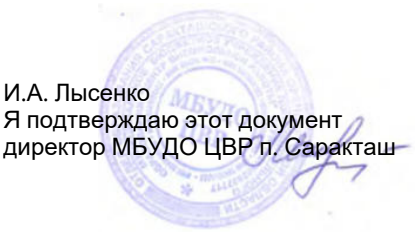
Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «УТРО ХУДОЖНИКА»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 144 часа

Автор - составитель:
Жайворонок Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

П.Саракташ,2026г

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		9
	3.1.	Учебный план	9
	3.2.	Содержание учебного плана	10
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		20
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		22
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		22
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		27
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		27
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		30
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		31
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		32
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		35
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		37
№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)			37
№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности подростка *(по В. И. Андрееву)*			38
№3.Диагностика волевого самоконтроля			40
№4. Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Утро художника»			44
№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся			49
№6.Карта личностного развития учащегося			51

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Утро художника» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность Программы

Программа «Утро художника» имеет художественную направленность, ориентирована на приобщения учащихся младшего школьного возраста к изобразительному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей, художественно-эстетического развития личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Тип программы: модифицированная.

1.2.Уровень освоения Программы

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне**.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Утро

художника». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями. Реализация программы на базовом уровне направлена на формирование у детей интереса к искусству, любви и уважения к культуре своего народа, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке.**

1.3.Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

1.4.Отличительные особенности Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Утро художника» разработана на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы ИЗО-студия, автор Ерофеева Н.Н., г.Кудрово, 2021 г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства», автор Панина Н.Н., г.Москва, 2021г.;

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИЗО студии «Акварель», автор Казловская А.М., г.Санкт-Петербур,г 2017г.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих, в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

1.5. Адресат Программы

Программа рассчитана на младших школьников (учащихся 7-11 лет)

Возрастные особенности:

В этом возрасте происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Основным мотивом, доминирующем в этом возрасте является мотив достижения успеха. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

Группы формируются из детей желающих заниматься данным видом деятельности без ограничений.

Количество учащихся в группах 12 - 15 человек.

1.6. Объём и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в общем объеме 144 часа.

Количество учебных часов в год-72 ч.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. При реализации программы частично применяется электронное обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы реализации программы:

групповая (освоение учебного материала, разработка и оформление коллективных творческих работ);

мелкогрупповая (разработка и выполнение творческих работ, проектов).

Формы организации деятельности учащихся:

фронтальная (беседы, просмотры записей обучающего видеоматериала и т.д.);

индивидуальная (выполнение творческих работ);

групповая (освоение учебного материала, выполнение творческих работ);

коллективная (выставки);

массовая (участие в конкурсах, выставках, праздниках).

1.8. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв - 10 мин.

2. Цель и задачи Программы

Цель – формирование творческой, созидающей личности средствами изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- сформировать ценностные установки на труд в стремлении к достижению личного успеха в жизни;
- воспитать самостоятельность и личную ответственность за свои действия и поступки;

Развивающие:

- развивать у каждого ребенка познавательный интерес, творческие способности и творческое воображение через стремление самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки;
- формировать у учащихся чувство национального достоинства через стремление и изучение национальной культуры, традиций и истории родного края;
- развивать пластичность, гибкость рук, улучшать моторику рук и точность глазомера;

Образовательные:

- формировать у учащихся требуемый уровень теоретических и практических знаний по изобразительной деятельности;

• формировать у учащихся умения работы с декоративным материалом в разной технике;
• научить умению самостоятельно создавать изделия от замысла до конкретного результата.
• познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
• формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
• научить применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

• сформировать ценностные позиции по отношению к культурному наследию;
• совершенствовать расширение кругозора в области информационных технологий и новых визуальных устройств;
• совершенствовать эстетическое воспитание.

Развивающие:

• формировать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение её проблемы и их причины; содержание в порядке своего рабочего места);
• развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

• научить правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
• научить искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
• научить владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
• научить выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
• формировать умения работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Перечень модулей, тем	Из них		Всего	Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Первичный инструктаж. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	1	2	входная диагностика
2.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	3	13	16	Педагогическое наблюдение
4.	Орнамент. Стилизация.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	6	10	16	Педагогическое наблюдение
6.	Тематическое рисование.	3	19	22	Педагогическое наблюдение
7.	Промежуточная/итоговая аттестация		4	4	Тестирование, выставка
	Итого	16	56	72	

Учебный план 2 год обучения

№	Перечень модулей, тем	Из них		Всего часов	Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика		

1.	Вводная часть. Инструктаж по безопасности.	1	1	2	входная диагностика
2.	Художественно-выразительные средства рисунка	4	10	14	Педагогическое наблюдение
3.	Художественно-выразительные средства живописи.		10	10	Педагогическое наблюдение
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	4	10	14	Педагогическое наблюдение
5.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	4	12	16	Педагогическое наблюдение
6.	Тематическое рисование.	1	11	12	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная/итоговая аттестация		4	4	Тестирование, выставка
	Итого	14	58	72	

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема: Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практика.

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
-получение различных цветов и их оттенков;

Тема: Рисуем дерево штампованием.

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практика. Изображение дерева с использованием тампона.

Тема: «Узоры на крыльях».

Теория. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Раздел 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема: Выполнение линейных рисунков трав.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема: В гостях у осени.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема: Изображение осеннего букета.

Теория. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практика. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема: Красивые рыбы.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Выполнение набросков рыб в цвете.

Тема: Украшение птиц.

Теория. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика. Лепка птиц по памяти и представлению.

Тема: Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема: Красота формы листьев.

Теория. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Раздел 4. Орнамент. Стилизация.

Тема: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема: Орнамент из геометрических фигур.

Теория. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Практика. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема: Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема: Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема: Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема: «Городские и сельские стройки».

Теория. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема: Фигуры человека.

Теория. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика. Рисование с натуры.

Тема: Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Теория. Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Практика. Лепка по представлению.

Тема: Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика. Рисование с натуры.

Тема: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика. Рисование с натуры.

Тема: Натюрморт из геометрических тел.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.
Практика. Рисование с натуры.

Раздел 6. Тематическое рисование.
Тема: Составление мозаичного панно «Спящая красавица».
Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.
Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
Тема: Рисование на тему «Закат солнца».
Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.
Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.
Тема: Рисование на тему «Пейзаж с радугой».
Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.
Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.
Тема: «В сказочном подводном царстве».
Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.
Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

7. Тема: Итоговое занятие.
Теория. Обобщение изученного.
Практика. Дизайнерское оформление работ.

8. Промежуточная/итоговая аттестация (Диагностика)
Тестирование. Выставка творческих работ

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение.
Тема: Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.
Теория. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Практика.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема: Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.И. Суриков.

Практика. Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Тема: Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Тема: Наброски с натуры модели домика.

Теория. Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Практика. Наброски с натуры модели домика.

Тема: Наброски домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина, И С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Наброски с натуры и по представлению.

Тема: Изображение человека в движении.

Теория. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Практика. Наброски с репродукции и по представлению.

Тема: Осенний вернисаж.

Теория. Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика. Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Тема: Рисование с натуры букета цветов.

Теория. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика. Рисование с натуры или по представлению.

Тема: «Дом, который придумал ты».

Теория. Придумай себе дом" - изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Практика. Рисование по представлению.

Тема: Натюрморт из геометрических тел.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика. Рисование с натуры.

Тема: Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Выразительные средства в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи. .

Тема Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема Натюрморты художника Ильи Машкова.

Теория. Знакомство с произведениями выдающегося художника Ильи Машкова. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема «Живописные просторы Родины».

Теория. Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

Тема Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета.

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Практика. Рисование с натуры.

Тема Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

Теория. Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Практика. Рисование по представлению.

Тема Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика. Рисование с натуры.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема С.А. Есенин «Берёза» (иллюстрирование произведений литературы)

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Тема Королева осень.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающих художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема Узор из геометрических фигур.

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Тема «Мир полон украшений».

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Практика. Изображение сказочного цветка (по воображению).

Тема Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика. Рисование с натуры.

Тема Рисование на тему «Полёт на другую планету»

Теория. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Практика. Рисование по представлению.

Тема Иллюстрация сказок народов России.

Теория. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому объекту. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Практика. Изображение многофигурной композиции.

Раздел 5. Жанры в изобразительном искусстве

Тема «Живописные просторы Родины».Пейзаж.

Теория. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Практика. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема «Мы рисуем зимние деревья».

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование

художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Практика. Рисование по памяти и по представлению.

Тема «Красавица-зима».

Теория. Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы». Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин. Составление рассказа описания любимой картины.

Практика. Лепка птиц по памяти и представлению. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема Рисование на тему «Отблески заката».

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка».

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема Человек и профессия. Поясной портрет.

Теория. Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Практика. Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Тема Мультипликационные герои.

Теория. Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Практика. Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Раздел 6. Тематическое рисование.

Тема: Составление мозаичного панно «Снежная королева».

Теория. Обучение умению передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема: Рисование на тему «Восход солнца».

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема: Рисование на тему «Пейзаж».

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема: «В сказочном лесном царстве».

Теория. Обучение умению передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Итоговое занятие.

Теория. Обобщение изученного.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

7. Промежуточная/итоговая аттестация (диагностика)

Тестирование. Выставка творческих работ.

4. Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- сформированы ценностные установки на труд в стремлении к достижению личного успеха в жизни;
- сформирована самостоятельность и личная ответственность за свои действия и поступки.

Метапредметные:

- развит познавательный интерес, творческие способности и творческое воображение через стремление самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки;
- сформировано чувство национального достоинства через стремление и изучение национальной культуры, традиций и истории родного края;
- развита пластичность, гибкость рук, моторика рук и точность глазомера;

Предметные:

• сформирован требуемый уровень теоретических и практических знаний по изобразительной деятельности;
• сформировано умение работы с декоративным материалом в разной технике;
• умеют самостоятельно создавать изделия от замысла до конкретного результата.
• знают основы реалистического рисунка;
• сформированы навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
• умеют применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

2 год обучения

Личностные:

• сформированы ценностные позиции по отношению к культурному наследию;
• расширен кругозор в области информационных технологий и новых визуальных устройств;
• совершенствовано эстетическое воспитание.

Метапредметные:

• сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение её проблемы и их причины; содержание в порядке своего рабочего места);
• развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

• умеют правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
• умеют искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
• умеют владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
• умеют выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
• умеют работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
1.Календарный учебный график 1 года обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения: 1

Количество учебных недель: **36**

Количество учебных дней: **72**

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля и/или аттестации
1.	сентябрь	групповое	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Аудиторно	входная диагностика
2.	сентябрь	групповое	2	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Аудиторно	творческая работа
3.	сентябрь	групповое	2	Рисуем дерево тампованием.	Аудиторно	творческая работа
4.	сентябрь	групповое	2	«Узоры на крыльях».	Аудиторно	творческая работа
5.	октябрь	групповое	2	Выполнение линейных рисунков трав.	Аудиторно	творческая работа
6.	октябрь	групповое	4	В гостях у осени. Изображение осеннего	Аудиторно	промежуточная диагностика

				букета.		
7.	октябрь	групповое	2	Красивые рыбы.	Аудиторно	творческая работа
8.	октябрь	групповое	2	Украшение птиц.	Аудиторно и онлайн занятие	творческая работа
9.	ноябрь	групповое	2	Объёмное изображение животных в различных материалах.	Аудиторно	творческая работа
10.	ноябрь	групповое	2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».	Аудиторно	творческая работа
11.	ноябрь	групповое	2	Красота формы листьев.	Аудиторно	творческая работа
12.	ноябрь	групповое	2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Аудиторно	творческая работа
13.	ноябрь	групповое	2	Орнамент из геометрических фигур.	Аудиторно	творческая работа
14.	декабрь	групповое	2	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	Аудиторно	творческая работа
15.	декабрь	групповое	2	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	Аудиторно	творческая работа
16.	декабрь	групповое	2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Аудиторно	промежуточная диагностика
17.	декабрь	групповое	2	«Городские и сельские стройки».	Аудиторно	творческая работа
18.	январь	групповое	2	Фигуры человека.	Аудиторно	творческая работа
19.	январь	групповое	2	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	Аудиторно	творческая работа
20.	январь	групповое	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Аудиторно	творческая работа
21.	февраль	групповое	2	Ознакомление с произведениями изобразительного	Аудиторно	творческая работа

				искусства. Рисование фруктов и овощей.		
22.	февраль	групповое	2	Натюрморт из геометрических тел.	Аудиторно	творческая работа
23.	февраль	групповое	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица».	Аудиторно	творческая работа
24.	февраль	групповое	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица».	Аудиторно	творческая работа
25.	март	групповое	2	Рисование на свободную тему	Аудиторно	творческая работа
26.	март	групповое	2	Рисование на свободную тему	Аудиторно	творческая работа
27.	март	групповое	2	Рисование на тему «Закат солнца».	Аудиторно	творческая работа
28.	март	групповое	2	Рисование на тему «Закат солнца».	Аудиторно	творческая работа
29.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Закат солнца».	Аудиторно	творческая работа
30.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	Аудиторно	творческая работа
31.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	Аудиторно	творческая работа
32.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	Аудиторно	творческая работа
33.	май	групповое	2	«В сказочном подводном царстве».	Аудиторно	творческая работа
34.	май	групповое	2	«В сказочном подводном царстве».	Аудиторно	творческая работа
35.	май	групповое	2	Итоговая диагностика	Аудиторно	тестирование
36.	май	групповое	2	Итоговое занятие	Аудиторно	рефлексия
	Итого:		72ч			

Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения: 2

Количество учебных недель: **36**

Количество учебных дней: **72**

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля и/или аттестации
1.	сентябрь	групповое	2	Вводная часть. Инструктаж по безопасности.	Аудиторно	входная диагностика
2.	сентябрь	групповое	2	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Аудиторно	творческая работа
3.	сентябрь	групповое	2	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	Аудиторно	творческая работа
4 .	сентябрь	групповое	2	Наброски с натуры модели домика.	Аудиторно	творческая работа
5 .	октябрь	групповое	2	Наброски домашних животных.	Аудиторно	творческая работа
6.	октябрь	групповое	2	Изображение человека в движении.	Аудиторно	творческая работа
7.	октябрь	групповое	2	Осенний вернисаж.	Аудиторно	творческая работа
8.	октябрь	групповое	2	Натюрморт из геометрических тел.	Аудиторно	творческая работа
9.	ноябрь	групповое	2	«Дом, который придумал ты».	Аудиторно	творческая работа
10.	ноябрь	групповое	2	Рисование с натуры букета цветов.	Аудиторно	творческая работа
11.	ноябрь	групповое	2	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	Аудиторно	творческая работа
12.	ноябрь	групповое	2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Натюрморты художника Ильи Машкова.	Аудиторно	творческая работа
13.	ноябрь	групповое	2	«Живописные просторы Родины».	Аудиторно	творческая работа
14.	декабрь	групповое	2	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета.	Аудиторно	творческая работа
15.	декабрь	групповое	2	Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и	Аудиторно	творческая работа

				лисица».		
16.	декабрь	групповое	2	Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Аудиторно	промежуточная диагностика
17.	декабрь	групповое	2	С.А Есенин «Берёза»(иллюстрирование произведений литературы).	Аудиторно	творческая работа
18.	январь	групповое	2	Королева осень.	Аудиторно	промежуточная диагностика
19.	январь	групповое	2	Узор из геометрических фигур.	Аудиторно	творческая работа
20.	январь	групповое	2	«Мир полон украшений».	Аудиторно	творческая работа
21.	февраль	групповое	2	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	Аудиторно	творческая работа
22.	февраль	групповое	2	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	Аудиторно	творческая работа
23.	февраль	групповое	2	Иллюстрация сказок народов России.	Аудиторно	промежуточная диагностика
24.	февраль	групповое	2	«Живописные просторы Родины». Пейзаж.	Аудиторно	творческая работа
25.	март	групповое	2	«Мы рисуем зимние деревья».	Аудиторно	творческая работа
26.	март	групповое	2	«Красавица-зима».	Аудиторно	творческая работа
27.	март	групповое	2	Рисование на тему «Отблески заката».	Аудиторно	творческая работа
28.	март	групповое	2	Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка».	Аудиторно	творческая работа
29.	апрель	групповое	2	Человек и профессия. Поясной портрет.	Аудиторно	творческая работа
30.	апрель	групповое	2	Составление мозаичного панно «Снежная королева».	Аудиторно	творческая работа
31.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Восход солнца».	Аудиторно	творческая работа
32.	апрель	групповое	2	Рисование на тему «Пейзаж».	Аудиторно	творческая работа
33.	май	групповое	2	Рисование на тему	Аудиторно	творческая

				«Пейзаж».		работа
34.	май	групповое	2	«В сказочном лесном царстве».	Аудиторно	творческая работа
35.	май	групповое	2	«В сказочном лесном царстве».	Аудиторно	итоговая диагностика
36.	май	групповое	2	Итоговое занятие.	Аудиторно	рефлексия
	Итого:		**72ч**			

2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, доска учебная, стол педагога; принтер, натурные макеты.

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3,А4, краски –гуашь, акварель, акрил, простые карандаши т, тм, м,кисти – колонок, щетина, белка, пони,№1,2,3,4,5,8, ластик, палитра, точилка, тушь, пастель, сангина, соус, песок, соленое тесто, пластилин.

Информационное обеспечение:

- презентации, созданные педагогом
- Интернет - источники
- литература, используемая при написании программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области изобразительной деятельности

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;

- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в изобразительной деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, выставка, викторина, экскурсия, культпоход.

Методы воспитательной работы:

беседа, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в изобразительной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
01.09.23	«День открытых дверей»	Игра на знакомство	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку.

сентябрь	110 лет поселку Саракташ	Выставка рисунков «Край родной»	Приобщить к культурно-историческому наследию малой родины
18.09.23	«Краски осени»	Экскурсия	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.
02.10.23	«Бабушки и дедушки - лучшие друзья»	Беседа (в рамках Дня пожилого человека)	Прививать любовь и заботу к пожилым людям.
02.10.23	«Мы славим светлое имя – Учитель»»	Районный конкурс - выставка	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
16.10.23	«Мой любимый папа»	Беседа	Формировать понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества.
02.10.23	Просмотр фильма. Посещение КРЦ "Мир"	Культпоход	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе просмотра фильма.
03.11.23	"Мы такие разные…"	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине, за свой народ, за его подвиги.
30.11.23	«Государственные символы России»	Беседа	Воспитывать чувство гордости за Россию, уважительное отношение к государственным символам нашей страны.
12.12.23	День Конституции России	Викторина	Воспитывать чувство гордости за нашу страну, понимание и уважение друг к другу.
12.12.23	«У новогодней елки»	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе музыкально-театрализованной деятельности.
Январь 2024	«Рождественские встречи»	Игровая программа по станциям; мастер-классы	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества.

22.02.24	"Защитники Отечества"	Подготовка открыток для военнослужащих	Воспитывать уваженительное отношение к защитникам Отечества. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
07.03.24	«Моя мама лучшая на свете»	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.
01.04.24	«Эти удивительные птицы»	Беседа	Воспитывать и прививать любовь и бережное отношение к родной природе.
03.04.24	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях.
12.04.24	«Покорение космоса»	Викторина	Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев-летчиков-космонавтов, покоривших космос; прививать чувство гордости за свою страну.
09.05.24	«Весна Победы!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
30.05.24	Персональная выставка	Выставка одаренных детей	Формировать мотивацию для достижения значительных результатов; формировать навыка преодоления трудностей.
Май	«Творческое лето»	Пленэр	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы».

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня:

4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-усвоение знаний; -практические умения,	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по

	навыки.	программе «Утро художника» (Приложение №4)

1. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

Использование педагогических технологий.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы творческих работ объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся за счёт изменения традиционной системы

оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Технология здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузке.

методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактическое и наглядное обеспечение:

- таблицы,
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий,
- плакаты, картины, фотографии,
- библиотека по искусству,
- альбомы и книги с репродукциями картин,
- натюрмортный фонд.

Модели и натурный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

6. Список литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
4. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/mus/ (10 января 2013г.)
5. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405
6. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405
9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам

дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513035.

10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие - М.: Высш. Шк., 1997. - 271с.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования - М.: Просвещение, 1976. - 158с.
15. Кремлевский музей [электронный ресурс]. URL: http://www.kremlin.museum.ru/ru/main/mueums/ (22 декабря 2012г.)
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. М. Михейшина.- Минск. Полиграфмаркет, 1999 г.Текст // под редакцией В. С. Кузина, Т. Я. Шпикалова, Н. М. Сокольниковой, Л. Е. Ершова, Г. А. Величкина: 2-е изд., стереотипное, Москва. - Дрофа. 2000
19. Музеи мира [электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2 (22 декабря 2012г.)
20. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
21. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
22. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
23. Российский сайт «Музеи России» [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru (17 декабря 2012г.)
24. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
25. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 2006. № 3 - 28 с.

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	

4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение № 3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-,

	24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают

альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Утро художника»

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала 1 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	5	Чем отличаются предметы,				

		изображенные на первом и дальнем планах?				
	6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Основные приемы лепки				
	9	Основные приемы рисунка песком на стекле				

Тестовые материалы
для контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
2 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета и рисовальные материалы ты знаешь				
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
		Выбери несколько верных ответов. Картины, которые объединены одним словом пейзаж а) И.Левитан «Вечерний звон» б)В. Поленов «Золотая осень» в) И. Айвазовский «Девятый вал» г) В. Васнецов «Битва Славян со скифами»				
	2	Выбери несколько верных ответов Основные средства живописи: штрих, цвет, мазок, линия.				
	3	Конструктивная лепка это _____				
	4	Скульптурный способ				

		лепки_____				
	5	Выбери один правильный ответ: Дощечка, на которой художник смешивает краски: пастель палитра мольберт				
	6	Выбери один правильный ответ: Картина, на которой художник изображает самого себя: автопортрет портрет карикатура				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Назови виды лепки				
	9	Приемы рисунка песком на стекле. Набросок, засыпка				

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения

Тестовые материалы
для контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
1 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать,				

		чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	5	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Основные приемы лепки				
	9	Основные приемы рисунка песком на стекле				

Тестовые материалы
для контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
2 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета и рисовальные материалы ты знаешь				
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
		Выбери несколько верных ответов. Картины, которые объединены одним словом пейзаж а) И.Левитан				

		«Вечерний звон» б)В. Поленов «Золотая осень» в) И. Айвазовский «Девятый вал» г) В. Васнецов «Битва Славян со скифами»				
	2	Выбери несколько верных ответов Основные средства живописи: штрих, цвет, мазок, линия.				
	3	Конструктивная лепка это _____				
	4	Скульптурный способ лепки_____				
	5	Выбери один правильный ответ: Дощечка, на которой художник смешивает краски: пастель палитра мольберт				
	6	Выбери один правильный ответ: Картина, на которой художник изображает самого себя: автопортрет портрет карикатура				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Назови виды лепки				
	9	Приемы рисунка песком на стекле. Набросок, засыпка				

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 7 - 11лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

7– 11 лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев

Критерии										0	1	2	3	ИТОГ
7лет														
8лет														
9 лет														
10 лет														
11 лет														
ИТОГ														

Методика «Незаконченные предложения»

Цель: выявить отношение нравственным нормам, определяющим некоторые нравственные качества (самокритичность, коллективизм, самостоятельность, честность, принципиальность, справедливость).

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: 7-11 лет

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: ученикам предлагается быстро закончить предложения, содержащие рассуждения на тему морали.

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то…
2. Когда я сам затрудняюсь принять правильное решение, то…
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым и скучным, я обычно…
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я…
5. Когда ложь становится единственным средством охранения хорошего отношения ко мне, я …
6. Если бы я был на месте учителя, я…

Обработка полученных данных – качественный анализ ответов. Обработка данных: определяем степень сформированности нравственных нормам и нравственных качеств по схеме:

1. балл - Неправильное представление о нравственных нормах и нравственных качествах. 2. балла - Правильное, но недостаточно четкое и полное представление о нравственных нормах и нравственных качествах.

3. балла - Полное и четкое представление о нравственных нормах и нравственных качествах. Обработка полученных данных – качественный анализ ответов

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень