Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТУРИСТСКО – КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Творческое объединение « Школьный музей»
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 144

Автор - составитель:
Граборева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр.
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	7
	1.8.	Режим занятий	8
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		9
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		10
	3.1.	Учебный план	10
	3.2.	Содержание учебного плана	13
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		19
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		21
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		21
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		26
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		27
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		29
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		29
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		30
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		33
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		34
№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)			35
№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности подростка *(по В. И. Андрееву)*			36
№3.Диагностика волевого самоконтроля			38
№4. Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный музей»			42
№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся			55
№6.Карта личностного развития учащегося			57

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» (далее Программа) разработана в соответствие со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность программы

Программа имеет **туристско-краеведческую направленность**, ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся на основе музейной педагогики с использованием в качестве базы школьный музей, дает дополнительные знания по истории своего края, обычаям, культуре, воспитывает патриотизм, чувство ответственности за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

Тип программы: модифицированная.

1.2.Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне**.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Школьный музей». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной

области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями. Реализация программы на базовом уровне направлена на формирование исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что проблема патриотического воспитания детей и молодежи в последнее время находится в центре особого внимания государства и общества. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации сохраняет непрерывность процесса формирования у россиян патриотического сознания и гражданской идентичности как факторов единения нации.

В решении проблемы эффективным является использование потенциала музейной педагогики. Музейная среда становится важным педагогическим средством воспитания гражданственности и патриотических качеств подрастающего поколения, а краеведческая работа - одним из путей развития личности школьника в условиях сельского социума. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором патриотической деятельности общеобразовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

1.4.Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» разработана на основе:

– Программы дополнительного образования «Школьный музей», автор Савельева Л.С., г.п. Кондинское, 2019г;

– Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный музей», автор Кальматкина Л.М., с. Визинга, 2022г

Отличительные особенности данной программы заключается в следующем:

- по структуре программа является модульной и содержит основные самостоятельные модули: «Музееведение», «Краеведение», «Проектная деятельность»;

- программа является интегрированной, синтезируя знания из нескольких наук: музееведения, географии, археологии, этнографии, топонимики, истории, архитектуры, литературы, информатики, искусствознания, что создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры, природы родного края и его реконструкции музейно-краеведческими средствами;

- программа является профессионально направленной: ее содержание дает возможность сформировать представления школьников о профессиях фондовый работник и экскурсовод и позволяет овладеть практическими навыками в этих областях деятельности;

-программа предусматривает организацию проектной и исследовательской деятельности учащихся по двум направлениям: инвариантная часть (пополнение личных портфолио: «Моя родословная», «Вклад моей семьи в Великую Победу», «Село, в котором я живу», «Саракташский край - моя малая родина», «Я - россиянин, и этим горжусь!») и вариативная часть (выполнение по выбору проектов, пополняющих фонды и экспозиции школьного музея: буклетов, альбомов, слайд - презентаций, виртуальных экскурсий, научно-исследовательских работ).

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на школьников 12-17 лет. В объединение принимаются без ограничений все желающие. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологических особенностей детей.

Количество учащихся в группах 12 - 15 человек.

Психологические особенности учащихся среднего школьного возраста (12-15 лет): этот период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать и демонстрировать свои способности; стремлением получать высокую оценку окружающих.

Осуществление социально признаваемой деятельности соответствует психологическим требованиям подросткового возраста. В этом возрасте подростками движет стремление чувствовать себя нужными, полезными людям, быть членами команды, заслужить уважение и поддержку окружающих

Психологические особенности учащихся старшего школьного возраста (15 -17 лет): это этап формирования самосознания, собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений. В возрасте 15-17 лет юноши и девушки уже понимают, что любое решение, принятое сегодня,

может повлиять на то, что будет завтра; рассматривают несколько вариантов исхода событий, т.е. подростки просчитывают линию своего поведения, начинают задумываться о будущей профессии и о будущем в принципе

1.6. Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в общем объеме 144 часа.

Количество учебных часов в год-72 ч.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – ***очная*** с применением дистанционных форм обучения.

Программа допускает использование сетевой или комбинированной форм реализации. Это способствует повышению доступности занятий музейной педагогикой детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, способствует увеличению охвата детей и решению задач интеграции и преемственности общего и дополнительного образования.

Формы реализации программы:

групповая (освоение учебного материала, разработка и оформление коллективных проектов, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции, творческая деятельность);

мелкогрупповая (разработка и выполнение исследовательских работ, экскурсии, дизайн - проекта музея).

Формы организации деятельности учащихся:

фронтальная (беседы, просмотры записей программ разных видов музееведческой деятельности, обучающего видеоматериала и т.д.);

индивидуальная (разработка и защита творческих проектов);

групповая (освоение учебного (тренингового) материала, разработка исследовательских проектов);

коллективная (разработка и оформление коллективных проектов, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции, творческая);

массовая (участие в конкурсах и фестивалях).

Онлайн-формат

Виды деятельности учащихся

Поисковая деятельность:

- работа с архивными документами. Работа с периодической печатью, сбор газетных, журнальных статей об интересных людях и событиях школы, поселка;

- встречи с участниками и очевидцами исторических событий, запись их воспоминаний, фотографирование. Переписка с земляками, проживающими за пределами села, района, области, родного края;
- посещение района исследования, изучение данного вопроса на месте; фотографирование зданий и других исторических объектов;
- воиск и сбор предметов материальной и духовной культуры;
- консультации с работниками библиотек, архивов, музеев и т.д.;
- создание экспозиций, разделов музея, оформление интерьера музея школы;
- проведение экскурсионной работы в музее.

Исследовательская деятельность:

Написание исследовательских работ в форме докладов и рефератов и участие в районных научно практических и краеведческих конкурсах, олимпиадах, семинарах на уровне поселка, района, области.

Оформительская деятельность:

- составление альбомов, дневников, докладов-отчетов, рефератов;
- оформление выставок, плакатов, планшетов, стенгазет, альбомов-раскладушек;
- оформление экспозиций, витрин для школьного музея;
- создание воспоминаний участников различных войн, учителей, выпускников школы.

Экскурсионно-просветительская деятельность:

- проведение встреч, праздников, экскурсий и т.д. по содержанию составленных литературных композиций;
- организация литературно-краеведческих конференций по опубликованным в печати исследовательским работам учащихся школы;
- участие в областных, районных конкурсах сочинений, краеведческих чтениях, презентациях школьных музеев и т.п.;
- сотрудничество со СМИ.

1.8. Режим занятий:

Занятия проходят по утвержденному расписанию: 1 раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, дистанционно-30 минут, перерыв - 10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся 12-17 лет посредством музейной деятельности

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- знакомить с культурным наследием Саракташского района и других российских городов;
- формировать представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- формировать навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- обучать формам работы с различными источниками информации, сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- формировать умения применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее;
- формировать умения видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения.

Развивающие:

- стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;
- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- формировать у учащихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать исследовательские и практические умения, коммуникативную культуру;
- развивать интерес учащихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;
- воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;
- формировать целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;
- формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей музейного дела; типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурнообразовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у учащихся представления о современных музейных технологиях;
- развить первичные практические навыки музейной работы;
- формировать интерес учащихся к поисково-исследовательской деятельности.

Развивающие:

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- использовать полученные знания на уроках и во внеурочной деятельности;
- научить исследовательской и проектной деятельности;

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
-формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- представлять свои знания и умения на различных конкурсах, видеть свой результат и необходимость своей деятельности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятия.	теория	практика	всего	Формы контроля, аттестации
Что такое музей?					
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.Понятие "Музей". Функции музея.	2		2	Входная диагностика
2	Известные музеи страны имира.	2		2	Опрос
3	Экскурсия в музей п.Саракташ	2		2	Беседа
4	Сущность и специфические особенности школьного музея.	1	1	2	Наблюдение
5	Профессии в музеи. Личные качества сотрудника музея.	2		2	Опрос

Фондовая работа					
1	Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.	1	3	4	Тестировани е
2	Учет фондов. Научная организация фондовой работы вмузее.	1	2	3	Контрольное заполнение документов
3	Хранение материалов.	1	2	3	Опрос
4	Шифрование предметов.	1	2	3	Опрос
Экспозиционная работа					
1	Тематико-экспозиционныйплан.	2	2	4	Наблюдение
2	Виды текстов.	1	2	3	Контрольное выполнение
3	Этикетаж.		4	4	тестирование
4.	Музейная выставка.		2	2	Защита проекта выставки
5	Организация выставок		6	6	Наблюдение
Экскурсионная работа. Промежуточная диагностика					
1	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.	2	2	4	Защита проекта экскурсии
2	Методика проведенияэкскурсий.	2	2	4	Опрос
3	Массовые мероприятия в музее.		2	2	Наблюдение
4	Экскурсии в музее		2	2	Наблюдение
Поисково-собирательская работа					
1.	Этапы поисково- собирательской деятельности. Принципы и методика. Планирование.	2	2	4	Защита плана поисковой работы
2	Подготовка к поисково-собирательской работе.	2	2	4	Наблюдение
3	Выявление и сбор материалов.	1	2	3	Наблюдение
4	Основные направления краеведческой работы в музее.	2	1	3	Защита проекта разработки экспозиции
5	Диагностика		4	4	Тестировани е, защита исслед. работы

	Итого	27	45	72	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	I. Методика учебно-исследовательской деятельности				
1	Вводное занятие. Что такое наука. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Входная диагностика
2	Учебно-исследовательская деятельность.	4	4	8	Наблюдение
3	Составление плана исследователя.	2	2	4	Наблюдение
4	Работа с научной литературой	2	2	4	Наблюдение
	II. Научные основы исследовательской деятельности				
1	Методы исследования.	2	2	4	Промежуточная диагностика
2	Формы представления проектов, исследований	2	2	4	Наблюдение
3	Содержание исследования.	2	2	4	Наблюдение
4	Оформление результатов исследования.	2	2	4	Защита исследовательскойработы
5	Содержание исследования.	2	2	4	Наблюдение
6	Защита итоговой исследовательской работы	2	4	6	Итоговый контроль
III.	Подготовка защиты и участие в исследовательских работах	2	16	18	Защита конкурсной работы
IV	Создание виртуального музея	2	8	10	Проведение виртуальной экскурсии
	ИТОГО	25	47	72	

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности

Понятие музей. Функции музея. Профили музея.

Теория: Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно - документационная, охранительная, исследовательская, образовательно - воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

Первоначальное представление истории музеев. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев. Их особенности.

Практика: Встреча (беседа) с музейным работником п.Саракташ. Экскурсия в школьный музей.

2. **Известные музеи страны и мира.**

Теория: История и фонды известных музеев России и мира.

Практика: Виртуальная экскурсия по музеям мира.

3. **Экскурсия в местный музей.**

Теория: Музейные специальности. Музейный работник. Встречи с музейными работниками. Постановка целей и задач музея. Музейный экспонат. Музейная документация. Хранилище музея.

Практика: Посещение Саракташского музейно-выставочного центра им М.М. Чумакова

4. **Сущность и специфические особенности школьного музея**.

Теория: Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Задачи школьного музея. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика. Жанры школьного музея. Принципы организации и деятельности школьных музеев.

Практика: Изучение и систематизация имеющегося музейного материала школы.

5. **Профессии в музеи. Личные качества сотрудника музея.**

Теория: Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции. Требования к сотрудникам музея.

Практика: Практическое занятие. Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь

экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков.

Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии.

Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

6. **Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.**

Теория: Фонд. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы.

Практика: Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.

7. **Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее.**

Теория: Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее. Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений. Учетная карточка. Книга поступлений. Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.

Практика: Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

8. **Хранение материалов.**

Теория: Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.

Практика: Изучение и анализ имеющегося музейного материала школы

9. **Шифрование предметов.**

Теория: Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов

Практика: Составить схемы описания музейных предметов.

10. **Тематико-экспозиционный план**.

Теория: Экспозиция. Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и

место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Порядок создания экспозиции.

Практика: Разработка тематико-экспозиционного плана.

11. **Виды текстов.**

Теория: Виды текстов

Практика: Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

12. **Этикетаж.**

Теория: Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Практика: Ролевая игра-практикум по разработке системы документов учёта и описания музейных предметов, составлению паспортов музейных предметов.

13. **Музейные выставки**.

Теория: Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки. Практическое занятие. Технология подготовки новой выставки.

Практика: Выбрать 1-2 из предложенных тем, составить проект выставки, разработать экскурсию.

14. **Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.**

Теория: Обзорные, тематические, учебные экскурсии.

Составляющие части экскурсии. Их особенности. Памятка экскурсовода. Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практика: Классификация методических приемов. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием

зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ объектов. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

15. **Методика проведения экскурсий.**

Теория: Техника ведения экскурсии. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы.

Практика: Разработка тематики экскурсии, её изучение. Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Отработка и сдача экскурсии. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

16. **Массовые мероприятия в музее.**

Теория: Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Музейный праздник. Этапы проведения праздника. Организация праздника.

Практика: Театрализованное представление. Изучение публикации о традиционных праздниках Саракташского района

17. **Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика. Планирование.**

Теория: Знакомство с видами оформления результатов поисково-собирательской деятельности, библиографией, критериями оценки проекта.

Практика: Перспективное и текущее планирование. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно- лекторская работа. Работа с архивными материалами.

18. **Подготовка к поисково-собирательской работе.**

Теория: Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний.

Практика: Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.

19. **Выявление и сбор материалов**.

Теория: Основные принципы выявления и сбора материала

Практика: Выявление и сбор материалов

20. **Основные направления краеведческой работы в музее.**

Теория: Основные направления краеведческой работы в музее

Практика: Разработка проекта музейных экспозиций по различным направлениям, используя имеющийся в музее материал.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. **Что такое наука?**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входная диагностика.

Теория: Философия науки. Методология науки. Эмпирический уровень научного познания. Теоретический уровень научного исследования. Методы научного познания.

Практика: Определение области исследования.

Индивидуальная консультация: Мотивация выбора. Помощь в подборе научного руководителя.

2. **Учебно-исследовательская деятельность.**

Теория: Элементы научного исследования: постановка цели, формулирование задач, выбор методов сбора и обработки фактического материала, проведение наблюдений, опытов и экспериментов, анализ и обсуждение полученного материала, в результате которых исследователь получает ответы на поставленные в задачах вопросы.

Практика: Формулировка темы исследования, целей и задач.

Индивидуальная консультация: Согласно теме.

3. **Составление плана исследователя.**

Теория: Личный план исследователя. Правила оформления реферата. Правила оформления записи воспоминания, статьи. Логическое содержание исследования. Гипотеза. Научность как главный критерий исследования.

Практика: Выбор методов сбора и обработки фактического материала к конкретной теме, составление личного плана исследования. Индивидуальная консультация: Согласно теме.

4. **Работа с научной литературой.**

Теория: Учебники и монографии. Авторы. Как работать с содержанием. Как работать со ссылками. Расположение газетных статей. Иллюстрации. Библиография.

Практика: Составление библиографического списка по теме исследования. Составление личного каталога исследователя.
Индивидуальная консультация: Согласно теме.

5. **Методы исследования.**

Теория: Наблюдения. Эксперимент. Собеседование. Опрос. Архивы и музеи. Их классификация. Виды архивных документов. Музейные экспонаты. Информационное содержание музейных экспонатов.

Практика: Применение методов исследования на практике целесообразно выбранной теме. Посещение архива и музея, с целью выявления материалов по теме исследования.
Индивидуальная консультация работников архива и музея.

6. **Формы представления проектов.**

Теория: Научная статья, доклад, стендовый доклад, реферат проблемного характера, компьютерная программа, прибор с описанием его действия, видео- и аудиоматериалы.

Практика: Создание личного «пилотного» проекта.
Индивидуальная консультация: Согласно теме.

7. **Содержание исследования.**

Индивидуальные консультации по содержанию исследования.

8. **Оформление результатов исследования.**

Теория: Соответствие собранного материала теме и целям исследования. Научная речь.

Практика: Редактирование текста. Индивидуальная консультация: Согласно теме.

9. **Содержание исследования.**

Индивидуальные консультации по содержанию исследования.

10. Пробная защита исследовательской работы.

Теория: Оппоненты. Правила дискуссии.
Практика: Защита итоговой исследовательской работы.

11. **Участие в конкурсах исследовательских работ.**

Подготовка защиты, презентации для участия в конкурсах «Мои первые открытия», «Растим патриотов», «Отечество», «Многонациональное Оренбуржье», «Моя малая Родина: этнос, народ, культура», «Человек в истории России XX века».

12. **Создание виртуального музея.**

Теория: Структура создания виртуального музея.
Практика: Разработка рубрик сайта, подборка и систематизация материала. Составление макета сайта. Дизайн. Разработка логотипа школьного музея. Разработка рубрик сайта, подборка и систематизация материала. Отбор

иллюстративного материала. Создание визитки музея: теоретическая разработка визитки.

Создание визитки с помощью компьютерных средств. Проведение экскурсий в залах музея. Подготовка имеющегося материала для публикации в Интернете – описание экскурсий или видеоэкскурсия по экспозициям музея. Основы работы музейного пресс-центра. Отчет о музейной работе на страницах сайта.

4. Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения

Предметные:

- знакомы с культурным наследием Саракташского района и других российских городов;
- сформировано представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- сформированы навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- знают формы работы с различными источниками информации, умеют сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- сформировано умение применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее;
- сформированы умения видеть проблемы, умеют формулировать задачи и искать средства их решения.

Метапредметные:

- стимулируют проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;
- развиты умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- развита грамотная и культурная речь, умеют свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- расширен кругозор обучающихся;
- развиты творческие способности обучающихся;
- развиты исследовательские и практические умения, коммуникативная культура;
- развит интерес обучающихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

Личностные:

- воспитано уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;
- воспитано личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;
- сформировано целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;
- сформированы навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальная активность и дисциплина, инициативность, нравственность и трудолюбие.

2 год обучения

Предметные:

- знают история музейного дела; типы и виды современных музеев, теорию и практику музейной работы в России (фондовую, архитектурную, культурнообразовательную и экспозиционную работу музея);
- сформированы представления о современных музейных технологиях;
- развиты первичные практические навыки музейной работы;
- сформирован интерес учащихся к поисково-исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- развиты мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умеют использовать полученные знания на уроках и во внеурочной деятельности;
- знают исследовательскую и проектную деятельность;

Личностные:

- сформировано чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- сформировано чувство ответственности и долга перед малой Родиной;
- сформировано уважительное отношение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- умеют представлять свои знания и умения на различных конкурсах, видеть свой результат и необходимость своей деятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
1.Календарный учебный график 1 года обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения: 1

Количество учебных недель: **36**

Количество учебных дней: **72**

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Экскурсия в школьном музее	2	Вводное занятие. Понятие «Музей» Функции музея. Профили музея.	Инструктаж по ТБ
2		Лекция	2	Известные музеи страны и мира. Сущность и специфические особенности школьного музея.	Входная диагностика
3		Работа с Интернет-сайт	2	Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее.	Педагогическое наблюдение
4		Экскурсия	2	Экскурсия в музей п.Саракташ	Педагогическое наблюдение
5		Беседа	2	Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика. Виды фондовой работы.	Педагогическое наблюдение
6		Встреча с музейными сотрудниками	2	Профессии в музеи. Личные качества сотрудника музея.	Педагогическое наблюдение
7		Практическая работа	2	Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	Педагогическое наблюдение
8		Беседа	2	Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	Педагогическое наблюдение
9		беседа	2	Организация фондовой работы в школьном музее. Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	тест

				Учетная карточка.	
10		Практическая работа	2	Хранение материалов. Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.	Контрольное зап док
11		Беседа	2	Шифрование предметов. Схемы описания музейных предметов.	Педагогическое наблюдение
12		Практическая работа	2	Тематико-экспозиционный план.	Педагогическое наблюдение
13		Практическая работа	2	Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции..	Педагогическое наблюдение
14		Круглый стол	2	Виды текстов. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.	Педагогическое наблюдение
15		Беседа	2	Этикетаж. Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток	Педагогическое наблюдение
16		Промежуточная диагностика	2	Особенности этикетажа различных музейных предметов.	Тест.
17		Практическая работа	2	Музейная выставка. Виды выставок. Характер выставок.	Педагогическое наблюдение
18		Практическая работа	2	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии. Памятка экскурсовода.	Педагогическое наблюдение
19		Презентация	2	Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.	Защита проект экскурсии
20		Беседа	2	Составляющие части экскурсии. Их особенности. Памятка экскурсовода.	Педагогическое наблюдение
21		Беседа	2	Массовые мероприятия в музее. Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы.	Педагогическое наблюдение
22		Практическая	2	Музейный праздник. Этапы	Защита проект

		работа		проведения праздника. Организация праздника.	меропр.
23		Практическая работа	2	Экскурсии в музее	Педагогическое наблюдение
24		Практическая работа	2	Экскурсии в музее	Защита проект
25		Практическая работа	2	Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.	тест
26		Беседа	2	Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика. Планирование	Уст опрос
27		Круглый стол	2	Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы.	Педагогическое наблюдение
28		Практическая работа	2	Экспозиция «История рушников»	Педагогическое наблюдение
29		Практическая работа	2	Экспозиция «История школы»	Педагогическое наблюдение
30		Практическая работа	2	Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания	Педагогическое наблюдение
31		Самостоятельная работа	2	Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции.	Педагогическое наблюдение
32		Практическая работа	2	Подготовка к поисково-собирательской работе. Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема.	Педагогическое наблюдение
33		Практическая работа	2	Тетрадь для записей воспоминаний. Общие правила оформления и заполнения полевых документов	Педагогическое наблюдение
34		Практическая работа	2	Разработка проекта музейных экспозиций по различным направлениям, используя имеющийся в музее материал.	Педагогическое наблюдение
35		Презентация	2	Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых	Итоговая диагностика

				условиях.	
36		Итоговое занятие	2	Экспозиция «Учителя-участники Великой Отечественной войны»	Рефлексия
Всего:			72 ч		

Календарный учебный график 2 года обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения: 2

Количество учебных недель: **36**

Количество учебных дней: **72**

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Экскурсия в школьном музее	2	Вводное занятие. Что такое наука.	Инструктаж по ТБ
2		Лекция	2	Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования:	Входная диагностика
3		Работа с Интернет-сайт	2	Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования	Педагогическое наблюдение
4		Практическая	2	Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования	Педагогическое наблюдение
5		Беседа	2	Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования	Педагогическое наблюдение
6		Встреча с музейными сотрудниками	2	Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования	Педагогическое наблюдение
7		Практическая работа	2	Составление плана исследователя.	Педагогическое наблюдение
8		Практическая работа	2	Составление плана исследователя.	Педагогическое наблюдение
9		Практическая работа	2	Подготовка защиты, презентации для участия в конкурсах «Мои первые открытия»,	тест

10		Практическая работа	2	Работа с научной литературой.	Контрольное зап док
11		Практическая работа	2	Работа с научной литературой.	Педагогическое наблюдение
12		Практическая работа	2	Работа с научной литературой.	Педагогическое наблюдение
13		Практическая работа	2	Работа с научной литературой.	Педагогическое наблюдение
14		Круглый стол	2	Методы исследования**.**	Педагогическое наблюдение
15		Практическая работа	2	Применение методов исследования на практике	Педагогическое наблюдение
16		Промежуточная диагностика	2	Музееведение	Тест.
17		Экскурсия	2	Посещение архива и музея	Педагогическое наблюдение
18		Практическая работа	2	Формы представления проектов	Педагогическое наблюдение
19		Практическая работа	2	Создание личного «пилотного» проекта.	Педагогическое наблюдение
20		Практическая работа	2	Создание личного «пилотного» проекта.	Педагогическое наблюдение
21		презентация	2	Создание личного «пилотного» проекта.	Защита проект
22		Практическая работа	2	Содержание исследования.	Защита проект меропр.
23		Практическая работа	2	Содержание исследования.	Педагогическое наблюдение
24		Практическая работа	2	Содержание исследования.	Защита проект
25		Практическая работа	2	Оформление результатов исследования.	тест
26		Самостоятельная работа	2	Оформление результатов исследования.	Уст опрос
27		Практическая работа	2	Редактирование текста.	Педагогическое наблюдение
28		Беседа	2	Подготовка к участию в конкурсе исследовательских работ	Педагогическое наблюдение
29		Практическая работа. Самостоятельная работа	2	Подготовка к участию в конкурсе исследовательских работ	Педагогическое наблюдение
30		Практическая	2	Подготовка к участию в	Педагогическое

		работа		конкурсе исследовательских работ	наблюдение
31		Самостоятельная работа	2	Подготовка к участию в конкурсе исследовательских работ	Педагогическое наблюдение
32		Практическая работа	2	Участие в конкурсе исследовательских работ «Отечество»	Педагогическое наблюдение
33		Практическая работа	2	Создание виртуального музея.	Педагогическое наблюдение
34		Практическая работа	2	Структура создания виртуального музея.	Педагогическое наблюдение
35		Презентация	2	Разработка рубрик сайта, подборка и систематизация материала. Составление макета сайта. Дизайн.	Итоговая диагностика
36		Итоговое занятие	2	Отчет о музейной работе на страницах сайта.	Рефлексия
Всего:			72 ч		

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Школьный музей». Школа располагает следующей материально-технической базой:

1. Комната-музей.
2. Компьютерный класс и выход в Интернет.
3. Копировальное оборудование.
4. Фотоаппарат.
5. Видеокамера.
6. Мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение

- презентации, созданные педагогом
- Интернет - источники
- сообщения обучающихся
- литература, используемая при написании программы
- краеведческая литература.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области музееведения, музейной педагогики.

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами музейной педагогики.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направленына воспитание, формирование:

— ценностного отношения к региональной и местной культуре;

— уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;

— уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры;

— готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, экспозиции, выставки, конкурсы.

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- самоопределение и самореализация в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
сентябрь	Посвящение в музееведы	Игровое мероприятие	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству
сентябрь	День поселка Саракташ	Посещение краеведческого музея п. Саракташ	Приобщить к культурно-историческому наследию малой родины
Сентябрь-октябрь		Районный конкурс туристско-экскурсионных маршрутов	Содействовать развитию туризма через формирование новых качественных маршрутов на территории Саракташского района, создание условий для успешной социализации подрастающего поколения и молодежи средствами туризма и формированию потребности в здоровом образе жизни.
октябрь	«Растим патриотов»	Районный конкурс исследовательских работ	Приобщить к культурно-историческому наследию, формирование интереса к истории родного края
ноябрь	«Мы вместе!»	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине
декабрь	«Гражданин России»	Районный конкурс проектных и	Патриотическое воспитание

		исследовательских работ	
февраль	«Многонациональное Оренбуржье»	Районный конкурс проектов и исследовательских работ	Приобщить к культурно-историческому наследию, формирование интереса к истории родного края
март	«Истоки»	Районный этнографический фестиваль	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству
апрель	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях
май	«Я - помню! Я -горжусь!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май-июнь	«Здравствуй, Лето!»	Совместное посещение досуговых мероприятий	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы».

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня:

«Растим патриотов», «Мои первые открытия», «Я гражданин России», «Истоки», «Многонациональное Оренбуржье», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Отечество», «Человек в истории XX в.».

4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-усвоение знаний; -практические умения, навыки.	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный музей» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Барылкина Л.П. Конспекты уроков, элективные курсы /Л.П.Барылкина.- М.: Знания, 2000-208с.

2. Белкина О.И. Школьный музей. / О.И Белкина //Воспитание школьников. - 2002. - №3. - с. 8-15.

3. Голышева Л.Б. Музейная педагогика /Л.Б.Голышева //Преподавание истории в школе. - 2003. - №2. - с. 20-28.
4. Зограф Н.И. Несколько слов о школьной экскурсии /Н.И.Зограф// Преподавание истории в школе. - 2001. - №4. - с. 12-17.

Использование педагогических технологий.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы проекта объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Технология поисково-исследовательского обучения и проектные методы

Проектная и исследовательская деятельность учащихся выполняется вместе с педагогом. Вся работа строится на педагогике сотрудничества. Эта технология способствуют развитию умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.

Методы обучения:

- *словесные методы обучения*:

лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- *методы практической работы*;

- *методы проблемного обучения*:

эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- *проектно-конструкторские методы*:

проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- *метод игры*:

дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

- *наглядный метод обучения*:

картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы.

методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, маршрутов походов;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения.

Наглядные пособия:

- зрительный ряд:

виртуальные тематические экскурсии, слайды, фильмы, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;

- литературный ряд: книги, журналы по краеведению, произведения устного народного творчества, журналы, газеты, литературные произведения знаменитых земляков;
- аудио ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы
- источники информации о своем крае (печатные источники, карты, архивы, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы).

6. Список литературы

1. Барылкина Л.П. Конспекты уроков, элективные курсы /Л.П.Барылкина.- М.: Знания, 2000-208с.
2. Белкина О.И. Школьный музей. / О.И Белкина //Воспитание школьников. - 2002. - №3. - с. 8-15.
3. Голышева Л.Б. Музейная педагогика /Л.Б.Голышева //Преподавание истории в школе. - 2003. - №2. - с. 20-28.
4. Зограф Н.И. Несколько слов о школьной экскурсии /Н.И.Зограф// Преподавание истории в школе. - 2001. - №4. - с. 12-17.
5. Касаткина И.А. Формы взаимодействия учителя с родителями в средней школе: родительские собрания, беседы, практикумы, праздники / Н.А. Касаткина. - Волгоград: Учитель, 2004. - 95с.
6. Криворученко В. К. Музеи истории: проблемы прошлые и современные/ В.К. Криворученко //Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». - 2010. - №6 - с. 16 - 28.
7. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб. - метод.,пособие /Н.М. Ланкова.- М.:Гуманит.изд. центр Владос, 2001.-224с.
8. Ломунова А.К. Изучение посетителей в музеях. На экскурсию - всей семьей /А.К. Ломунова// Воспитание школьников. - 2009. - №5. - с. 4 - 21.
9. Ломунова А.К. Основы экскурсионного дела в музее./ А.К. Ломунова // Воспитание школьников. - 2008. -№8. - с.1-4.
10. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб.пособие /С.Г.Маслова.

- СПб.: Спец. Лит., 2000. - 159с.

11. Морозова Л.Н. Технология: проектная деятельность учащихся /Л.Н. Морозова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 204с.
12. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность: практическое пособие / И.С.Сергеев. - М.: Аркти, 2005. - 80с.
13. Тисленкова И.С. Гражданско - патриотическое воспитание: беседы, классные часы, вечера, праздники, игры / И.С. Тисленкова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 172с.
14. Юхневич М.Ю. Когда школьник приходит в музей /М.Ю. Юхневич// Преподавание истории. - 2004. - №1. - с.8-11.
15. Российский сайт «Музеи России» [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru (17 декабря 2012г.)
16. Кремлевский музей [электронный ресурс]. URL: http://www.kremlin.museum.ru/ru/main/mueums/ (22 декабря 2012г.)

17.Музеи мира [электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2 (22 декабря 2012г.)

18. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/mus/ (10 января 2013г.)

19. Музеи Москвы [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/wm/ (2 февраля 2013г.)

20. Музеи Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. URL: http://peteris.narod.ru/index.htm (10 января 2013г.)

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	

7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов:

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают

люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный музей»

1 год обучения

Тестовые материалы для контроля обучающихся Вариант 1

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве. Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников. В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов. В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

А) Коммуникативный. Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой. Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода.

2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника.

3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

20. Познавательная ценность объекта - это:

А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Б) Необычность, экзотичность объекта.

В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

21. Методическая разработка экскурсии состоит из:

А) Вступления и основной части.

Б) Основной части.

В) Вступления, основной части, заключения.

22. Прием предварительного осмотра:

А) Первая ступень наблюдения объекта.

Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.

В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

23. Прием комментирования:

А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

24. При движении автобуса экскурсовод должен:

А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.

Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь: А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности: А) Конструктивные.
Б) Организаторские и коммуникативные.
В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:
А) Умения.
Б) Знания и умения.
В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:
А) Информатор.
Б) Комментатор.
В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:
А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие. Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.
В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:
А) Движение тела.
Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.
В) Жестикуляция.
Тестовые материалы для самоаттестации школьников

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:
А) Педагогика.
Б) Экскурсоведения.
В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода.

Б) Психолога.

В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами. В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве. Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

А) Расширяет культурно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.

В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Организация свободного времени людей.

Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.

В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Воспитывают бережное отношение к природе.

Б) Формируют любовь и уважение к труду.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

А) Вооружает экскурсантов знаниями.

Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:

А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.

Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:

А) От 18 лет до 21 года.

Б) От 22 лет до 25 лет. В) От 26 лет и выше.

12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:

А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение. Б) Логический переход от посылок к заключению.

В) Новое суждение, получаемое из посылок.

13. Обзорная экскурсия строится на показе:

А) Самых различных объектов.

Б) Архитектурных объектов. В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.

В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.

Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и

заключительной части экскурсии.

В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.

Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.

В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:

А) Вступление и основную часть. Б) Основную часть.

В) Вступление, основную часть и заключение.

21. При составлении маршрута:

А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.

Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.

В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

22. Прием зрительного монтажа:

А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Б) Является одним из вариантом прием реконструкции.

В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

23. Прием экскурсионной справки:

А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.

Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.

24. К выходу экскурсантов:

А) Не нужно готовить. Б) Нужно готовить.

В) На усмотрение экскурсовода.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь: А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности: А) Конструктивные, организаторские, аналитические.

Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические. В) Организаторские и коммуникативные.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания и умения.

Б) Умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать: А) Эмоциональный лидер.

Б) Советчик.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Не важно как говорит, важно, что говорит. Б) Не является признаком профессионализма. В) Важное место.

30. Эмоциональные жесты:

А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный музей»

2 год обучения

1. Развитие экскурсионной теории было начато:

А) В XVII в. Б) В XIX в.

В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

2. Экскурсия - это:

А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.

Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

3. Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является

А) Конструктивный. Б) Коммуникативный. В) Организаторский.

4. Функция научной пропаганды:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве. Б) Организует досуг

В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

5. Функция информации:

А) Расширяет кульутрно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.

В) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

6.Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Демонстрация действующих объектов.

Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту. В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

7. Цель экскурсионного метода:

А) Обучение.

Б) Воспитание.

В) Обучение и воспитание.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Воспитывают бережное отношение к природе.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:

А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

10. Большое значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности:

А) Сопереживание.

Б) Память.

В) Внимание.

11. В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:

А) Память.

Б) Эмоции.

В) Воображение.

12. Любое умозаключение состоит из следующих ступеней:

А) Посылок и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылок, вывода и заключения.

13. По месту проведения экскурсии бывают:

А) Экскурсия-прогулка. Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

14. Тема в экскурсии - это:

А) Предмет показа и рассказа. Б) Предмет показа.

В) Рассказа.

15. Название экскурсии - это:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание.

В) Постоянная разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

16. Показ в экскурсии представляет собой:

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

17. Адресность рассказа:

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам. Б) Требует, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

В) Использование в рассказе зрительных доказательств.

18. На третьем уровне становления экскурсии:

А) Показ практически отсутствует. Б) Рассказ равен показу.

В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода», которая явится основой для высокого качества ведения экскурсии.

Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.

В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.

20. Подготовка повой экскурсии проходит следующие ступени: А) Предварительная работа.

Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.

В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.

21. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианта построения маршрутов:

А) Хронологический.

Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический. В) Хронологический.

22. Прием зрительной аналогии:

А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.

В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.

23. Прием характеристики - это:

А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода.

Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.

24. Портфель экскурсовода включает:

А) Индивидуальный текст.

Б) Комплект наглядных пособий. В) Литературные произведения.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь: А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические. Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания.

Б) Умения.

В) Знания и умения.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник.

Б) Эмоциональный лидер.

В) Собеседник.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Важное место.

Б) Не важно, как говорит, важно, что говорит. В) Не является признаком профессионализма.

30. Побудительные жесты:

А) Не связаны с показом и носят организационный характер.

Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов):

25-30 - отлично

20-24 - хорошо

15-19 - удовлетворительно

0-14 – неудовлетворительно

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии										0	1	2	3	ИТОГ
12лет														
13лет														
14 лет														
15 лет														
16 лет														
17 лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень