов
35.	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
36.	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Беседа.	Разбор проектов
37.	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
38.	февраль	**Создание социальных роликов**	2	Беседа.	Разбор проектов
39.	февраль	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
40.	февраль	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Беседа.	Разбор проектов
41.	февраль	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
42.	март	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Беседа.	Разбор проектов
43.	март	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
44.	март	Мобильная видеосъемка	2	Беседа.	Разбор проектов
45.	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
46.	март	Работа с мобильными устройствами, особенности	2	Беседа.	Разбор проектов

		съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.			
47.	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
48.	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Беседа.	Разбор проектов
49.	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
50.	апрель	**Телевизионная журналистика**	2	Беседа.	Анкетирование
51.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание. Проект	Разбор проектов
52.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Беседа. Проект	Разбор проектов
53.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
54.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
55.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
56.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
57.	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание	Разбор проектов
58.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов

		телевизионной съемки.			
59.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
60.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
61.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
62.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
63.	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
64.	май	Итоговое занятие	2	Презентация видеороликов	Рефлексия
		ИТОГО:	**128**		

1. Календарно- учебный график 2 года обучения

Год обучения:2

Место проведения: МОБУ СОШ №3, МОБУ «Черкасская СОШ»

Расписание занятий:

Количество учебных недель: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа	Инструктаж по технике безопасности.
2	сентябрь	Видеоарт. История развития.	2	Беседа	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Видеоарт и его место в современном искусстве.	2	Беседа	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Основы анимации. Основные этапы развития искусства анимации.	2	Беседа	Педагогическое наблюдение

5	сентябрь	Основы анимации. Жанры и формы анимации.	2	Беседа. Практика	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	Основы анимации. Кино и анимация: сходство и различия.	2	Беседа. Практика	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	История кино. Рождение кинематографа.	2	Беседа. Практика	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	Основы сценарного мастерства. Основные понятия.	2	Беседа	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	Основы сценарного мастерства. Творческий замысел.	2	Беседа. Практика	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	Основы сценарного мастерства Классификация и специфика жанров	2	Беседа	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	Основы освещения	2	Беседа. Практика	Опрос
12	октябрь	Работа с естественным светом, использованием отражателей и фильтров, создание искусственного освещения.	2	Беседа.	Опрос
13	октябрь	**Запись звука**	2	Творческое задание	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	2	Беседа.	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	2	Творческое задание	Разбор проектов
16	октябрь	Использование микрофонов (накамерных, петличных, радиомикрофонов), запись голоса и окружающих звуков.	2	Беседа.	Разбор проектов
17	ноябрь	**Создание плана и сценария видео**	2	Творческое задание	Разбор проектов
18	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка	2	Беседа.	Разбор проектов

		раскадровки.			
19	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	2	Творческое задание	Разбор проектов
20	ноябрь	Разработка идеи для видео, написание сценарного плана, подготовка раскадровки.	2	Беседа.	
21	ноябрь	**Жанры и стили видео**	2	Творческое задание	Анкетирование
22	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Беседа.	Разбор проектов
23	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Творческое задание	Разбор проектов
24	ноябрь	Создание коротких роликов в различных жанрах (репортаж, интервью, документальное кино, реклама, музыкальный клип)	2	Беседа.	Разбор проектов
25	декабрь	**Основы монтажа**	2	Творческое задание	Разбор проектов
26	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Беседа.	Разбор проектов
27	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
28	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов,	2	Беседа.	Разбор проектов

		титров и эффектов.			
29	декабрь	Установка и настройка программы для монтажа, обрезка и склейка кадров, добавление переходов, титров и эффектов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
30	декабрь	**Техника проведения интервью**	2	Беседа.	Разбор проектов
31	декабрь	Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью.	2	Творческое задание	Разбор проектов
32	декабрь	Промежуточная аттестация	2	диагностика	Тестирование
33	январь	Подготовка к интервью, установка света и звука, проведение интервью, монтаж интервью.	2	Творческое задание	Разбор проектов
34	январь	**Создание музыкальных клипов**	2	Беседа.	Разбор проектов
35	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
36	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Беседа.	Разбор проектов
37	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
38	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные решения для музыкальных клипов.	2	Беседа.	Разбор проектов
39	январь	Съемка концертных выступлений, работа с исполнителями, креативные	2	Творческое задание	Разбор проектов

		решения для музыкальных клипов.			
40	январь	**Создание рекламных роликов**	2	Беседа.	Разбор проектов
41	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
42	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Беседа.	Разбор проектов
43	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
44	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Беседа.	Разбор проектов
45	февраль	Планирование и съемка рекламных роликов, работа с клиентами, анализ эффективности рекламы.	2	Творческое задание	Разбор проектов
46	февраль	**Создание социальных роликов**	2	Беседа.	Разбор проектов
47	февраль	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
48	февраль	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Беседа.	Разбор проектов
49	март	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
50	март	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Беседа.	Разбор проектов
51	март	Планирование и съемка социальных роликов, , анализ эффективности социальных роликов.	2	Творческое задание	Разбор проектов
52	март	Мобильная видеосъемка	2	Беседа.	Разбор проектов

53	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
54	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Беседа.	Разбор проектов
55	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
56	март	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Беседа.	Разбор проектов
57	апрель	Работа с мобильными устройствами, особенности съемки на смартфон, использование приложений для монтажа.	2	Творческое задание	Разбор проектов
58	апрель	**Телевизионная журналистика**	2	Беседа.	Анкетирование
59	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание. Проект	Разбор проектов
60	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Беседа. Проект	Разбор проектов
61	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
62	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
63	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
64	апрель	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов

65	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание	Разбор проектов
66	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
67	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
68	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
69	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
70	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
71	май	Работа в прямом эфире, репортажи с места событий, использование техники телевизионной съемки.	2	Творческое задание Проект	Разбор проектов
72	май	Итоговое занятие	2		Презентация видеороликов.
		ИТОГО:	**144**		

2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Учебное помещение (класс, комната, кабинет), соответствующее санитарным нормам и правилам СанПиН; кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

В соответствии с целями программы предусматривается применение современного программного обеспечения: Microsoft Power Paint, Windows Movie Maker. Умение работать с этими программными продуктами составляет успех в различных сферах учебной деятельности обучающегося.

1) Аппаратное обеспечение:

- процессор Intel Core i3 и выше**;**

- оперативная память 4Гб и больше;
- видеокарта, поддерживающая 16-битный цвет (= 65 000 оттенков) и разрешение 1920x1080;
  - Монитор разрешением 1920x1080.

2) Программное обеспечение:

- операционная система: Windows 2010 и выше;
- текстовый процессор MS Office Word (2010);
- программа MS Office Power Paint (2010);
- CapCut, **Kdenlive** (KDE Non-Linear Video Editor)

3) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- мультимедийная проекционная установка;
- принтер черно-белый, цветной;
- чертежные инструменты;
- Флешки, внешние жесткие диски;
- Стабилизатор электронный, штатив;
  - Фотокамеры с функцией видеосъёмки
  - Объективы;
  - Рекордер для записи звука;
  - Микрофоны, радиомикрофоны
  - Экшн-камера
  - Накамерный свет.
  - Ноутбуки, персональный компьютер.

4) **Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области технической направленности.

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами современных технологий.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;

- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей, технического мышления;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурс,

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- самоопределение и самореализация в творческой деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- формирование технического, конструкторского мышления;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Работа с родителями:

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;

- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок.

Воспитательная работа в объединении:

- *Беседы-занятия***:** «Мы все такие разные», «Что такое дружба», «Я патриот своей страны», др.

- *Викторины, соревнования:* технические викторины, викторины о фильмах и тд.

- *Районные конкурсы и акции: «Осень в объективе», акция «Поздравь учителя» (на лучший видеоролик)* др.;

- *Праздники* ко Дню защитника Отечества, Дни воинской славы, др.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
сентябрь	«Мы такие разные»	Тренинг на знакомство	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку
октябрь	«Осень в объективе»	Районный конкурс детского творчества школьных медиацентров	Выявлять и развивать творческий потенциал детей
октябрь	«Юный режиссер»	Медиа марафон (состязание медийщиков)	Выявлять и развивать творческий потенциал детей
ноябрь	«Я люблю тебя моя Россия!»	Мероприятие в рамках Дня народного единства (создание видеороликов)	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине
декабрь	«День воинской славы»	Мероприятие в рамках дней единых действий	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о воинских подвигах Российского

			народа
февраль	«А ну-ка, мальчики!»	Конкурсная игровая программа, посвященная дню защитника Отечества	Развивать у обучающихся чувство патриотизма, воспитывать любовь к Родине; донести до детей, что они будущие защитники Родины
февраль	«Лучший видеофильм»	Конкурс проектов	Выявлять и развивать творческий потенциал детей
март	«Моя мама лучшая на свете»	Создание видеороликов	Выявлять и развивать творческий потенциал детей
апрель	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях
май	«Поклонимся великим тем годам…»	Мероприятие, посвященное Дню победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.

3. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации:

По времени проведения контроля над педагогическими результатами обучения детей, можно выделить следующие виды:

- **входящая диагностика** - проводится перед изучением подраздела или раздела и имеет цель: выявить исходный уровень подготовленности учащихся к изучению данного образовательного материала; получить информацию для анализа и совершенствования программы.

- **промежуточный контроль** – проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний учащихся. Получения сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения. Этот вид контроля осуществляется в форме: итоговых занятий контрольного практического занятия, выставки.

- **итоговый контроль** – проводится в конце года обучения, или после изучения большой темы с целью определения результативности обучения детей по программе. Этот вид контроля осуществляется в форме: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

Промежуточная аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в ***следующих формах*:** итоговое занятие, защита творческих проектов.

Промежуточная аттестация содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков, на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Выпускникам учебных групп по результатам промежуточной аттестации выдаются удостоверения установленного образца МБУДО ЦВР об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Фильммейкинг».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является защита творческих проектов, презентаций, участия в конкурсах различного уровня.

Методы контроля: опрос, тестирование, собеседование, наблюдение, практическая работа, оценивание.

4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №3*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные,	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №4*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №5*).

	организационные компетентности	
Предметный результат	-уровень развития медиа – информационной грамотности; -усвоение знаний; -практические умения, навыки.	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе *(Приложение №6)*

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно-звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
2. Левитина Н.В. Звук – это эмоциональный мир фильма: Учебное пособие.- СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
3. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами /Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006.
4. Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. Первый век нашего кино / Под ред. К. Э. Разлогова. М.: Локид-Пресс, 2006.
5. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / авт.-сост.: Л.К. Гребенкина и др. ; под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Педагогическое общество России, 2000. - 249 с.
6. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. Программа дисциплины "История кино"; 031300.62 Журналистика; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорощук Е.С. , доцент, д.н. (доцент) Сергеева Т.С. Регистрационный номер Страница 8 из 9

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы:

- учебная, методическая литература, детская литература, журналы
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, кроссворды, викторины, конкурсы;

- сценарии воспитательных мероприятий;
- наглядные пособия: образцы, шаблоны, инструкционные карты, таблицы;
- раздаточный и дидактический материал.

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, работа в паре, коллективная работа.

Ф***ормы организации учебного занятия***

консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);
- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры особенно важно для младших школьников);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);

- проект (совместное планирование и выполнение практико-ориентированных творческих заданий повышает ценность труда);

- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);
- зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы).

нестандартные формы организации учебной работы:

занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой.
- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые проекты.

Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.
- упражнения, ориентация на практическое закрепление умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.
- разработка и создание анимации;
- представление реставрированных и обработанных фотографий;
- представление коллажей;
- представление фильма.

Групповые формы обучения:
- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

Индивидуальные формы работы:
- упражнения, ориентация на практическое закрепление умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является выполнение проекта в конце обучения

Методы обучения:

Словесные.

Рассказ, беседа, объяснение, дискуссия. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Метод дискуссии. Педагог и учащийся – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Наглядные

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, таблиц, схем, иллюстраций, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

Практические

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На занятиях педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

Самостоятельные упражнения. Получение и закрепление необходимых умений, способов действий является основой творческой художественной деятельности.

Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Стимулирование. Метод соревнования. Здоровое соперничество развивает инициативность, приносит радость, восторг детям. Одобрение, ободрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками.

Выражение положительной оценки работе коллектива воспитанников мотивирует их на дальнейшие творческие достижения.

Метод свободы в системе ограничений. Постоянно тренирует творческие способности воспитанников в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучает четко выполнять ограничения, определенные правила поведения.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание

динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать воспитательную и образовательную работу с учетом полученных результатов.

Педагогические технологии

- групповые и игровые;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технология проблемного обучения;
- дистанционного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

Для поддержания здоровья обучающихся при работе за компьютером регулярно проводятся: инструктажи, гимнастика для глаз, комплекс физических упражнений.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, познавательная задача, загадка - вопрос, сюжетная игра).

	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение творческих заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед, практических и самостоятельных заданий.
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку.	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

6.Список литературы

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405.

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512680.

3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267

4. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.

5. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004

6. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.

7. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.

8. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513255

9. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.

10. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.

11. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.

12. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

13. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519819.

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4.Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7.Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17.Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	

6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 13 – 15 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии	1	2									ИТОГ
13 лет											
14 лет											
15 лет											
ИТОГ											

Приложение №4

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

1. Испортить мне настроение не так-то просто.
2. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
3. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
4. Переспорить меня трудно.
5. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
6. Меня легко отвлечь от дел.
7. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
8. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
9. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
10. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
11. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов:

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+,

	20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов:

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель

отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают

альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №5

Карта личностного развития учащегося

Баллы от 1 до 7:
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Приложение №6

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Фильммейкинг»
Оценочные материалы

Входной контроль *Собеседования по вопросам:*
Что вы знаете о видеосъемке?
Есть ли у вас навыки видеосъемки, монтажа?
Какую технику используете для съемки и монтажа сегодня? Какие программы по телевидению вы смотрите?
На что обращаете внимание, важен ли цвет, свет, звук? Какую видеоработу хотелось бы сделать самим?

Промежуточная аттестация Вопросы для зачёта.
1. Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.
2. Когда появились первые устройства, передающие видео? В какой стране это произошло?
3. Опишите устройство современной цифровой камеры, чем она отличается от первых кинокамер.
4. Какие методы и подходы используются при съемке интервью? 5. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?
6.Что такое «линия взаимодействия» и ее пересечение.
7. Перечислите виды осветителей для внестудийных сьемок.
8. Какие общепринятые условности при работе с визуальными образами вы знаете? 9. Безопасность во время сьемок. Пересилите основные правила.
10. Опишите технику работы с микрофоном.

Итоговая аттестация

Вопросы для зачета.
1. Перечислите 10 правил монтажа видео. Об одном из них расскажите подробно. 2. Как распределяются планы по крупности. Схематично нарисуйте их.
3. Правило «восьмерки» - в чем его суть?
4. Рембрантовская схема освещения при съемке интервью. Опишите и нарисуйте схему, объясните расстановку приборов.
5. Перечислите основные типы объективов, которые используются в

видеосъемке. 6. Виды монтажных программ. Коротко охарактеризуйте их.
7.Устройство стабилизации изображения. Перечислить типы и способы применения в различных съемочных ситуациях.
8. Диагональ кадра, ритм, ракурс и симметрия. Дайте характеристику этим понятиям. 9. Перечислите основные правила при монтаже звука.
10. Как правильно работать с хромакеем?

Критерии оценки творческой работы

В качестве итоговой аттестации предлагается выполнить видеоработу на свободную тему. Работа выполняется индивидуально или в мини-группах по три-четыре человека. Анализ работы и ее обсуждение проходит коллективно, объективно оценивается другими участниками и творческими группами. Критерии оценки: полнота раскрытия темы, актуальность темы, отсутствие брака по свету, звуку, соблюдение законов монтаж.

Творческие работы оцениваются в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки создать информационный повод
3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, «грязь» в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные

				полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ***высокий уровень*** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений при выполнении практических заданий, практические задания выполняет самостоятельно, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- ***средний уровень*** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, практические задания выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- ***низкий уровень*** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в постоянной помощи педагога.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- ***высокий уровень*** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений;
- ***средний уровень*** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей);
- ***низкий уровень*** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Критерии оценки планируемых результатов

- ***высокий уровень*** - качество сформировано, проявляется систематически; - ***средний уровень*** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко - ***низкий уровень*** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень; - «2б» - средний уровень; - «1б» - низкий уровень. **Соотношение процентов к уровню освоения программы:**
- До 50% - низкий; - 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год _____
Название ДОП_____
Год обучения: _____
Группа _____

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки						количество		уровень
		самостоятельно делать видео работы разных жанров	видеосъемки и видеомонтажа	режиссировать	качественно выполнять свою работу	Творческая работа	Достижения	баллы	%	

№	Фамилия имя учащегося	Критерии			количество		уровень
		Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности.	Творческий подход к выполнению работы	баллы	%	

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						количество		уровень
		целеустремленность	настойчивость	самостоятельность	аккуратность	художественный вкус, способности к творчеству	**самоопределение** в профессиональной деятельности на телевидении	баллы	%	

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ***высокий уровень*** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений при выполнении практических заданий, практические задания выполняет самостоятельно, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- ***средний уровень*** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, практические задания выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- ***низкий уровень*** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в постоянной помощи педагога.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- ***высокий уровень*** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений;
- ***средний уровень*** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей);

- ***низкий уровень*** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Критерии оценки планируемых результатов:

- ***высокий уровень*** - качество сформировано, проявляется систематически;
- ***средний уровень*** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко
- ***низкий уровень*** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.