Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОГРАФ»

Возраст учащихся: 11-15лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов:144

Автор-составитель:
Абубакирова Дамира Радиковна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Саракташ, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	**Стр.**
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	3
1.1.	Направленность программы	5
1.2.	Уровень освоения программы	5
1.3.	Актуальность программы	5
1.4.	Отличительные особенности программы	6
1.5.	Адресат программы	8
1.6.	Объем и сроки освоения программы	8
1.7.	Формы организации образовательного процесса	8
1.8.	Режим занятий	9
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	9
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	12
3.1.	Учебный план	16
3.2.	Содержание учебного плана	19
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	25
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	27
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	27
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**	47
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**	47
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**	51
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**	51
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**	52
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	56
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	59
	№1.Индивидуальный образовательный маршрут к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»	59
	№2.Психолого-педагогические основания выявления художественной одаренности в условиях дополнительного образования.	66
	№3.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»	73
	№4. Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы	104
	№5.Определение творческого потенциала ребенка. Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)	105
	№6.Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе	108
	№7.Первичная диагностика одаренности детей педагогом	109

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Изограф" (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;
– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);
– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изограф» имеет **художественную направленность**, ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности учащихся средствами изобразительного искусства. Программа разработана для учащихся, освоивших базовый уровень программы «Страна творчества» и ориентирована на учащихся имеющих высокие достижения в конкурсах изобразительного творчества различных уровней.

Вид программы: **модифицированная.**

1.2. Уровень освоения

Программа предполагает освоение материала на **продвинутом уровне** Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке.**

1.3. Актуальность программы.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач дополнительного образования.

Занятия изобразительным искусством в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изограф» выступают как действенное средство личностного развития учащихся; профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирования и развития творческих способностей учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изограф» разработана на основе:

- рабочая программа художественно-эстетического направления «Палитра», автор Чепурная Т.В., Р.п. Голышманово, 2019г.

- программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» -5-е изд. – Москва Просвещение. 2014г.

- программа Волобуева И.И., изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» - г.Москва, 2011г.

- программа Базитовой Е.И. «Разноцветная капель» - г.Иркутск, 2013г.

Особое значение программы «Изограф» - это решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения учащихся. При разработке программы учтены требования, предъявляемые к работам изобразительного искусства на выставках – конкурсах областного, всероссийского уровней.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изограф» от вышеназванных программ являются:

- принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только художественного развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности;
- использование инновационных педагогических технологий: технология культурологического обучения, технология творческой деятельности;
- акцентирование в первую очередь на развитие творческих, способностей ребенка, практическую деятельность учащихся.
- в программу введен раздел выставочная деятельность, что дает возможность обучающимся увидеть результаты своей деятельности, у них формируется чувство успеха. Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности.
- в программу введен индивидуальный маршрут для одаренных детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

Принцип гуманистической направленности.

Развитие обучающегося, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного

отношения к каждому учащемуся, так как каждая личность неповторима. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог – обучающийся» на занятиях изобразительного искусства базируется на взаимном уважении, справедливости и любви к учащемуся.

Принцип единства обучения и воспитания.

Освоение программы заключается не только в изучении художественных основ и приобретении изобразительных навыков, но и в художественно-эстетическом воспитании.

Принцип системности и последовательности.

Данный принцип обеспечивает взаимосвязь всех компонентов программы, определяет соблюдение установок «от простого - к сложному», «от частного - к общему».

Принцип активной деятельности и творчества.

- Создание условий для творчества обучающегося, творческой инициативности и активности, его психологическое раскрепощение для эмоционального восприятия и осмысленного отношения к изобразительному искусству, раскрытия интереса к предмету, способности к фантазированию, импровизации, сочинению.

Принцип дифференциации и индивидуализации обучения.

Предусматривает психолого-педагогическое изучение каждой личности, обеспечивающих максимальное раскрытие природных способностей обучающегося.

1.5. Адресат программы

Программа адресована подросткам 11- 15 лет.

В объединении занимаются учащиеся, закончившие базовое обучение по программе «Страна творчества», проявившие творческие способности по изобразительному искусству. Группа является смешанной, разновозрастной; при формировании учитываются физические, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

Возрастные особенности:

Младший подросток (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), *старший подросток* (13-15 лет или 7- 9кл.), в этом возрасте возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку.

Количество учащихся в группах 12 - 15 человек.

1.6. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы «Изограф» -2 года, в общем объеме 288 часов. 1,2 год по 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения смешанная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Программой предусмотрены основные **формы занятий:**

индивидуальная – учащимся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей;

- групповая – разделение на минигруппы для выполнения определенной работы при реализации проекта, практической работы;
- коллективная – при выполнении проектов, работы над единым замыслом, участие в выставках, праздниках и др.

-индивидуальные или групповые online-занятие;

-комбинированное использование online и ofline режимов;

1.8. Режим занятий.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, в соответствии с учебным планом: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, дистанционно-30 минут, перерыв - 10 мин.

Для одаренных учащихся, введен индивидуальный образовательный маршрут.

2. Цель и задачи программы

***Цель*:** создание условий и системы работы с одаренными детьми возраста 11-15 лет для углубленного изучения изобразительной деятельности

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- Обучить технологии рисования не традиционными способами используя различные художественные материалы.
- Обучить знаниям по основам композиции, формообразованию, цветоведению, декорированию.
- Обучить детей основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Обучить детей различным техникам изобразительного искусства;

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Воспитательные:

- Воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитать интерес к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Сформировать специальные компетенции по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по выбранному направлению;
- Обучить свободному владению техниками и приемами в выполнении портрета.
- Обучить пользоваться знаниями линейной и воздушной перспективы во время рисования с натуры и по представлению;
- Обучить работать с различными материалами на пленэре;
- Обучить умению анализировать результаты своей деятельности.

Развивающие:

- Развивать исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал);
- Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся;
- Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место)
- Развивать творческое воображение и фантазию, зрительную память, внимание и наблюдательность;
- Развивать чувство цвета и тона, точность глазомера.

Воспитательные:

- Развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- Воспитание воли, дисциплинированности, способности к самоконтролю;
- Воспитать ответственность, самостоятельность;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение. ТБ**	**1**	**1**	**2**	инструктаж
1.1	Знакомство с программой обучения. ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Рисование на свободную тему	1	1	2	Входная диагностика, Творческая индивидуальная работа
2	**Рисунок**	**13**	**13**	**26**	
2.1	Виды изобразительного искусства. Основные правила рисунка. Линия, штрих	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Правила композиции при рисовании с натуры.	4	4	8	Анализ творческой работы
2.3	История развития рисунка у разных народов. Рисование с	3	3	6	Педагогическое наблюдение

	натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.				
2.4	Мой дом — мой образ жизни»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	1	1	2	Тестирование.
2.6	«Природа и архитектура»	1	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
3	**Живопись**	**15**	**15**	**30**	
3.1	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Жанры изобразительного искусства.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Рисование натюрморта.	2	2	4	Педагогоическое наблюдение
3.7	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти, и по представлению	3	3	6	Педагогическое наблюдение

4	**Композиция**	**18**	**18**	**36**	
4.1	Основные законы композиции	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Цвет — элемент композиционного творчества.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.5	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4.7	Рисование бытового рисунка.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4.9	Рисование исторического рисунка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.10	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	**Дизайн**	**7**	**7**	**14**	
5.1	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Текст и изображение как элементы композиции.	1	1	2	Педагогоическое наблюдение
5.4	Шрифты. Виды шрифтов Шрифтовая композиция	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Оформление обложки книги	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Искусство иллюстрации. Слово	1	1	2	Педагогическое

	и изображение.				наблюдение
5.7	Открытки и плакаты	1	1	2	Промежуточн. контроль
6	**Конкурсно-выставочная деятельность**	**10**	**10**	**20**	
6.1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	3	3	6	Творческая индивидуальная работа
6.2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	3	3	6	Творческая индивидуальная работа
6.3	Выполнение тематических пейзажей	4	4	8	Творческая индивидуальная работа
7	**Пленэр**	**2**	**2**	**4**	
7.1	Наброски и зарисовки деревьев и кустарников	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Зарисовки памятников, строений.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**3**	**3**	**6**	
9	**Итоговые занятия**	**3**	**3**	**6**	
9.1	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	1	1	2	Итоговый контроль. Контрольные вопросы тестирование
9.2	Просмотр и выставка рисунков	1	1	2	Просмотр
	Итого	**72**	**72**	**144**	

Учебный план 2год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение. ТБ**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с программой обучения. ТБ труда и пожарной	1	1	2	Входная диагностика остаточных знаний.

	безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. «Воспоминание о лете» - композиция с фигурой человека				Творческая индивидуальная работа
2	**Рисунок**	**17**	**17**	**34**	
	Натюрморт в графике.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Пропорции плоскостных и объёмных предметов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.1	Линейная перспектива Пейзаж в графике.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Фронтальная перспектива. Здание как сочетание различных объемных форм.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Угловая перспектива. Город сквозь времена и страны.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.8	Образ человека – главная тема искусства.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.9	Графический портретный рисунок.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3	**Живопись**	**17**	**17**	**34**	
3.1	Жанры в изобразительном искусстве. Цвет в натюрморте.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Изображение пространства. Пейзаж родного края	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.3	Жизнь в моем поселке	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Тема праздника в бытовом жанре	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Образные возможности	3	3	6	Педагогическое

	освещения в портрете.				наблюдение
3.6	Роль цвета в портрете.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4	**Композиция**	**12**	**12**	**22**	
4.1	Сюжет и содержание в картине.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.4	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	2	4	Промежуточный контроль
4.7	«Город сегодня и завтра» Пути развития современной архитектуры	2	2	4	Педагогическое наблюдение
5	**Дизайн**	**8**	**8**	**16**	
5.1	Основа графического дизайна – искусство композиции.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Шрифты. Виды шрифтов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Шрифты «Антиква», «Рубленый».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	«Тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы- обитатели моря, буквы-клоуны	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Оформление обложки книги	1	1	2	Педагогическое наблюдение

5.7	Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
6	**Пленэр**	**3**	**3**	**6**	Педагогическое наблюдение
6.1	Пленэрные зарисовки строений	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Пленэрные зарисовки памятников	1	1	2	Педагогоическое наблюдение
7	**Конкурсно-выставочная деятельность**	**8**	**10**	**18**	Педагогическое наблюдение
7.1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
7.2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
7.3	Тема Великой Отечественной войны в искусстве	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7.4	Презентация проектов.	2	3	5	Оценка и анализ проектной деятельности
8	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**3**	**3**	**6**	Педагогическое наблюдение
9	**Итоговые занятия**	**3**	**3**	**6**	
9.1	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	1	2	3	Итоговый контроль Контрольные вопросы + тестирование
9.4	Творческий отчет. Выпускной.	1	2	3	Просмотр
	Итого	**72**	**72**	**144**	

3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Входная и остаточная диагностика знаний. Правила по ТБ.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Рисунок 26ч.

Теория: история развития рисунка у разных народов. Разметка и построение. Виды штрихов. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся; набросочный: круглый - ломанный, сплошной - прерывающийся, толстый - тонкий. Светотень: свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Графика русских художников – передвижников. Анатомия и пропорции человека.

Практика: Натюрморт «Фрукты»; Портретный жанр «Моя учительница»; Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; Светотеневой рисунок по фотографии; Рисунок. Светотень: свет, полутень, тень, рефлекс, блик «Интерьер моей комнаты»; Рисунок. Перспектива «Интерьер моей комнаты»; Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»; Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении; Рисунок. Штриховка. Натюрморт с бытовыми предметами.

3.Живопись 30 ч.

Теория: художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Живопись русских художников - передвижников. Творчество знаменитых художников: Винсент Ван Гог, Исаак Левитан, Илья Репин, Айвазовский, К. П. Брюллов, Шишкин и др. Способы рисования «по сырому», изображение пейзажей с использованием линейной и воздушной перспективы.

Практика: Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»; Живопись современных художников «Город сегодня»; Живопись. Анализ картин художников «Овощи»; Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»; Технология наложения красок: лессировка «Зимний вечер»; Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»; Живопись. Воздушная перспектива «Весна».

4.Композиция 36ч.

Теория: художники А. Рублев, А.И. Куинджи, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан, Рембранд, Васнецов. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Динамика и статика. Компоновка и пропорциональное соотношение предметов на листе.

Практика: Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»; Композиция. Андрей Рублев «Мир духовный и мир земной»; Композиция. Художник Иванов «Явление Христа народу»; Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»; Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»; Композиция. Художники баталисты «Священная война»; Композиция. Образ Богоматери в русском искусстве; Композиция «Материнство»; Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»; Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»; Композиция «С папой»; Композиция. Знакомство с творчеством голландских художников «Одуванчики»; Композиция. «Семь чудес света».

5. Дизайн 14 ч.

Теория: понятие терминов открытка, плакат, трафарет, шаблон. Виды паспарту. Шрифт и шрифтовая композиция. Заголовок. Правила шрифтовой композиции. Суперобложка, орнамент, как ведущий элемент композиции

Практика: Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»; Дизайн. Суперобложка к прочитанной книге; Дизайн. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»; Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»; Дизайн. Поздравительная открытка «Любимой маме»; Дизайн. Изготовление открытки на День Победы.

7. Конкурсно - выставочная деятельность 20 ч.

Теория: Презентация проектов. Оценка и анализ проектных работ учащихся. Создание альбома по теме проекта. Проектная форма учебно-творческой деятельности.

Практика: История и традиции «Красная пасха»; Абстрактная живопись «Космические фантазии»; Абстрактная композиция «Семь чудес света»; Художники баталисты «Священная война»; Батальный жанр «Великая Отечественная война»; Проектная работа «Родина моя - Россия».

7.Пленэр 4 ч.

Теория: Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке. Изучение строения дерева, кустарников, передача с натуры этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы.

Практика: Контрасты света и тени. «Зарисовки деревьев»; Штриховка. «Зарисовки домов, строений, памятников». Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»

8.Экскурсии и музеи 6ч.

Экскурсии; Посещение тематических выставок творческих работ; Экскурсии по историческим местам края.

9.Итоговое занятие 6 ч.

Персональная выставка; Просмотр рисунков; Подготовка портфолио.

Содержание программы: 2 год обучения

1.Введение в программу 2 ч.

Теория: правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с курсом обучения. ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика: вводный контроль. «Воспоминание о лете» - композиция с фигурой человека

2.Рисунок 34 ч.

Теория: конструкции, формы, пространственного положения, распределения светотени на поверхности предмета, средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени и т.п.); передача в рисунке объемной

формы, конструктивно-анатомического строения лица и фигуры человека. Использование различной штриховки для выявления объема.

Практика: Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»; Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»; Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка» Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»; Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин»; Рисунок. Угловая перспектива «Моя улица, мой дом»; Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»; Рисунок. Графическое изображение натюрмортов; Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»; Рисунок. Графический рисунок «Живое пространство города. Рисунок. Город, микрорайон, улица»; Рисунок. Графическое изображение натюрмортов; Рисунок. «Город, микрорайон, улица»

3.Живопись 34 ч.

Теория: художественно - выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Виды живописи и ее выразительные средства. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Практика: Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»; Живопись. Творчество голландских художников «Рябина кудрявая»; Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»; Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»; Живопись. «Город сегодня, завтра»; Живопись. «Пейзаж-настроение»; Живопись. Красота разных состояний в природе «Природа и художник»; Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»; Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»; Живопись. Абстракция «Покорение космоса»; Живопись. Импрессионизм, «Рассветы и закаты»; Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»

4.Композиция 22ч.

Теория: главный закон композиции - *ограничение изображения.*
Типы композиций: устойчивые,· динамические, открытые, закрытые.

Практика: Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»; Композиция. Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»; Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»; Композиция.Тема праздника в бытовом жанре. «Светлое Рождество Христово»; Композиция Основные типы композиций «Крещение Руси»; Композиция. Тема праздника в бытовом жанре «Светлое Рождество Христово»; Композиция «Красота божьего мира»; Композиция.Ритм и равновесие «Покорение космоса»

5.Дизайн 16 ч.

Теория: Шрифты. Виды шрифтов. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды.
Практика: Дизайн открытки, плаката ко дню Учителя; Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»; Дизайн поздравительной открытки к Новому году; Дизайн. Виды шрифтов «Рубленый»; Дизайн. Шрифты «Антиква»; Дизайн. Шрифт «Кириллица»; Дизайн. Оформление праздничной открытки ко дню защитников Отечества; Дизайн. Поздравительная открытка «8 – Марта»; Дизайн. «Мода, культура и ты»; Дизайн. «Мой костюм мой облик».

6. Пленэр 6 ч.

Теория: этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятия темы, сюжета, содержания. Замысел и его выражение в эскизах.

Практика: Наброски и зарисовки растений, деревьев; Зарисовки зданий, строений, памятников.

7. Конкурсно - выставочная деятельность 18 ч.

Теория: Работа над проектом (индивидуальная или работа группой учащихся; проект осуществляется в течение года). Развитие и уточнение идеи. Проектная форма учебно-творческой деятельности.

Обсуждение и защита проекта.

Практика: «Они сражались за Родину»; Православный праздник «Красная пасха»; Композиция «Люблю тебя, моя Россия»; Дипломная работа. «Земля — наш общий дом».

10. Экскурсии 6 ч.

Экскурсии; Посещение тематических выставок творческих работ; Экскурсии по историческим местам края.

11. Итоговое занятие 6 ч.

Просмотр рисунков; Персональная выставка; Выпускной.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года реализации программы

Предметные:

- Знают технологии рисования не традиционными способами используя различные художественные материалы.
- Знают основы композиции, формообразование, цветоведение, декорирование.
- Знают основы реалистического рисунка;
- Сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знают различные техники изобразительного искусства;

Метапредметные:

- Развиты природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазия, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развиты способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

- Развито образное и пространственное мышление.
- Обогащен визуальный опыт детей.

Личностные:

- Сформировано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, умеют сделать свою работу общественно значимой.
- Сформирован интерес к искусству, пониманию прекрасного.
- Сформирована усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Сформирована эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства

Планируемые результаты 2 года реализации программы

Предметные:

- Сформированы специальные компетенции по направлению деятельности, систематизированы и углублены знания по выбранному направлению;
- Умеют свободно владеть техниками и приемами в выполнении портрета.
- Умеют пользоваться знаниями линейной и воздушной перспективы во время рисования с натуры и по представлению;
- Умеют работать с различными материалами на пленэре;
- Умеют анализировать результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- Развиты исследовательские компетенции по направлению деятельности, умеют работать с источниками (интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал);
- Сформировано профессиональное самоопределение, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся;
- Развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место)
- Развито творческое воображение и фантазия, зрительная память, внимание и наблюдательность;
- Развито чувство цвета и тона, точность глазомера.

Личностные:

- Развито образное восприятие визуального мира и освоены способы художественного, творческого самовыражения личности;
- Развиты способности к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- Сформирована воля, дисциплинированность, способность к самоконтролю;
- Сформирована ответственность, самостоятельность;

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарно – учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2раза в неделю по 2 академических часа

Время проведения занятия: вторник, четверг 16.15-17.00 17.10-17. 55

Индивидуальный маршрут: вторник, четверг 18.05-18.50

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма аттестации
1.	09	02	Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Изостудия	Входная и остаточная диагностика знаний
2.	09	04	Беседа.	Рисунок. Натюрморт «Фрукты»	2	Изостудия	Педагогическое

			Практическое занятие				наблюдение
3.	09	09	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Натюрморт «Фрукты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
4.	09	11	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Моя учительница»	2	Изостудия	Творческая работа
5.	09	16	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Моя учительница»	2	Изостудия	Творческая работа
6.	09	18	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Моя учительница»	2	Изостудия	Творческая работа
7.	09	23	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»	2	Изостудия	Творческая работа
8.	09	25	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»	2	Изостудия	Творческая работа
9.	10	30	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотень «Интерьер моей комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа

10.	10	02	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Перспектива «Интерьер моей комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа
11.	10	07	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Художники А. Рублев, А.И. Куинджи «Осенние деньки»	2	Изостудия	Творческая работа
12.	10	09	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Способы закрашивания рисунка, с «оттенком» «Осенние деньки»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13.	10	14	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14.	10	16	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Творческая работа
15.	10	21	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
16.	10	23	Беседа. Практическое занятие	Живопись современных художников «Город сегодня»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
17.	10	28	Беседа. Практическое занятие	Живопись современных художников «Город сегодня»	2	Изостудия	Творческая работа

18.	10	30	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии	2	Изостудия	Творческая работа
19.	11	06	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
20.	11	11	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ картин художников «Овощи»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
21.	11	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ картин художников «Овощи»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
22.	11	18	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
23.	11	20	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
24.	11	25	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
25.	11	27	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

26.	12	02	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Технология наложения красок: лессировка «Зимний вечер»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
27.	12	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
28.	12	09	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художник А.Рублев «Мир духовный и мир земной»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
29.	12	11	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художник Иванов «Явление Христа народу» «Библейские сюжеты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
30.	12	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»	2	Изостудия	Творческая работа
31.	12	18	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»	2	Изостудия	Творческая работа
32.	12	23	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Суперобложка к прочитанной книге	2	Изостудия	Творческая работа
33.	12	25	Беседа. Практическое	Дизайн. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»	2	Изостудия	Промежуточная аттестация

			занятие				
34.	12	30	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Штриховка. Натюрморт с бытовыми предметами.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
35.	01	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
36.	01	13	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
37.	01	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
38.	01	20	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа
39.	01	22	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Изостудия	Творческая работа
40.	01	27	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Изостудия	Творческая работа

41.	01	29	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»	2	Изостудия	Творческая работа
42.	02	03	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
43.	02	05	Беседа. Практическое занятие	Композиция «С папой»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
44.	02	10	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика. «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Творческая работа
45.	02	12	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика. «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Творческая работа
46.	02	17	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Образ Богоматери в русском искусстве	2	Изостудия	Творческая работа
47.	02	19	Беседа. Практическое занятие	Композиция «Материнство»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
48.	02	24	Беседа. Практическое занятие	Композиция «Материнство»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

49.	02	26	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Поздравительная открытка «Любимой маме»	2	Изостудия	Творческая работа
50.	03	03	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Значение праздника Пасхи «Красная пасха»	2	Изостудия	Творческая работа
51.	03	05	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Значение праздника Пасхи «Красная пасха»	2	Изостудия	Творческая работа
52.	03	10	Беседа. Практическое занятие	Композиция. «Семь чудес света»	2	Изостудия	Творческая работа
53.	03	12	Беседа. Практическое занятие	Композиция. «Семь чудес света»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
54.	03	17	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Батальный жанр «Великая Отечественная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
55.	03	19	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Батальный жанр «Великая Отечественная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
56.	04	24	Беседа. Практическое	Конкурсно-выставочная деятельность. «Космические фантазии»	2	Изостудия	Творческая работа

			занятие				
57.	04	26	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. «Космические фантазии»	2	Изостудия	Творческая работа
58.	04	31	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Воздушная перспектива «Весна»	2	Изостудия	Творческая работа
59.	04	02	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Воздушная перспектива «Весна»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
60.	04	07	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Знакомство с творчеством голландских художников «Одуванчики»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
61.	04	09	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Художники баталисты «Священная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
62.	04	14	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Художники баталисты «Священная война»	2	Изостудия	Выставка
63.	04	16	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Изготовление открытки на День Победы	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
64.	04	21	Беседа.	Конкурсно-выставочная деятельность.	2	Изостудия	Педагогическо

			Практическое занятие	Проектная работа «Родина моя - Россия».			е наблюдение
65.	04	23	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Создание альбома по теме проекта «Родина моя - Россия».	2	Изостудия	Выставка
66.	04	28	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Штриховка. Зарисовки домов, строений, памятников.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
67.	04	30	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Контрасты света и тени. Зарисовки деревьев;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
68.	05	05	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»	2	Парк им. Ленина	Педагогическое наблюдение
69.	05	07	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»	2	Парк им. Ленина	Итоговая диагностика
70.	05	12	Занятие - экскурсия	Посещение тематических выставок, творческих работ	2	КРЦ «Мир»	Педагогическое наблюдение
71.	05	14	Итоговое занятие	Просмотр и выставка рисунков	2	Изостудия	Просмотр
72.	05	19	Итоговое занятие	Обобщение знаний за год. Подготовка	2	Изостудия	Педагогическое

				портфолио.			наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Время проведения занятия: понедельник, среда, пятница 18.00-18.45 18.55-19.40

Индивидуальный маршрут: понедельник, среда, пятница 18.55-19.40

Год обучения: 2

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место роведения	Форма аттестации
1.	9	01	Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Воспоминание о лете»	2	Изостудия	Входная и остаточная диагностика знаний.
2.	09	03	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

3.			Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»	2	Изостудия	Творческая работа.
4.	09	05	Беседа. Практическое занятие	Дизайн открытки, плаката ко дню Учителя	2	Изостудия	Творческая работа.
5.	09	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.
6.	09	10	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.
7.	09	12	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.
8.	09	15	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
9.	09	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа.
10.	09	19	Беседа. Практическое	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое

			занятие				наблюдение
11.	09	22	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество голландских художников. «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
12.	09	24	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество фламандских художников «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13.	09	26	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество голландских художников. «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14.	09	29	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.
15.	10	01	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.
16.	10	03	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.
17.	10	06	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
18.	10	08	Беседа.	Живопись. Тематическая картина «Родной	2	Изостудия	Педагогическое

			Практическое занятие	поселок»			наблюдение
19.	10	10	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
20.	10	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
21.	10	15	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
22.	10	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
23.	10	20	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
24.	10	22	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
25.	10	24	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

26.	10	27	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
27.	10	29	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
28.	10	31	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
29.	11	05	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
30.	11	07	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
31.	11	10	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Творческая работа.
32.	11	12	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
33.	11	14	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Пейзаж-настроение»	2	Изостудия	Творческая работа.

34.	11	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Природа и художник»	2	Изостудия	Творческая работа.
35.	11	19	Беседа. Практическое занятие	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.
36.	11	21	Беседа. Практическое занятие	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.
37.	11	24	Беседа. Практическое занятие	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.
38.	11	26	Беседа. Практическое занятие	Дизайн поздравительной открытки к Новому году.	2	Изостудия	Творческая работа.
39.	11	28	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа.
40.	12	01	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
41.	12	03	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа.

42.	12	05	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Тема праздника в бытовом жанре «Светлое Рождество Христово»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
43.	12	08	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
44.	12	10	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
45.	12	12	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
46.	12	15	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Виды шрифтов «Рубленый»	2	Изостудия	Творческая работа.
47.	12	17	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифты «Антиква»	2	Изостудия	Творческая работа.
48.	12	19	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.
49.	12	22	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.

50.	12	24	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин»	2	Изостудия	Творческая работа.
51.	12	26	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.
52.	12	29	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
53.	12	31	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
54.	01	09	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Выставка
55.	01	12	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
56.	01	14	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
57.	01	16	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.

58.	01	19	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Выставка
59.	01	21	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
60.	01	23	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Оформление праздничной открытки ко дню защитника Отечества	2	Изостудия	Творческая работа.
61.	01	26	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.
62.	01	28	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.
63.	01	30	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.
64.	02	02	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Угловая перспектива «Моя улица, мой дом»	2	Изостудия	Творческая работа.
65.	02	04	Беседа. Практическое	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

			занятие				
66.	02	06	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Творческая работа.
67.	02	09	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
68.	02	11	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
69.	02	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
70.	02	16	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
71.	02	18	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Поздравительная открытка «8 – Марта»	2	Изостудия	Творческая работа.
72.	02	20	Беседа. Практическоезанятие	Рисунок. Графическое изображение натюрмортов	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
73.	02	25	Беседа.	Конкурсно-выставочная деятельность	2	Изостудия	Педагогическое

			Практическое занятие	Главный православный праздник «Красная пасха»			наблюдение
74.	02	27	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Главный православный праздник «Красная пасха»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
75.	03	02	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Главный православный праздник «Красная пасха»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
76.	03	04	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
77.	03	06	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Конкурс рисунков
78.	03	11	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
79.	03	15	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
80.	03	16	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение

81.	03	18	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
82.	03	20	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Конкурс рисунков
83.	03	23	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
84.	03	25	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
85.	03	27	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
86.	03	30	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
87.	04	01	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
88.	04	03	Беседа. Практическое	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое

			занятие				наблюдение
89.	04	06	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
90.	04	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
91.	04	10	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
92.	04	13	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
93.	04	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
94.	04	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
95.	04	20	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
96.	04	22	Беседа. Практическое	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое

			занятие	мира»			наблюдение
97.	04	24	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
98.	04	27	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. «Мода, культура и ты»	2	Изостудия	Творческая работа.
99.	04	29	Беседа. Практическое занятие	Дизайн современной одежды «Мой костюм - мой облик.	2	Изостудия	Творческая работа.
100.	05	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. «Город, микрорайон, улица»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
101.	05	06	Беседа. Практическое 06занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Дипломная работа. «Земля — наш общий дом»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
102.	05	08	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Дипломная работа «Земля — наш общий дом»	2	Изостудия	Защита творческих работ
103.	05	13	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Наброски и зарисовки растений, деревьев.	2	Парк	Пленэр

104.	05	15	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки, наброски зданий, строений, памятников.	2	Парк	Пленэр
105.	05	18	Беседа. Практическое занятие	Посещение тематических выставок творческих работ.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
106.	05	20	Беседа. Практическое занятие	Экскурсии по историческим местам края.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
107.	05	22	Итоговое занятие	Выставка, просмотр рисунков.	2	Изостудия	Просмотр рисунков
108.	05	25	Итоговое занятие	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	Изостудия	Итоговая диагностика

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение: просторный кабинет для занятий с хорошим освещением: столы, стулья, мольберт, подставки для постановки натюрмортов, подвесная доска, выставка картин на стенах, палитры, осветительные приборы, стеллажи для натюрмортного фонда, специальный методический фонд.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3,А4, краски –гуашь, акварель, акрил, простые карандаши т, тм, м,кисти – колонок, щетина, белка, пони,№1,2,3,4,5,8, ластик, палитра, точилка, тушь, пастель, сангина, соус, песок, соленое тесто, пластилин.

Информационное обеспечение:

- Презентации, созданные педагогом
- Интернет - источники
- Литература, используемая при написании программы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в изобразительной деятельности.

2.1. Воспитательная компонента

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;

- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в изобразительной деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

экскурсия, викторина, выставка, пленэр, культпоход.

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в изобразительной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
01.09.25	День знаний (день открытых дверей)	Торжественное мероприятие	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку.
01.09.2025 05.10.2025	Всероссийский конкурс ССИТ «Мы начинаем-2025»	Всероссийский конкурс, посвященный началу учебного года	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
18.09.25	«Краски осени»	Экскурсия	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.
02.10.25	«Традиционные семейные ценности»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29171323	Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, к родителям.
02.10.25	«Мы славим светлое имя – Учитель»»	Выставка рисунков	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
16.10.25	Беседа «Мой любимый папа»	Беседа	Формировать понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества.
02.10.25	«ЮИД – вектор движения»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29453756	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста
01.09.25-20.10.25	Всероссийский конкурс ССИТ «Придумай свое насекомое»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.09.2025 31.10.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Герои есть и будут в России»	Всероссийский конкурс, посвященный А. Маресьеву	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. Познакомить с подвигом легендарного летчика героя СССР А. Маресьева
03.11.25	"Мы такие разные…"	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине, за свой народ, за его подвиги.

30.11.25	«Государственные символы России»	Беседа	Воспитывать чувство гордости за Россию, уважительное отношение к государственным символам нашей страны.
01.11.2025 - 30.12.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Осень 2025-го»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.10.25 15.12.25	Всероссийский конкурс ССИТ «Зайку бросила хозяйка»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Воспитывать бережное отношение к книге, развитие памяти и внимания. Конкурс посвященный А.Л. Барто
01.11.25 31.12.25	Всероссийский конкурс «Рисуем сказку»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Художник – иллюстратор И. Билибин
01.11.25 31.01.26	Всероссийский конкурс «Небо зовёт»	Всероссийский конкурс	Популяризацию научных знаний среди детей. Авиаконструирование
01.12.25 20.02.26	Всероссийский конкурс «В поисках капитана Гранта»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Всероссийский конкурс, посвященный 90 летнему юбилею режиссера С. Говорухина
01.01.26 15.02.26	Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Конкурс, посвященный Братья Гримм
01.12.25 10.02.26	Всероссийский конкурс «Волшебница зима – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.01.26 28.02.26	Всероссийский конкурс «Для папы, для деда, для братика – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма
12.12.26	День Конституции России	Викторина	Воспитывать чувство гордости за нашу страну, понимание и уважение друг к другу.
26.12.25	«У новогодней елки»	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе музыкально-театрализованной

			деятельности.
Январь 2026	«Рождественские встречи»	Игровая программа по станциям; мастер-классы	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества.
22.02.26	"Защитники Отечества"	Подготовка открыток для военнослужащих	Воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
07.03.26	Всероссийский конкурс ССИТ «Мама, милая мама! 2026»	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.
14.03.26	Просмотр фильма. Посещение КРЦ "Мир"	Культпоход	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству.
01.04.26	«Эти удивительные птицы»	Беседа	Воспитывать и прививать любовь и бережное отношение к родной природе.
03.04.26	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях.
12.04.26	«Космические дали»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29482382	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста.
22.04.26	«Всемирный день Земли. Экологическое путешествие по планете»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29745970	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста
09.05.26	«Весна Победы!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
30.05.26	Персональная выставка	Выставка	Формировать мотивацию для достижения значительных результатов; формировать навыка преодоления трудностей.
Май	«Творческое лето»	Пленэр	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, просмотрам рисунков, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (Приложение №4).

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня:

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности.	Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе. (Приложение №6)
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности.	Психолого-педагогические основания выявления художественной одаренности условиях дополнительного образования (Приложение №2) Определение творческого потенциала ребенка. Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (Приложение №5)

		Первичная диагностика одаренности детей педагогом (Приложение №8)
Предметный результат	-уровень развития изобразительных умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -художественная выразительность, правильная композиция.	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф» (Приложение №3)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

Использование педагогических технологий.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы творческих работ объединяются в одну большую коллективную работу,

позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Технология здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения,

задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузке.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия: дискуссия, учебная игра, мастер - класс, творческая мастерская, фестиваль искусств (для интегрированных занятий), выставка, творческая гостиная (встреча с интересными людьми), учебная выставка, выставка - конкурс, открытое занятие, пленэр, экскурсия, творческий отчет, экскурсия, ярмарка.

методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактическое и наглядное обеспечение:

- таблицы,
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий,
- плакаты, картины, фотографии,
- библиотека по искусству,

- альбомы и книги с репродукциями картин,
- натюрмортный фонд.

Модели и натурный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

6. Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Информационно-методический сборник. Выпуск № 5. – Санкт-Петербург – 2010. – 60 с.
3. Изобразительное искусство: 1-4 кКл. : программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Ферапонтова Е.Н., Сапрыкина Ю.Б.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 70 с.
4. Изобразительное искусство: 5-8 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А., Фещенко Н.А., Симыкина С.Г.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 35 с.
5. Комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А. // Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. Выпуск Программы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – МГДД(Ю)Т. – 2012.
6. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Н.В. Гросул. Изд. «Просвещение», Москва, 2008г.
7. Савенков А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема / А.И. Савенков // Педагогика.- 2000.- N 10.- С. 87-94.
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
9. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.

10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
14. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
15. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
16. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
18. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338.
19. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530674.
20. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
21. Кремлевский музей [электронный ресурс]. URL: http://www.kremlin.museum.ru/ru/main/mueums/ (22 декабря 2012г.)
22. 17.Музеи мира [электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2 (22 декабря 2012г.)
23. 18. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/mus/ (10 января 2013г.)

24. Музеи Москвы [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/wm/ (2 февраля 2013г.)
25. Музеи Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. URL: http://peteris.narod.ru/index.htm (10 января 2013г.)

7. Приложения

Приложение №1

Индивидуальный образовательный маршрут к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»

Разработал: педагог дополнительного образования художественного отдела Абубакирова Дамира Радиковна МБУ ДО «Центра внешкольной работы» Саракташского района

Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных задач совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему миру. Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Очень важно, что возможность индивидуального образование дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Для развития одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Организация работы по индивидуальному

образовательному маршруту основаны на следующих принципах: индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности учащегося и педагога; вариативность программ, учебных курсов, что позволяющих реализовывать образовательные потребности учащихся, их родителей; качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья. Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учащимся права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Данный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренных учащихся Баишевой Элины Ильгизовны 1 года обучения, Михайловой Марии Олеговны 2 года обучения. Направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности и направлений интересов по художественному профилю при участии МБУ ДО ЦВР

Целевое назначение: создание условий для формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических знаний и умений в области рисунка, живописи и композиции, творческих способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания для его последующего профессионального образования.

Задачи:

создание условий для углубления знаний по изобразительному искусству, систематизация знаний учащихся по важнейшим вопросам художественного мониторинга; развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе выполнения творческих задач; вовлечение учащихся в конкурсное движение, вовлечение учащихся в проектную деятельность.

Ожидаемый результат:

Успешное освоение программы индивидуального маршрута «Изограф» в объеме 288часов. Овладение навыками самостоятельной работы.

Освоение методов художественной деятельности в области изобразительного искусства. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке.

Лист индивидуального образовательного маршрута

Учащегося 1 года обучения

Баишевой Элины Ильгизовны на 2025/2026учебный год

Индивидуальный учебный план

№	Тема занятия	Форма организации деятельности учащегося	Форма отчёта/контроля	Сроки	Примечания(для коррекции сроков и тем)
1.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Мы славим светлое имя - Учитель»	Творческая работа Выставка	Входная диагностика		
2.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Осенняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
3.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Мы начинаем - 2025»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Придумай свое насекомое»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
4.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на всероссийский конкурс рисунков ССИТ «Осень -25»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
5.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и	Творческая работа			

	прикладного творчества «Герои есть и будут в России»				
6.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Зимняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
7.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Зайку бросила хозяйка»	Творческая работа	Промежуточная диагностика		
8.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Небо зовёт»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
9.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
10.	Выполнение эскизов для представления на районный конкурс «Зимние фантазии»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
11.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Волшебница зима -2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
12.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Областной конкурс «Мастера волшебной кисти»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
13.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ	Творческая работа	Педагогическое наблюде		

	«Рисуем сказку»		ние		
14.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для папы, для дедушки, для братика»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
15.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для мамы, для бабушки, для сестрёнки»	Сбор материала под присмотром руководителя	Педагогическое наблюдение		
16.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2024»	Творческая работа	Итоговая диагностика		

Лист индивидуального образовательного маршрута

обучающегося 2 года обучения

Михайловой Марии Олеговны на 2024/2025учебный год

Индивидуальный учебный план

№	Тема занятия	Форма организации деятельности учащегося	Форма отчёта/контроля	Сроки	Примечания(для коррекции сроков и тем)
17.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Мы славим светлое имя - Учитель»	Творческая работа Выставка	Входная диагностика		
18.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный	Творческая работа Выставка	Педагогическое		

	конкурс рисунков «Осенняя фантазия»		наблюдение		
19.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Мы начинаем - 2025»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Герои есть и будут в России»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
20.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на всероссийский конкурс рисунков ССИТ «Осень -25»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
21.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Зайку бросила хозяйка»	Творческая работа			
22.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Зимняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
23.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Рисуем сказку»	Творческая работа	Промежуточная диагностика		
24.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Небо зовёт»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
25.	Выполнение эскизов для представления на районный конкурс «Зимние фантазии»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		

26.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Волшебница зима -2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
27.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Областной конкурс «Мастера волшебной кисти»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
28.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «В поисках капитана Гранта»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
29.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для папы, для дедушки, для братика. 2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
30.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для мамы, для бабушки, для сестрёнки.2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
31.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2026»	Творческая работа	Итоговая диагностика		
32.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2026»	Творческая работа	Итоговая диагностика		
33.	Персональная выставка	Совместная деятельность учащегося и руководителя.	Педагогическое наблюдение		

После выполнения эскизов, рисунка и устранения всех недочётов работа проходит рецензию у нескольких преподавателей и затем направляется на участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских и международных.

Приложение №2

Психолого-педагогические основания выявления художественной одаренности в условиях дополнительного образования.

Проблема выявления одаренности рассматривается как учеными, так и практиками. При этом, как правило, исследователи опираются на труды Г. Айзенка, Е.И. Игнатьева, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалева, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Е.П. Торренса, Е.М. Торшиловой, П.М. Якобсона. Предпочтение отдается исследованиям А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и их коллег, так как в них содержится и понимание базового компонента художественной одаренности – «эстетического отношения к действительности», и разнообразные методики выявления задатков художественной одаренности. В направлении практических методов выявления и развития одаренности работают преподаватель системы повышения квалификации и переподготовки работников образования С.Н.Сидорова из Волгограда и психолог из Ростова-на-Дону Ж.Ю. Кара. Содержание их работ представляется продуктивным.

С.Н. Сидорова, опираясь на положения культурно-исторической концепции возрастного развития человека Л.С.Выготского, на концепцию художественной одаренности А.А.Мелик-Пашаева, концепцию детства В.В.Зеньковского и его выводы о развитии чувственного опыта, на понимание творческого мышления как особого вида одаренности, выделяет следующие составляющие художественной одаренности ребенка:

«наличие «позиции автора» (направленность на создание произведения, в котором внутреннее содержание обретает свою «внешнюю» жизнь);

— художественное воображение – способность «соткать» чувственный образ, с максимальной выразительностью раскрывающий внутреннее содержание художественного произведения;

— тип мышления, отражающий особенности художественного восприятия мира (творческое, познавательное, теоретическое, эмпирическое, дивергентное, конвергентное, продуктивное)».

Автор рассматривает структуру художественной одаренности в опоре на

— эстетическое отношение к миру как ярко выраженную, устойчивую, не ситуативную склонность ребенка к занятиям искусством, чувство удовлетворения, испытываемое им от самих занятий, благодаря которому впечатления жизни превращаются в потенциальное содержание художественных произведений».

Ж.Ю.Кара создана художественная мастерская «Я рисую», ориентированная «на выявление, поддержание, сопровождение и развитие одаренных детей». Ее целью «является создание условий для сопровождения и развития художественно одаренных детей». Им ставятся следующие задачи:

«ознакомить детей с художественным творчеством; помочь детям раскрыть свой потенциал, развитие способностей и индивидуального творческого потенциала учащегося; создание комфортной среды общения; стимулировать дальнейшее развитие художественных навыков у художественно одаренных детей; социализация посредством полученных знаний; самоопределение личности».

Психолог пришел к выводам о том, что «повысить уровень изобразительных способностей школьников в процессе изучения изобразительных техник можно, если использовать:

- разнообразные изобразительные техники и материалы;
- задания разного уровня сложности;

- педагогические и психологические технологии, направленные на развитие изобразительных способностей, образного мышления, творческого воображения, изобразительных навыков;
- диагностику, направленную на изучение развития изобразительных способностей детей школьного возраста».

Особое значение педагог придает социализации ребенка, которая раскрепощает личность, внушает веру в свои силы. «Во время индивидуального и коллективного выполнения творческих работ участники имеют возможность проявить себя в контакте с другими участниками: высказать собственное мнение, выслушать коллегу, подсказать, помочь, согласиться или не согласиться с другой точкой зрения, поощрить товарища. Личность ребенка с приобретенными навыками культуры общения и художественного творчества становится более глубокой и значимой для общества. Учащиеся приобретают необходимый навык культуры общения как жизненно важного инструмента…» [4]

Одним из наиболее распространенных методов выявления одаренных детей является конкурс в определенном виде искусства. Отбор работ осуществляется компетентным жюри и всегда одной из задач является выявление одаренных детей. И все-таки объективность результатов такого экспертного отбора проблематична, т.к. по одной (в некоторых условиях конкурса – по двум) работам одного автора трудно определить степень его способностей и самостоятельность выполнения.

Приведем главные: *«Оригинальность, самостоятельность работ среди рисунков неоригинальных следует различать: рисунки просто сведенные или срисованные и рисунки заимствованные» [5, с.24].*

Следующий критерий: *обдуманность, убедительность замысла, отражение в результате процесса создания композиции. — «Серьезность подхода юных художников к передаче темы* в целом, продуманность ее отдельных частей, характерных особенностей изображаемого лица, предметов обстановки, отсутствие случайностей и безразличия в этом направлении.

Когда это было, в какие годы, где, в какое время года, дня? Как должен выглядеть дом, в котором живет определенное лицо, как тот или другой герой должен был или мог быть одет, вооружен и т.д. и т.п.?

Разумеется, нельзя требовать от ребенка полного отражения исторической эпохи и ее стиля. Вполне естественно, что у него может быть допущен ряд ошибок. Но все же по рисунку можно увидеть, что ребенок не безразлично подошел к изображению отдельных деталей.

Такое активное и продуманное отношение ко всем сторонам и деталям композиции всегда свидетельствует о большой подготовительной работе, которая, несомненно, всячески должна поощряться и потому должна быть отмечена при оценке» [5, с.26-27].

«Соответствие возрастным возможностям выражено в «определенной грамотности рисунка», элементарной и доступной данному возрасту уменья. Явно безграмотные рисунки, искажение, схематическое, а порой и смешное, неумелое изображение человека и пространства не следует давать на выставку.

В этом случае приходится считаться с ребятами, которые обычно очень остро воспринимают подобного рода погрешности. К определению большей или меньшей безграмотности, разумеется, надо подходить чрезвычайно осторожно. Нельзя требовать от ребят различного возраста одинаковой грамотности …» [5, с.27].

«Художественные достоинства детского рисунка, являющиеся выражением индивидуальной способности отдельных детей, — присущие им чувства цвета и композиции.

Необходимо обратить внимание на *уменье выражать в цвете содержание, настроение изображаемого события, сюжета,* т.е. понимание цвета как одного из способов раскрытия образа и содержания темы. То же надо сказать и относительно композиции*: уменье учитывать размер и формат листа, уменье заполнить его без лишней загрузки и пустот*, необходимо учитывать также *уменье ритмически построить композицию*, а также *расположить фигуры, предметы с учетом выделения главного и*

второстепенного, т.е. уменья подчинить композицию требованиям наиболее полного раскрытия сюжета» [5, с.28-29].

Была выделена и «*относительная техническая качественность работ».*

При этом нельзя забывать о необходимости *индивидуального подхода* к тому или другому отдельному участнику конкурса или целому коллективу».

Авторы оговаривают, что «нельзя требовать наличия в детском рисунке всех условий для положительной его оценки; вполне достаточно будет и наличие отчетливо выраженных отдельных качеств. Но, несомненно, отсутствие всего перечисленного в детских рисунках можно и надо признать за достаточно убедительный аргумент для отклонения работ».

Данные критерии применялись не только при проведении конкурсов, но и при публичной оценке изобразительной деятельности одаренных детей. Одна из статей Г.В. Лабунской 1940-го года в журнале «Юный художник» так и называлась «О наиболее распространенных ошибках в работах юных художников» [6]. Она иллюстрируется рисунками, известными нам, так как они хранятся в коллекции Института художественного образования. Лабунской высказываются справедливые мысли. Так, она отмечала, что «наряду с определенной грамотностью в передаче формы и цвета предметов у наиболее вдумчивых художников явно ощущается искание выражения основного пластического и живописного содержания пейзажа, натюрморта, их характера». Основной задачей юного художника считала не просто изображение, но «выявление главного, характерного» в изображаемом явлении, отражение своего отношения к нему. Изобразительное творчество детей и подростков находится в пространстве художественной культуры, оно рождается и живет в соответствии с художественно-образной природой искусства и естественно отражает стилистические особенности искусства своего времени.

При проведении конкурсов 1994-2014 гг. система критериев была несколько упрощена. В ней, как правило, акцентируются – соответствие условиям конкурса, художественная выразительность и учитываются возрастные возможности участника. На итоговые выставки отбираются работы, в которых в

той или иной степени всегда присутствуют качества, отражающие индивидуальные особенности художественного восприятия мира, в которых и следует искать проявление одаренности. Известный художник, академик РАХ и РАО Д.Д. Жилинский определяет эти качества понятием «наблюденность». Конечно, она по-разному проявляется у детей разного возраста, но именно способность увидеть в мире то, что не видит обычный глаз, отличает художественно одаренного ребенка.

Работы оцениваются по следующим критериям:

-соответствие работы тематике конкурса,

- полнота и глубина раскрытия выбранного для иллюстрирования сюжета,

-оригинальность замысла и авторской позиции по отношению к литературной основе,

-уровень владения языком изобразительного искусства, соответствующий возрастным возможностям автора,

-художественный уровень работы: глубина эмоционального и эстетического воздействия,

- выразительность рисунка, общее впечатление от работы: позитивный настрой автора работы, приятное впечатление от созерцания,

- отражение общечеловеческих ценностей.

Можно считать, что все перечисленные критерии, определяющиеся на основании принятых в психологии представлений об одаренности, содержат в себе достаточные теоретические основания и ориентированы на художественно-творческое развитие детей.

Критерии художественной одаренности детей и намечены наиболее эффективные способы ее развития. Это — «высокая скорость реакции на задания и высокая степень и легкость усвоения учебного материала программы детьми; динамичное развитие художественных умений и навыков ребенка, вследствие выполнения творческих работ; целенаправленное, личностно мотивированное участие в выставках художественного творчества детей; развитие исследовательских, аналитических и самокритических навыков».

Развитие ребенка направляется по индивидуальной траектории под руководством педагога, представляющего конкретный вид искусства. В то же время происходит социализация детей в процессе приобщения к культуре в условиях групповых занятий, воспитывается толерантность, развиваются коммуникативные способности.

Определены следующие психолого-педагогические основы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков в условиях дополнительного образования:

— мотивация ребенка к художественной деятельности, создание художественно-развивающей среды, соответствующей задачам эстетического воспитания юного художника;

—педагог обязательно должен быть профессиональным художником;

— понимание возрастных возможностей учащихся в области эстетического и художественного восприятия и различных видов художественной деятельности;

— учет индивидуальных особенностей эстетического и художественного восприятия и темпов развития каждого учащегося;

— погружение в опыт современного искусства путем посещения творческих мастерских художников и выставок;

— приоритетное значение в развитии эстетического вкуса и эстетического отношения погружения в художественную культуру в процессе посещения художественных и мемориальных музеев, знакомства с архитектурой, с природой и национальными традициями региона;

— мотивирование самостоятельного творчества учащегося;

— дифференцированная оценка результатов художественного творчества, учитывающая индивидуальное развитие всех граней способностей подростка – композиционного, колористического мышления;

— развитие эстетического восприятия мира, как способности индивидуального видения и художественного выражения.

Приложение №3

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»

Входная диагностика 1 года обучения. Уровень – продвинутый.

Примерные вопросы и задания для собеседования

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт.

2. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

Г) скульптура

Е) фреска.

3. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

Е) штрих;

Г) карандаш;

4. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

Входная диагностика для 2 года обучения

2. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт. (1балл)

3. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

Г) скульптура

Е) фреска. (1 балл)

4. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

Е) штрих;

Г) карандаш; (1балл)

5. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец (2балла)

Промежуточная диагностика 1года обучения

Инструкция: из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой.

Вопросы теста.

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

а) пространственные или пластические виды искусства;

б) временные виды искусства;

в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

а) живопись, графика, скульптура;

б) архитектура и дизайн;

в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

а) живопись, графика, скульптура;

б) архитектура и дизайн;

в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

а) гуашь;

б)темпера;

в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

а)красный, синий, желтый;

б) красный, зеленый, желтый;

в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по-порядку.

а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

б) красный, оранжевый,желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

а) синий, зеленый, фиолетовый;

б) желтый, синий, красный;

в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

а) набросок;

б) творческий рисунок;

в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

а) фактура;

б) контраст;

в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

а) мифологический жанр;

б) анималистический жанр;

в) батальный жанр.

Ключ к тесту.

1) а; 2)б; 3)а; 4)в; 5)а; 6)б; 7)в; 8)б; 9)в; 10)б

Промежуточная диагностика 2 года обучения

1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Итоговая практическая работа по изобразительному искусству для 1 года обучения _____ Ф.И. учащегося

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Творческая личность, создающая произведения изобразительного искусства:

- художественный критик;

+ художник

- писатель.

2. Кому и зачем необходимо творчество?

- только художнику, потому что он творит

- только зрителю, потому что должен понимать творчество художника

+ получается, и художнику, и зрителю.

3. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:

+ скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;

- скрипач, учитель, воспитатель, методист;

- электрик, шахтер, шофер, продавец.

4. Определите изобразительные виды искусства:

- архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;

- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;

+ живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

5. Определите графические виды художественных материалов:

+ карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

- темпера, акварель, гуашь;

- глина, гипс, дерево, металл, камни.

6. Определите живописные виды художественных материалов:

- карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

+ темпера, акварель, гуашь;

- глина, гипс, дерево, металл, камни.

8. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни

+ искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

9. Определите значение слова «набросок»:

- это рисунок, для создания которого художник отдал всю жизнь;

- это рисунок, который художник нарисовал с помощью коллег;

+ это рисунок, который сделан очень быстро.

10. Какой рисунок называют зарисовкой?

- рисунок, который зарисовали и забыли про него

+ долгий, изучающий рисунок

- рисунок настоящего приземленного художника, который умеет рисовать очень быстро.

11. Как вы считаете, что необходимо, чтобы научиться рисовать?

+ научиться видеть и особым образом мыслить

- уметь держать кисть над полотном

- мечтать о карьере художника.

12. Что вы можете увидеть на полотне художника?

- фотографическую копию увиденного художником предмета

+ художественный образ, который родился в мыслях творца

- срисованную часть жизни.

13. Рисунок состоит в основном из тонких и толстых, простых и сложных, прямых и кривых, то есть разных по характеру:

+ линий;

- путей;

- мыслей.

14. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

- линия

+ ритм

- композиция.

15. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным:

- линия;

- краска;

+ пятно.

16. Какие два понятия отмечают как «два крыла» художественного творчества?

+ реальность и фантазия

- глубина и терпение

- старость и молодость.

17. Так называется неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности:

- + натюрморт;

- пейзаж с полотном для художника;

- портрет.

18. Найдите список с предметами для будущего натюрморта:

- ребенок, бабушка, ткачиха;

+ яблоки, баян, очки, ваза;

- жар-птица, обезьяна, слон.

19. Перспектива – это:

+ система отображения на плоскости глубины пространства;

- строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;

- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

20. Конструкция – это:

- система отображения на плоскости глубины пространства;

+ строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;

- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

21. Линейная перспектива – это:

- система отображения на плоскости глубины пространства;

- строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;

+ способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

22. С каким выражением связан тон, и что он показывает?

+ с выражением светотени, потому что показывает степень освещенности

- с выражением контраста, так как отмечает степень контраста

- в изобразительном искусстве тон не важен.

23. Угадайте полотно с образом определенного реального человека:

- натюрморт;

- пейзаж;

+ портрет.

24. Что показывал парадный портрет?

- образ человека на военном параде

+ общественное положение героя

- неописуемую красоту сказочных героев.

25. Что важно соблюдать при создании портретов?

+ пропорции величин частей лица человека

- точность биографии героя портрета

- принадлежность самого художника к национальности.

26. Найдите определение пейзажа как произведения искусства:

- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности;

+ образ природы, где очень важно отношение человека к этой природе, его чувства и настроения;

- полотно с образом определенного реального человека.

27. Что вы понимаете под мотивом пейзажа?

+ сюжет изображения, причина, объект интереса художника

- музыкальное оформление пейзажа

- такого термина в изобразительном искусстве не существует.

28. Найдите в списках термины воздушной перспективы:

- мотив, цветовая гамма;

- акварель, масло;

+ линия горизонта, точка схода.

29. В каком направлении создавал свои пейзажи Иван Айвазовский?

+ морской романтизм

- временной романтизм

- пейзажи с фризами.

30. Определите великих русских пейзажистов-лириков:

- Э.Мане, К.Моне;

- П.П.Рубенс, В.Ван Гог;

+ И.Левитан, И.Шишкин.

31. А вы знаете вид пейзажа, где нарисован не мир природы?

+ городской пейзаж

- осенний пейзаж

- такого вида пейзажа не бывает.

32. Выберите самое верное утверждение об искусстве:

- «Искусство – творчество, которое со временем может уйти от нас»

+ «Познание искусства – это познание жизни»

- «Не каждый человек может нарисовать свои ощущения искусства»

33. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль?



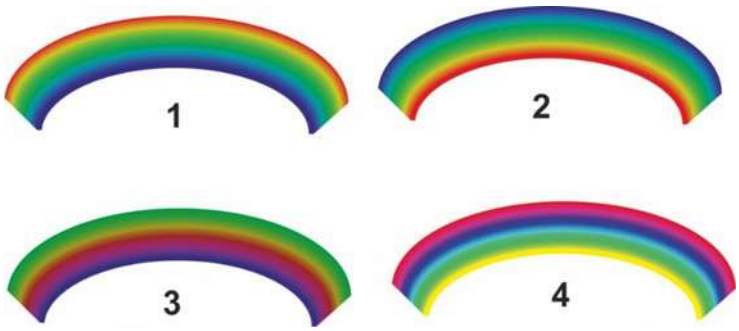
Пабло Пикассо «Голубь мира»

+ характер передан линией

- образ передан работой художественными мелками

- соединил две перспективы.

34. В каком изображении вы увидели верное расположение цветов радуги?



- третий и первый

- четвертый и первый

+ первый и второй.

35. На изображении вы можете увидеть вид живописи. Как она называется, если на картине может быть и пейзаж, и портрет, и натюрморт?



- универсальная живопись

+ станковая живопись

- мультипликационная гравюра.

36. Определите жанр изобразительного искусства по произведению К.П.Брюллова «Всадница»:



- городской пейзаж;

+ портрет

- натюрморт с конем.

37. Определите автора и название работы шедевра изобразительного искусства по изображению:



- И.Е.Репин «Мона Лиза»;

- Иван Айвазовский «Девятый вал»;

+ Леонардо да Винчи «Джоконда».

38. В каком стиле сделаны эти пейзажи?



- пейзажи без цвета

+ пейзажи в графике

- пейзажи фотографические.

39. Что общего между этими изображениями?



- изображения принадлежат одному художнику

- изображения сделаны в формате фотографии

+ картина-пейзаж и автор Исаак Левитан.

40. Что такое архитектура?

+ искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

41. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни

+ искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

42. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

- набор букв в порядке алфавита

- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер

+ буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

43. Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?

+ конечно, шрифт таит в сете большие изобразительные возможности, а буква является своеобразной картиной

- нет, они предназначены для создания письменной информации в рисунке

- шрифта и буквы на рисунке просто не бывает.

44. Так называются мини-плакаты поздравительной или пригласительной цели, где возможен монтаж рисунка и фотографии:

- плакат-афиша;

+ открытка;

- карточка.

45. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:

- игрушка;

+ макет;

- коробочка.

46. Что такое городская среда?

+ особый мир, где в едином ансамбле переплетаются дома, высотки, улицы, дороги, торговые площади и жители

- архитектура городских ансамблей, одинаковых домов и кварталов

- городские жители, спешащие на работу каждое утро.

47. Как вы понимаете стилевое единство вещей?

- когда вещи в здании соответствуют стилю здания

- когда вещи в здании принадлежат одной национальной среде

+ когда вещи в здании создают единый ансамбль.

48. Как можно визуально увеличить пространство помещения?

- путем частого перемещения мебели и предметов

+ правильным подбором цветовой гаммы и цветовой структуры

- этого сделать не получится.

49. Гардероб, костюм, туалет, платье – это все сводится к одному понятию:

- фитодизайн

- эклектика;

+ одежда

50. Кто делает подобные эскизы?



- архитектор-дизайнер

+ дизайнер по костюмам

- визажист.

Итоговая практическая работа по изобразительному искусству для 2 года обучения_____Ф.И. учащегося

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:

+ скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;

- скрипач, учитель, воспитатель, методист;

- электрик, шахтер, шофер, продавец.

2. Определите конструктивные виды изобразительного искусства:

+ архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;

- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;

- живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

3. Определите изобразительные виды искусства:

- архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;

- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;

+ живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

4. Что такое сангина?

- заболевший ангиной художник

+ мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем

- черный уголь для придания тени в изображении.

5. Какая краска с наибольшими возможностями для работы художников, но разбавляется не водой, а специальными растворителями?

- гуашь

+ масло

- акварель.

6. Что вы знаете о художественной технике?

+ это способы работы тем или иным художественным материалом

- это технические средства, используемые в работе художника

- такого слова в изобразительном искусстве просто нет.

7. Так говорят об этом термине: «полярное противопоставление», которое бывает резким и мягким:

+ контраст;

- линейность;

- музыкальность.

8. Как вы себе представляете спектр?

- разнообразие хаотично расположенных цветов художника

+ «радуга» с расположенными в определенном порядке цветами

- сосуд для воды и растворов художника.

9. Найдите верное выражение:

- «Цвета радужного спектра могут быть расположены в разном порядке»;

- «Для художника неважен цветной мир, он может написать шедевр в любом тоне»;

+ «Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет».

10. Вам предстоит определить основные цвета в изобразительном искусстве:

+ красный, желтый, синий;

- оранжевый, зеленый, фиолетовый;

- черный, белый, серый.

11. Определите верное выражение о цветовых отношениях:

+ «Цвета красно-желтой части спектра приятны для зрения и создают теплые ощущения, поэтому их называют теплыми»;

- «Цвета голубовато-синей части спектра, из-за важности синего цвета, называются зимними»?

- «Цвета бывают горячие и ледяные».

12. Что такое колорит?

- радужный дождь, который любят смотреть детишки

+ цветовой строй произведения, где связаны все цветовые элементы

- краски или гуашь для рисования разных рисунков.

13. Определите художников - великих портретистов мира:

- И.Шишкин, И Левитан, И.Айвазовский;

+ Л.да Винчи, П.П.Рубенс, И.Репин;

- А.Пушкин, М.Лермантов, Ж.Бизе.

14. На какой вопрос отвечает в изобразительном искусстве слово «жанр»?

+ что изображено

- что хотел сказать художник

- о чем поют художники.

15. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни

+ искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

16. Как вы понимаете пространственные виды искусства?

+ они живут в пространстве, они есть всегда

- они ограничены временем, заканчиваются через определенное время

- таких видов в искусстве не бывает.

17. Как вы понимаете временные виды искусства?

- они живут в пространстве, они есть всегда

+ они ограничены временем, заканчиваются через определенное время

- таких видов в искусстве не бывает.

18. К какому времени нас забирают изображения Египетских пирамид?

- к древнерусским временам с красавицами в сарафанах

- в современные туристические центры

+ к древнеегипетским фараонам и обитателям пирамид.

19. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?

- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции

+ гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок

- композиция не состоит из отдельных частей.

20. Что такое симметрия?

+ гармония, которая базируется на математическом чувстве человека

- расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки

- расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

21. Нужны ли прямые линии как композиционный элемент?

- нет необходимости, должны быть геометрические фигуры большего объема

- пригодятся среди других геометрических элементов

+ да, нужны – это простой, но очень выразительный элемент.

22. Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:

+ цвет;

- линия;

- форма.

23. Чем художественно выразительнее свободная линия?

+ она богаче формами, изгибами, больше имеет оттенки и интонации

- она имеет фигуры и пятна, особенно цветные пятна

- свободная линия не особенно выразительна.

24. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

- набор букв в порядке алфавита

- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер

+ буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

25. Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?

+ конечно, шрифт таит в сете большие изобразительные возможности, а буква является своеобразной картиной

- нет, они предназначены для создания письменной информации в рисунке

- шрифта и буквы на рисунке просто не бывает.

27. Где и когда стартовала полиграфия?

+ в Европе в XV веке

- в России в век Просвещения

- еще в Древней Греции до нашей эры.

28. Чем является книга в изобразительном искусстве?

- учебником, где описываются биографии и творчество художников

- сборником из плакатов и открыток для передачи следующим поколениям

+ синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.

29. Так называется термин «титульный лист», связанный со словом «книга»:

- бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;

- лист, делящий книгу на части, разделы или главы;

+ начальный разворот книги.

30. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?

- внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц

+ оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проемов, создание удобной внутренней среды для людей

- оформление крыши здания, его формы и удобства.

31. Как вы понимаете стилевое единство вещей?

- когда вещи в здании соответствуют стилю здания

- когда вещи в здании принадлежат одной национальной среде

+ когда вещи в здании создают единый ансамбль.

32. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

- зеленая архитектура;

+ ландшафтный дизайн;

- городская парковая структура.

33. Что такое жилище?

+ отражение социальных возможностей человека, его культуры, мечтаний и веяний моды

- национальный колорит в окружении человека

- любимое место человека, где он желает бывать больше всего.

34. Как можно визуально увеличить пространство помещения?

- путем частого перемещения мебели и предметов

+ правильным подбором цветовой гаммы и цветовой структуры

- этого сделать не получится.

35. Так называется украшение помещения или садовой территории цветами и сухоцветами, также шишками, мхом, ветками:

+ фитодизайн;

- цветодизайн;

- икебана.

36. Гардероб, костюм, туалет, платье – это все сводится к одному понятию:

- фитодизайн

- эклектика;

+ одежда.

37. Один из композиционных принципов дизайна одежды:

+ гармония костюма с телом человека;

- гармония костюма с окружающими зданиями;

- контраст костюма с национальными принадлежностями человека.

38. Найдите определение понятию «фасон»:

- обобщенное изображение формы костюма;

+ характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту;

- специальный костюм для выполнения трудовой миссии.

39. Найдите определение понятию «силуэт»:

+ обобщенное изображение формы костюма;

- характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту;

- специальный костюм для выполнения трудовой миссии.

40. Что общего между изображениями?

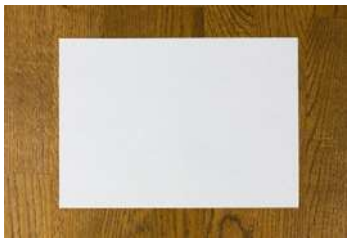



- автор картины создал свою картину в этом здании

+ в обеих шедеврах изображены крутые волны

- потрясающие погодные условия.

41. Что вы видите на деревянном столе?



+ изобразительное бездействие

- конфликт белого и черного

- «Девушка с персиками».

42. Какой дизайн использован при создании предметов посуды с изображения?



- русская гжель

- хохлома

+ абстрактный дизайн.

43. Для чего цвет в дизайне архитектуры?

- для подчеркивания окружающей природы

+ для эстетики, красоты, для эмоционального воздействия на человека

- для выделения здания среди остальных.

44. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?

- инженеры-конструкторы

+ зодчие

- каменщики.

45. Этот современный архитектурный комплекс украшает главный город нашей страны высотой и изяществом:



- останкинская башня;

+ Москва-Сити;

- Московский Кремль.

46. На каком изображении элементы здания не имеют функционального значения?





+ на правом

- на левом

- на обеих.

47. Определите название здания из картинки:



+ Афинский акрополь, храм Парфенон;

- Эйфелева башня, Франция;

- Египетская пирамида.

48. Яркий храм какого искусства вы видите в изображении?



+ китайское зодчество

- готическое зодчество

- древнеегипетский храм.

49. Этот вид искусства очень популярен среди молодежи в современном мире:



+ визажистика;

- маникюр;

- педикюр.

50. По изображению следует определить, в каком стиле сделана работа Сальвадора Дали «Лицо Мэй Уэст»:



+ сюрреализм XX века;

- портрет в граффити;

- романтизм XIX века.

51. Определите великого художника и название очаровательной картины по этому изображению:



+ Винсент Ван Гог «Подсолнухи»;

- Исаак Левитан «Осенний блюз»;

- Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге».

Приложение №4

Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в изобразительной деятельности		Уровень качества изображаемого рисунка		Уровень качества изображения в цвете		Уровень знания построения композиции		Уровень знаний теории в изобразительном искусстве	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Приложение №5

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?

8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?

9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

10. Боится ли темноты?

11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?

12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?

13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?

14. Был ли удачен этот замысел?

15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?

16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?

17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?

18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?

19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?

20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?

21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?

22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?

23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом. От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Общие показатели развития детского творчества:

- Компетентность (эстетическая).
- Творческая активность.
- Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»).
- Креативность (творческость).
- Произвольность и свобода поведения.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность результата (продукта) детского творчества.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «подчерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Способность к инерпритации художественных образов.
- Общая ручная умелость.

Признаки творческого продукта.

- *Содержание изображения*: оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.
- *Особенности изображения*: сложность и передача формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость

предметов и об, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

- *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и достаточное владение изобразительными навыками.
- *Пластика*: выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
- *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом и наоборот, богатство сближённых оттенков или пастельность. Цвет звучит и поёт, эмоционально действует на зрителя.
- *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

Приложение №6

Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе.

Вопросы анкеты.

1. Тебе нравится в творческом объединении (ТО) или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки в школе ты всегда с радостью идешь в ТО или тебе хочется остаться в школе (пойти домой)?
3. Если бы педагог в ТО сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел в ТО (группу) или остался бы в школе (дома)?
4. Тебе нравится, когда у вас в ТО отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в ТО были…
7. Ты часто рассказываешь о ТО (Центре внешкольной работы) родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в ТО?
9. У тебя в ТО много друзей?

10. Тебе нравятся твои одногрупники?

КЛЮЧ

Да-3 б.	Нет-3 б.
Да-3 б.	Да-3 б.
Да-3 б.	Нет-3 б.
Нет-3 б.	Да-3 б.
Нет-3 б.	Да-3 б.

- 25-30 баллов – высокий уровень адаптации;
- 20-24 балла – средняя норма;
- 15-19 – указывают на внешнюю мотивацию;
- 10-14 – низкая мотивация;
- Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

Приложение №7

Первичная диагностика одаренности детей педагогом

Инструкция.

Ниже приведены шкалы, которые предназначены для того, чтобы педагог мог обучить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление какой-либо из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам **НЕ** суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1- если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;

2 - если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени;

3 - если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;

4 - Если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала 1. Познавательные характеристики учащегося

1. Обладает довольно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.

1 2 3 4

2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящих за пределы интересов детей этого возраста).

1 2 3 4

3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.

1 2 3 4

4. Легко “схватывает” причинно – следственные связи; пытается понять “как” и “почему”; задает много вопросов (в отличии от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать что лежит в основе явлений и действий людей.

1 2 3 4

5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно “видит больше” или “извлекает больше”, чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит.

1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке ----------

Умножьте на соответствующий коэффициент *1 2 3 4*

Сложите полученные числа

Общий показатель ----------