Районный отдел образования Саракташского район Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28. 08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28. 08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы классического танца»

Возраст учащихся: 5-7лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов:288

Автор составитель:
Саттарова Гульнар Закеевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

№	Раздел		Стр
I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		3
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ/ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		8
	3.1.	Учебный план	8
	3.2.	Содержание учебного плана	11
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		17
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		19
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		19
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		32
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		33
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		35
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		36
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		37
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		39
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		41
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		41
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		42
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		44
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца»		48
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		57
	№6.Карта личностного развития учащегося		58

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1.Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» имеет **художественную направленность,** ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественного - творческого потенциала в условиях обучения основам танцевального искусства.

Тип программы: модифицированная. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на **стартовом и базовых уровнях**.

«Стартовый уровень» - 1 год обучения	**«Базовый уровень» - 2 год обучения**
Стартовый уровень предполагает использование и	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации

реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы музыкальной грамоты и навыки ритмики. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Основы классического танца». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями

Программа «Основы классического танца» реализуется в творческом объединении «Уралочка» группа «Конфетки» педагог Саттарова Гульнар Закеевна МБУДО Центра внешкольной работы Саракташского района Оренбургской области.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография, как один из основных видов искусства, оказывает формирование музыкально-ритмической координации движений в раннем возрасте, в дальнейшем способствуя развитию двигательных функций, исправлению недостатков осанки, выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и т.д.

1.4.Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» разработана на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии», автор Криловецкая И.Г., 2016г, г. Санкт-Петербург Калининского района;

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для дошкольников», автор Радыгина А. С.,2019г, Новокузнецкий городской округ.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области является:

- включение в содержание программы музыкальных игровых техник на начальном этапе обучения как эффективное составляющей игровой технологии, направленной на формирование определенного хореографического навыка;
- осуществление хореографической подготовки обучающихся от ритмики к классическому танцу в партере.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Развить у детей навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца (устойчивость, выворотность, прыжок).

1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие дети, без отклонений в физическом и психическом развитии, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Индивидуальные и возрастные особенности учащихся

Дошкольный возраст:

Дети дошкольного возраста отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм ребенка еще недостаточно окреп. В этот период нужно внимательно отнестись к дозировке физических упражнений.

На занятиях большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простые движения, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с музыкой. Репертуаром для детей этого возраста являются танцы игрового характера.

Наполняемость группы: 15 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, в общем объеме 144 часа: по 72 часа в год в общем объеме 288ч.

1год обучения - 144 ч.

2год обучения –144 ч.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца» осуществляется в очной форме обучения.

1.8.Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию, в первый, второй год обучения занятия проводятся:
2 раза в неделю по 2 академических часа.
Один академический час составляет 30 мин. в соответствие с нормами СанПин.

2. Цель и целевые ориентиры программы

Цель программы: гармоничное развитие учащихся дошкольного возраста средствами классического танца в процессе творческой деятельности.

Целевые ориентиры:

1 год обучения:

- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

2 год обучения:

- обучить навыкам актерского мастерства во время выполнения ритмических танцев и творческих импровизаций.
- привить интерес к выполнению пластических упражнений и движений.
- привить интерес и любовь к танцу и музыке.

- развить навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога.
- развить мышление, фантазию и воображение посредством музыкально-подвижных игр.
- развить чувство ритма, физические и двигательные способности средствами музыкальной выразительности.
- сформировать знания о здоровом образе жизни.
- воспитывать творческую личность дошкольника средствами хореографического искусства.
- воспитать культуру поведения и взаимоуважение в коллективе.

3.Содержание программы

3.1.Учебный план 1год обучения

№	**Танцевальные направления, разделы, темы**	**из них**		**Всего**	
		теория	**практика**		**Формы аттестации/контроля**
	Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	опрос
	Диагностика (входная, промежуточная, итоговая)		**6**	**6**	мониторинг
I.	**ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ (гимнастика с элементами акробатики)**	**2**	**44**	**46**	
1.	**Теория дисциплины.**				
1.	Основные задачи партерного тренажа	2			опрос
2.	**Элементы партерного тренажа (исполняются на гимнастических ковриках).**		**28**		
1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		4		педагогическое наблюдение
2.	Упражнения, развивающие подъем стопы.		4		педагогическое наблюдение
3.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		4		педагогическое наблюдение
4.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		4		педагогическое наблюдение
5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		4		педагогическое наблюдение
6.	Упражнения, развивающие выворотность ног.		4		педагогическое наблюдение
7.	Упражнения на растягивание мышц и		4		педагогическое

	связок и развитие балетного шага.				наблюдение
3.	**Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)**		**16**		
1.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		4		педагогическое наблюдение
2.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		4		педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на развитие поясничного пояса.		4		педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		4		педагогическое наблюдение
II.	**РИТМИКА**	**4**	**10**	**14**	
1.	**Теория дисциплины.**	4			
1.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	2			опрос
2.	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	2			педагогическое наблюдение
2.	**Музыкально-ритмические игры.**		10		
1.	Упражнения, игры и метр		2		педагогическое наблюдение
2.	Упражнения, игры и фразировка.		2		педагогическое наблюдение
3.	Упражнения, игры и темп.		2		педагогическое наблюдение
4.	Упражнения, игры и динамика.		2		педагогическое наблюдение
5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.		2		педагогическое наблюдение
III.	**ТАНЕЦ**	**2**	**18**	**20**	
1.	**Теория дисциплины.**	2			
1.	Понятия «мелодия», «поза», «движение».	2			опрос
2.	**Ориентационно-пространственные упражнения.**		**8**		
1.	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).		8		педагогическое наблюдение
3.	**Танцевальные элементы.**		**10**		
1.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки		4		педагогическое наблюдение
2.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.		2		педагогическое наблюдение

3.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		4		педагогическое наблюдение
IV.	**Репетиционно-постановочная работа.**	**2**	**44**	**46**	
1.	**Теория дисциплины.**	2			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке, знакомство с музыкальным материалом постановки	2			опрос
2.	**Экзерсис на середине зала**		**44**		
1.	Создание сценического образа		8		педагогическое наблюдение
2.	Изучение танцевальных движений		16		педагогическое наблюдение
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		10		педагогическое наблюдение
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		10		педагогическое наблюдение
V.	**Концертно-конкурсная деятельность**	**2**	**6**	**8**	
1.	**Теория дисциплины.**	2			
1.	Правила поведения на сцене	2			опрос
2.	**Концерты, конкурсы.**		**6**		
1.	Мюзкл новогодний, саракташская мазайка, Зажги свою звезду, День детства, День защиты детей и т.д.		6		Концерт, конкурс
	Итоговое занятие		**2**	**2**	Класс - концерт
	Всего часов	**13ч.**	**131ч.**	**144ч.**	

Учебный план 2 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	
		теория	практика		Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	опрос
I.	**ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ (гимнастика с элементами акробатики)**	**2**	**44**	**46**	
1.	**Теория дисциплины.**	2			
1.	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	2			опрос
2.	**Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).**		**28**		
1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		4		педагогическое наблюдение

2.	Упражнения, развивающие подъем стопы.		4		педагогическое наблюдение
3.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		4		педагогическое наблюдение
4.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		4		педагогическое наблюдение
5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		4		педагогическое наблюдение
6.	Упражнения, развивающие выворотность ног.		4		педагогическое наблюдение
7.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		4		педагогическое наблюдение
3.	**Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).**		**16**		
1.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		4		педагогическое наблюдение
2.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		4		педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на развитие поясничного пояса.		4		педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		4		педагогическое наблюдение
II.	**РИТМИКА**	**4**	**20**	**24**	
1.	**Теория дисциплины.**	**4**			
1.	Строение музыкального произведения.	2			опрос
2.	Маршевая и танцевальная музыка.	2			опрос
2.	**Музыкально-ритмические игры.**		**20**		
1.	Упражнения, игры и метр.		4		опрос
2.	Упражнения, игры и фразировка.		4		опрос
3.	Упражнения, игры и темп.		4		опрос
4.	Упражнения, игры и динамика.		4		опрос
5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.		4		педагогическое наблюдение
III.	**ТАНЕЦ**	**2**	**28**	**30**	
1.	**Теория дисциплины.**	**2**			
1.	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	2			педагогическое наблюдение
2.	**Ориентационно-пространственные упражнения.**		**10**		
1.	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга,колонна), объемных (круг,		10		педагогическое наблюдение

	«цепочка»).				
3.	**Танцевальные элементы.**		**18**		
1.	Танцевальные шаги и ходы.		8		педагогическое наблюдение
2.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.		2		педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		8		педагогическое наблюдение
IV.	**Репетиционно-постановочная работа.**	**2**	**69**	**71**	
1.	**Теория дисциплины.**	**2**			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки	2			опрос
2.	**Экзерсис на середине зала**		**69**		
1.	Создание сценического образа		8		педагогическое наблюдение
2.	Изучение танцевальных движений		26		педагогическое наблюдение
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		21		педагогическое наблюдение
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		14		педагогическое наблюдение
V.	**Концертно - конкурсная деятельность**	**2**	**3**	**5**	
1.	**Теория дисциплины.**	2			
1.	Правила поведения на сцене	2			опрос
2.	**Концерты, конкурсы.**		**3**		
1.	Новогодний мюзкл, саракташская мазайка, Зажги свою звезду, День детства, День защиты детей и т.д.		3		Концерт, конкурс
	Итоговое занятие		**2**	**2**	Класс-концерт
	Всего часов	**13ч.**	**59ч.**	**144ч.**	

3.2.Содержание учебного плана 1-год обучения

1. Вводные занятия

Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллектив образование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» -приветств2ие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2.Ритмика

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3.Вдохновение классического танца

Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса

и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз. руки - в подготовительные позы.). Упражнение «Арбуз».

*Позиций рук-1,2,3, подготовительная***.**

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается по порядку - подготовительная, 1, 3.В последнюю очередь-2 Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Releve et demi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releve et demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава

(подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4.Игровое танцевальное творчество

«Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д.

Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка».

Творческие задания в группах и индивидуальные.

«Меня зовут…» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д.

Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

«Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д.

Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

«За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

«Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом сноска в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческиезадания в группах и индивидуальные.

5.Детский танец

Вару-вару.

*Теория: з*накомство с видами детского бального танца, с его особенностями и

манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

Па-де-грас

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностямии манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождении танца «Сударушка».

Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностямии манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельностьпо теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ (гимнастика с элементами акробатики)

Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при

выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. *Практика:* формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Виртуозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.

Упражнения:

«Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полу шпагаты».

Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

Ванька встань- ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках» -подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

«Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. **«Танцевальные ритмы»** итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных

представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Содержание учебного плана 2 год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Теория дисциплины.

ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

1. Теория дисциплины

Партерный тренаж – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

2. Элементы партерного тренажа.

1.Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

1.Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2.Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе разведение рук в стороны:

- подъёмы рук вперёд навысоту 90°
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны:вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад;
- вращение кистями (наружу,внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3.Упражнения на развитие поясничногопояса

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

4.Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;

• отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
– каблук – позиция;
• отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
• назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
• отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
5.Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
• прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
• перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
• перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
6.Подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
• поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
7.Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

РИТМИКА.

1.Теория дисциплины

1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
2. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

2.Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнения, игры и метр.
• Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.Соотношение характеров музыки и движения:
- размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

ТАНЕЦ

1.Теория дисциплины.

1. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

2.Ориентационно – пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

- Повторение материала 1 год обучения;
- Изучение многоплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных):

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
- 2 вертикальные колонны;

- 2 горизонтальные колонны;
  - объёмных:
  - 2 круга;
- «круг в круге»;
- 2 «цепочки.
  - Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

– из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги»;
- из колонны в 2 колонны;

– из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

2. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

3. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:

– из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
– из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
– из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.

- из объёмных в объёмные:

– из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
– из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.

- из линейных в объёмные:

– из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
– из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.

- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

4. Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

3.Танцевальные элементы.

- Танцевальные шаги и ходы:
- Скользящий шаг (pas glisse');
- Па польки вперед и боковое;
- Paschasse' вперёд, назад
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Репетиционно-постановочная работа.

1. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

2. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах, смотрах, фестивалях

Итоговое занятие

4.Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

- обучены танцевальным движениям;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение,
- характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.
- развиты активность и самостоятельность, коммуникативные
- способности;
- сформирована общая культура личности ребенка, способность
- ориентироваться в современном обществе;
- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и
- взрослыми;
- развиты творческие способности детей;
- развит музыкальный слух и чувство ритма;
- развито воображение, фантазия.

Планируемые результаты 2 года обучения

- сформированы навыки творческих импровизаций; актерского мастерства;
- сформированы навыки основных правил постановки корпуса, рук, ног и головы, ориентиров в пространстве (танцевальные рисунки);
- сформированы навыки выполнения движений и упражнений с предметами в танце.
- развиты навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога.
- развито творческое мышление, фантазия и воображение;
- развито чувство ритма, физические и двигательные способности.
- сформированы потребности в здоровом образе жизни.
- сформирован интерес к занятиям ритмикой, хореографией;
- воспитать культуру поведения и взаимоуважение в коллективе.
- сформированы коммуникативные навыки общения в коллективе, культура поведения, уважение к педагогу и сверстника

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график 1 года обучения

Место проведения: МБУДО ЦВР

Год обучения:1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

Расписание: вторник, четверг 16.30- 17.00, 17.10-17.40ч.

Учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09	3	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопастности. Игра знакомство «Ромашка». Изучение поклона.	Опрос
2	09	5	групповая	2	Входная диагностика.	Мониторинг
3	09	10	групповая	2	Введение в мир танца. Разминка, что это? и для чего она нужна.	Опрос
4	09	12	групповая	2	Разучивание разминки на середине зала: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи - круговые движения).	Педагогическое наблюдение
5	09	17	групповая	2	Разминка на середине зала: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко – близко.	Педагогическое наблюдение
6	09	19	групповая	2	Разминка на середине зала: упражнение «носочки – пяточки»	Педагогическое наблюдение
7	09	24	групповая	2	Разминка по кругу: марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	Педагогическое наблюдение
8	09	26	групповая	2	Разминка по кругу: бег	Педагогическое

					с за хлёстом, бег с высоким поднятием колена, ножницы.	наблюдение
9	10	1	групповая	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.	Педагогическое наблюдение
10	10	3	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы. Ритмика. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темпы. Творческое задание изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «пружынка» в соответствии с заданными различными темпами.	Педагогическое наблюдение
11	10	8	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Танец. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	Педагогическое наблюдение
12	10	10	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Танец. Разучивание шагов: танцевальный	Педагогическое наблюдение

					шаг с носка, марш, на п\п, подскоки, галоп, шаг польки.	
13	10	15	групповая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	Педагогическое наблюдение
14	10	17	групповая	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Педагогическое наблюдение
15	10	22	групповая	2	Ритмика. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.	Педагогическое наблюдение
16	10	24	групповая	2	Ритмика. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.	Педагогическое наблюдение
17	10	29	групповая	2	Ритмика. Учимся слушать музыку, определять ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии веселую и грустную. Создание образа: кукла, воробей и т.д.	Педагогическое наблюдение
18	10	31	групповая	2	Упражнения,	Педагогическое

					развивающие выворотность ног.	наблюдение
19	11	5	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Педагогическое наблюдение
20	11	7	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Педагогическое наблюдение
21	11	10	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Педагогическое наблюдение
22	11	12	групповая	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Педагогическое наблюдение
23	11	14	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Педагогическое наблюдение
24	11	19	групповая	2	Создание сценического образа. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Педагогическое наблюдение
25	11	21	групповая	2	Изучение танцевальных движений. Отработка элементов.	Педагогическое наблюдение
26	11	26	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов.	Педагогическое наблюдение
27	11	28	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Педагогическое наблюдение
28	12	3	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Педагогическое наблюдение
29	12	5	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и	Педагогическое наблюдение

					подвижности суставов ног.	
30	12	10	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Педагогическое наблюдение
31	12	12	групповая	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	Педагогическое наблюдение
32	12	17	групповая	2	Промежуточная диагностика.	Мониторинг
33	12	19	групповая	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.	Опрос
34	12	24	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Педагогическое наблюдение
35	12	26	групповая	2	Отработка элементов	Педагогическое наблюдение
36	01	9	групповая	2	Упражнения, игры и темп.	Педагогическое наблюдение
37	01	14	групповая	2	Упражнения, игры и метр	Педагогическое наблюдение
38	01	16	групповая	2	Упражнения, игры и фразировка.	Педагогическое наблюдение
39	01	21	групповая	2	Синхронность в исполнении	Педагогическое наблюдение
40	01	23	групповая	2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	Педагогическое наблюдение
41	01	28	групповая	2	Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении.	Педагогическое наблюдение
42	01	30	групповая	2	Развитие пластичности. Работа над техникой танца	Педагогическое наблюдение

43	02	4	групповая	2	Правила поведения на сцене. Соединение движений в танцевальные композиции.	Педагогическое наблюдение
44	02	6	групповая	2	Упражнения, игры и динамика. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Педагогическое наблюдение
45	02	11	групповая	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	Педагогическое наблюдение
46	02	13	групповая	2	Теория дисциплины. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Отработка элементов.	Педагогическое наблюдение
47	02	18	групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна)	Педагогическое наблюдение
48	02	20	групповая	2	Создание сценического образа	Педагогическое наблюдение
49	02	25	групповая	2	Изучение танцевальных движений	Педагогическое наблюдение
50	02	27	групповая	2	Отработка элементов	Педагогическое наблюдение
51	03	4	групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: объемных (круг, «цепочка»).	Педагогическое наблюдение
52	03	6	групповая	2	Отработка элементов.	Педагогическое наблюдение
53	03	11	групповая	2	Работа над техникой танца	Педагогическое наблюдение
54	03	13	групповая	2	Танцевальные прыжки, подскоки.	Педагогическое наблюдение
55	03	18	групповая	2	Танцевальные этюды с элементами	Педагогическое наблюдение

					актерского мастерства.	
56	03	25	групповая	2	Танцевальные шаги, бег.	Педагогическое наблюдение
57	03	27	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Педагогическое наблюдение
58	04	1	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Педагогическое наблюдение
59	04	3	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Педагогическое наблюдение
60	04	8	групповая	2	Упражнения, игры и метр. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
61	04	10	групповая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	Педагогическое наблюдение
62	04	15	групповая	2	Упражнения, игры и фразировка. Упражнения, развивающие выворотность ног.	Педагогическое наблюдение
63	04	17	групповая	2	Упражнения, игры и темп. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Педагогическое наблюдение
64	04	22	групповая	2	Упражнения, игры и динамика. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Педагогическое наблюдение
65	04	24	групповая	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Упражнения на развитие поясничного пояса.	Педагогическое наблюдение
66	04	29	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и	Педагогическое наблюдение

					подвижности суставов ног.	
67	05	6	групповая	2	Упражнения, игры и метр	Педагогическое наблюдение
68	05	8	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Педагогическое наблюдение
69	05	13	груповая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Педагогическое наблюдение
70	05	15	групповая	2	Итоговая диагностика	Мониторинг
71	05	20	групповая	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Педагогическое наблюдение
72	05	22	групповая	2	Повторение пройденного материала	Педагогическое наблюдение
				144ч.		

Календарный учебный график 2 года обучения

Место проведения: МБУДО ЦВР

Год обучения:2

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

Расписание вторник, четверг 17.00 – 17.30, 17.40 – 18.10ч.

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09.05	групповое	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопастности.	педагогическое наблюдение
2	09.07	групповое	2	Повторение и закрепление материала 1 года обучения.	педагогическое наблюдение
3	09.12	групповое	2	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	педагогическое наблюдение
4	09.14	групповое	2	Разучивание упражнения, укрепляющие мышцы спины,«Группировка» «Карандаш»	педагогическое наблюдение

5	09.19	групповое	2	Разучивание упражнения, развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию	педагогическое наблюдение
6	09.21	групповое	2	Разучивание упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик»	педагогическое наблюдение
7	09.26	групповое	2	Разучивание упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг», «Уголок»	педагогическое наблюдение
8	09.28	групповое	2	Разучивание упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»	педагогическое наблюдение
9	10.03	групповое	2	Разучивание поворотов головы в положении «направо», «прямо», «налево».	педагогическое наблюдение
10	10.05	групповое	2	Разучивание наклонов и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево».	педагогическое наблюдение
11	10.10	групповое	2	Разучивание круговых движений головой по кругу и целому кругу.	педагогическое наблюдение
12	10.12	групповое	2	Разучивание поднимания и опускания плеч.	педагогическое наблюдение
13	10.17	групповое	2	Разучивание поочередного поднимания и опускания плеч.	педагогическое наблюдение
14	10.19	групповое	2	Разучивание упражнения для развития плечевого сустава и рук в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных ритмах.	педагогическое наблюдение
15	10.24	групповое	2	Разучивание подъёма рук вперёд навысоту 90°, отведение рук назад.	педагогическое наблюдение
16	10.26	групповое	2	Разучивание подъёма рук вверх и опускания вниз через стороны, подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд.	педагогическое наблюдение
17	10.31	групповое	2	Разучивание упражнений на сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны; сгибание рук в локтях в	педагогическое наблюдение

				направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд.	
18	11.02	групповое	2	Разучивание поворотов корпуса вокруг вертикальной оси; круговые движения корпусом.	педагогическое наблюдение
19	11.07	групповое	2	Разучивание пражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	педагогическое наблюдение
20	11.09	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием, отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием.	педагогическое наблюдение
21	11.14	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием; отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;	педагогическое наблюдение
22	11.16	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; подъёмы согнутой в колене ноги в сторону.	педагогическое наблюдение
23	11.21	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги назад на носок с полуприседанием; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; – каблук – позиция.	педагогическое наблюдение
24	11.23	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием; назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция.	педагогическое наблюдение
25	11.28	групповое	2	Разучивание упражнений отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок	педагогическое наблюдение

				– выпад – носок – позиция с полуприседанием.	
26	11.30	групповое	2	Разучивание: прыжки на двух ногах с переменой позиций не более 4-раз (напр. чередование VI и II позиций)	педагогическое наблюдение
27	12.05	групповое	2	Разучивание: перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок	педагогическое наблюдение
28	12.07	групповое	2	Разучивание: перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук	педагогическое наблюдение
29	12.12	групповое	2	Разучивание: подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной.	педагогическое наблюдение
30	12.14	групповое	2	Разучивание: поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой	педагогическое наблюдение
31	12.19	групповое	2	Промежуточная аттестация	мониторинг
32	12.21	групповое	2	Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.	педагогическое наблюдение
33	12.26	групповое	2	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.	педагогическое наблюдение
34	12.28	групповое	2	Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.	педагогическое наблюдение
35	01.09	групповое	2	Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.	педагогическое наблюдение
36	01.11	групповое	2	Упражнения, игры и динамика. Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.	педагогическое наблюдение

37	01.16	групповое	2	Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.	педагогическое наблюдение
38	01.18	групповое	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	педагогическое наблюдение
39	01.23	групповое	2	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	педагогическое наблюдение
40	01.25	групповое	2	Ориентационно – пространственные упражнения. Повторение материала 1-го года обучения.	педагогическое наблюдение
41	01.30	групповое	2	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур.	педагогическое наблюдение
42	02.01	групповое	2	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные.	педагогическое наблюдение
43	02.06	групповое	2	Изучение приёмов перестроения: из шеренги в 2 шеренги; из шеренги в 2 колонны; из колонны в 2 шеренги»; из колонны в 2 колонны.	педагогическое наблюдение
44	02.08	групповое	2	Изучение приёмов перестроения: из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки»	педагогическое наблюдение
45	02.13	групповое	2	Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий в обратном порядке.	педагогическое наблюдение
46	02.15	групповое	2	Изучение приёмов перестроения из линейных в линейные: из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны; из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны; из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.	педагогическое наблюдение
47	02.20	групповое	2	Изучение приёмов перестроения	педагогическое

				из объёмных в объёмные: из 2-х кругов в 2-е «плетня»; из 2-х «плетней», в2-а круга и т.д.	наблюдение
48	02.22	групповое	2	Изучение приёмов перестроения из линейных в объёмные: из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга; из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.	педагогическое наблюдение
49	02.27	групповое	2	Изучение приёмов перестроения из объёмных в линейные: из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны; из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.	педагогическое наблюдение
50	02.29	групповое	2	Повторение различного вида шагов, изученных на 1-м году обучения. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.	педагогическое наблюдение
51	03.05	групповое	2	Выучить реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4. В ритме полонеза.	педагогическое наблюдение
52	03.07	групповое	2	Выучить реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4. В ритме польки.	педагогическое наблюдение
53	03.12	групповое	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. «Тряпичные куклы»	педагогическое наблюдение
54	03.14	групповое	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. «Отражение в зеркале»	педагогическое наблюдение
55	03.19	групповое	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	педагогическое наблюдение
56	03.21	групповое	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	педагогическое наблюдение
57	03.26	групповое	2	Создание сценического образа «Модница»	педагогическое наблюдение
58	03.28	групповое	2	Создание сценического образа «Выбражулька»	педагогическое наблюдение
59	04.02	групповое	2	Изучение танцевальных	педагогическое

				движений (припев)	наблюдение
60	04.04	групповое	2	Изучение танцевальных движений (припев)	педагогическое наблюдение
61	04.09	групповое	2	Изучение танцевальных движений (припев)	педагогическое наблюдение
62	04.11	групповое	2	Изучение танцевальных движений (припев)	педагогическое наблюдение
63	04.16	групповое	2	Изучение танцевальных движений (припев)	педагогическое наблюдение
64	04.18	групповое	2	Изучение танцевальных движений (второй куплет)	педагогическое наблюдение
65	04.23	групповое	2	Изучение танцевальных движений (второй куплет)	педагогическое наблюдение
66	04.25	групповое	2	Изучение танцевальных движений (второй куплет)	педагогическое наблюдение
67	04.30	групповое	2	Изучение танцевальных движений (второй куплет)	педагогическое наблюдение
68	05.02	групповое	2	Изучение танцевальных движений (второй куплет)	педагогическое наблюдение
69	05.07	групповое	2	Изучение танцевальных движений (проигрыш)	педагогическое наблюдение
70	05.14	групповое	2	Итоговая диагностика	педагогическое наблюдение
71	05.16	групповое	2	Повторение пройденного материала	педагогическое наблюдение
72	05.21	групповое	2	Итоговое занятие	педагогическое наблюдение

2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие хореографического зала для занятий, отвечающего правилам СанПин; (3 кв.м. на одного человека).

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, носители с аудиозаписями.

Информационное обеспечение программы:

-учебно-методическая литература;

-музыкальный материал;

-книги, журналы, иллюстрации.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности дошкольника.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, здоровьесберегающее воспитание

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, фестиваль,

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
сентября	День открытых дверей	Игровая программа	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.
сентябрь	«ПДД»	Профилактическая беседа	Изучение правил дорожного движения и овладение навыками безопасного поведения на улицах и дорогах
сентябрь	Юбилей п. Саракташ	Программа празднования включает в себя конкурсы, концерты, интерактивные площадки, выставочные экспозиции, выступление лучших творческих коллективов Саракташского района.	Воспитание патриотических чувств через создание первичных представлений о малой Родине
октябрь	Международный день музыки	Игровое мероприятие	Создание условий для активного вовлечения детей к познавательной деятельности через игру
октябрь	День пожилого человека	Час общения.	Способствовать формированию мотивации к совершению добрых и гуманных поступков. Уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам, их памяти, взаимопониманию и терпимости.
октябрь	День учителя	Концерт. Поздравления для учителей	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога
	В единстве наша	Мероприятие в	Формирование интереса к жизни

ноябрь	сила	рамках Дня народного единства	людей других национальностей, и их культуре, обычаям, национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гордости и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.
ноябрь	День памяти погибших в Первой мировой войн. 11 ноября	Час общения	Познакомить учащихся с историей Первой мировой войны. Рассказать о юных героях.
ноябрь	Всероссийский День правовой помощи детям. 20 ноября	Игровое мероприятие	Познакомить учащихся с основными правами ребенка и общее представление об ООН и принятых ее документах, познакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка.
декабрь .	День Героев Отечества отмечается ежегодно 9декабря.	Час общения	Сохранять память о подвигах Героев Отечества Воспитывать любовь к Родине
декабрь	Волшебный новый год!	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности
январь	Рождественские посиделки	Игровая программа	Познакомить детей с историей и обычаями празднования Рождества на Руси, используя разнообразные виды народного фольклора (игры, гадания, загадки, пословицы и поговорки), а также эпизоды литературных произведений.
январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда.	Час общения	Формировать у детей интерес к историческому прошлому нашей страны; обогащать знания о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ
февраль	Международный	Конкурсная	Познакомить учащихся с

	день родного языка. 21 февраля	программа.	праздником – Международным днём родного языка. Прививать любовь и интерес к родному языку, воспитывать культуру речи.
февраль	А, ну-ка мальчики	Игровая программа	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.
март	8 марта	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Познакомить учащихся с историей празднования 8 Марта, формировать у ребят уважительное отношение к своей семье, матери, бабушке и заботливого отношения к родным и близким. Поздравить девочек с 8 марта.
март	Масленица	Игровая программа	Познакомить учащихся с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
апрель	День смеха 1 апреля	Развлекательное мероприятие "День смеха и веселья"	Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
апрель	Удивительный мир космоса	Конкурсная программа	способствовать развитию познавательных способностей, речи, мышления через умение анализировать, сравнивать, подбирать аналогии, доказывать; обогащение словарного запаса; тренировка непроизвольной памяти.
апрель	Международный день танца 29 апреля	Танцевально-игровая программа	Пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства. Способствовать развитию творческого воображения.

май	Мы помним, мы гордимся	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	Международный день семьи. 15 мая.	Час общения "Великое чудо семья"	Воспитывать привязанность и любовь ребёнка к семье; почтительное отношение к старшим

3.Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	- уровень развития хореографических умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Бриске И. Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005;
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб. СПбГУП, 2006;
- Зарецкая Н.В «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008;
- Пряхина О.В. Программа "Пластика движений». -В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. -2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Основы классического танца» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения дошкольников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

6.Список литературы

1. Бриске И. Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005
2. Барышникова Т."Азбука хореографии". Москва 2016.
3. Богаткова Л.Н. "Танцы для детей». -М., 2017.

4. Бондаренко Л. "Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». - Киев, 2015.
5. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей для детей за занятия хореографии. 2017.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозайка, С. – Петербург, 2017.
7. Зарецкая Н., Зоот З. "Танцы в детском саду". Москва 2016.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514700 .
9. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514785 .
10. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495738
11. Матяшина А.А. Образовательная программа "Путешествие в страну "Хореографии". -В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, 2016.
12. Программа воспитания и обучения. /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.-2-е изд. испр. и доп.-М.: Мозайка-синтез, 2017, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
13. Пряхина О.В. Программа "Пластика движений». -В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. -2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. -М., 2018.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. "Танцевально-игровая гимнастика для детей". Санкт-Петербург, 2017

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.	

		27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.
2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.
3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+,

	25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью

подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца»

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого года обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	**Уровни владения навыками**
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности на соответствующем году обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	**Критерии**
Балетные данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная

	• двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

  Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

  Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

  Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Балетные данные	• Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

	на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	

Из года в год спектр возможностей, учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом году обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с годом обучения.

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	ИТОГ
5 лет														
6 лет														
7 лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень