Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ **84** от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СТРАНА ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся: 7-14лет
Срок реализации: 4 года
Количество часов: 144

Автор-составитель:
Абубакирова Дамира Радиковна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Саракташ, 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

I	**«Комплекс основных характеристик программы»**	Стр
1.	**Пояснительная записка**	3
1.1.	Направленность дополнительной программы	4
1.2.	Уровень освоения	4
1.3.	Актуальность программы	5
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Адресат программы	6
1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
1.8.	Режим занятий	7
2.	**Цель и задачи программы**	7
3.	**Содержание программы**	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Содержание учебного плана	14
4.	**Планируемые результаты и способы их проверки**	20
II	**«Комплекс организационно – педагогических условий»**	
1	**Календарный учебный график**	22
2	Условия реализации программы	109
2.1	Воспитательная компонента	110
3	Формы аттестации/контроля	114
4.	Оценочные материалы	115
5	Методические материалы	115
6	**Список литературы.**	119
7	**Приложение**	121
	№1Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала	121
	№2 Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности *Авторы: Е.Б.Фанталова в модификацииЛ.С. Колмагоровой, Д.В. Каширского*	130
	№3 Карта воспитанности по А.И. Кочетову	134
	№4 Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру)	138
	№5 Словарь юного художника	139

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1.Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» (далее Программа) имеет **художественную направленность,** ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности средствами изобразительного искусства, направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне**. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Страна творчества». Реализация программы на базовом уровне направлена на

формирование у детей интереса к искусству, любви и уважения к культуре своего народа, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке.**

Программа реализуется в творческом объединении «Полёт фантазии» МБУДО ЦВР

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

1.4. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» разработана на основе:

-образовательной программы Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, Москва: МИПКРО, 2013г.; Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества» – Москва: Просвещение, 2005г;

- образовательной программы Т.А.Бугаковой «Страна творчества»;

-образовательной программы Агаевой К.З. «Краски»

Отличительные особенности данной программы : программа «Страна творчества» дает основательную базу по изобразительному искусству, создаёт для учащихся перспективу их

творческого роста, личностного развития. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, творческих проектов, проблемных ситуаций, способствующих систематическому формированию потребности к художественному самовыражению и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству.

1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7- 9 лет, 10-11 лет, 11-13 лет, 13-14лет). В группы второго года обучения могут поступать прибывшие учащиеся, после специального тестирования и опроса, при наличии определённого уровня художественного развития и интереса.

Наполняемость группы: 12-20 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Младший школьный возраст(1 - 4 класс, возраст 7 -10лет). В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Основным мотивом, доминирующем в этом возрасте является мотив достижения успеха. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

Младший подросток (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), *старший подросток* (13-15 лет или 7- 9кл.), в этом возрасте возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения, в общем объеме 576 часов: 1-4 годы обучения - 144 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Программой предусмотрена смешанная форма организации образовательного процесса (очная форма обучения и электронная, с использованием дистанционных образовательных технологий), которые позволяют планировать обучение в зависимости от организационно-педагогических и материально-технических условий.

Основной формой организации образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

- для очного обучения:

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, занятие-игра, занятие-зачет, выставка, занятие-конкурс, занятие-экскурсия, занятие – пленэр;

- по основной дидактической цели: вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.

- Для дистанционных форм обучения:

-индивидуальные или групповые online-занятия

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно. Продолжительность очных занятий:

1- 4 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Один академический час составляет 45 минут. Перерыв между каждым занятием 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 4 часа.

online-занятия:

20 минут – для учащихся 1-2 классов

25 минут – для учащихся 3-4 классов

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала детей 7-14 лети средствами изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения:

воспитательные:

- сформировать умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

развивающие:

- развивать навыки работы в паре, группе;
- развивать творческую активность личности ребенка;
- сформировать адекватное оценивание своих работ окружающих.

образовательные:

-развивать основы художественной грамоты;
-сформировать умение передавать форму, величину изображения;
- сформировать умение конструктивно лепить предметы;
- сформировать IT-компетенции.

Задачи 2 года обучения:

воспитательные:

- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов
- развивать художественный вкус;
- сформировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

развивающие:

- сформировать диагностирование причин успеха/неуспеха;
- сформировать эффективные способы достижения результата;
- сформировать умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

образовательные:

- развивать умение соблюдения последовательности выполнения работы;
- развивать умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- сформировать знание о скульптурном, модульном и комбинированном способах лепки;
- сформировать умение передавать посредством песка образы, композиции;
- сформировать IT-компетенции.

Задачи 3года обучения:

воспитательные:

-сформировать мотивацию к познанию и саморазвитию;
- сформировать отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности;
- развивать умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

развивающие:

-развивать умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;
-развивать понимания причин успеха в творческой деятельности;
-развивать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

образовательные:

-сформировать умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
-развивать способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета;
-развивать умение передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей;
-сформировать IT-компетенции.

Задачи 4 года обучения:

воспитательные:

-развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

развивающие:

- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать осуществление поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации;

образовательные:

- сформировать основные понятия изображения фигур в пространстве.
- сформировать знания о перспективе, линии горизонта, точке схода, линейной и воздушной перспективе
- развивать умения работать над наброском, зарисовкой, рисунком, законченной композицией;
- сформировать IT-компетенции.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Вводное занятие Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Рисование на свободную тему	1	1	2	ТБ, входная диагностика
2	**Живопись**	**5**	**25**	**30**	
2.1	Свойства красок	1	3	4	педагогическое наблюдение
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	3	4	творческая работа
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	опрос
2.4	Серо-чёрный мир красок	1	7	8	педагогическое наблюдение
2.5	Красочное настроение.	1	7	8	тестирование
3	**Рисунок**	**9**	**27**	**36**	
3.1	Волшебная линия	1	5	6	педагогическое наблюдение
3.2	Точка	1	1	2	творческая работа
3.3	Пятно	2	4	6	творческая работа
3.4	Форма	3	9	12	творческая работа
3.5	Контраст форм	2	8	10	опрос
4	**Композиция**	**4**	**26**	**30**	
4.1	Композиционный центр	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.2	Симметрия	1	7	8	творческая работа
4.3	Равновесие	1	3	4	творческая работа
4.4	Ритм	1	11	12	анкетирование
5	**Пейзаж**	**3**	**23**	**26**	
5.1	Линия горизонта	1	5	6	педагогическое наблюдение
5.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10	творческая работа
5.3	Перспектива	1	9	10	промежуточная диагностика
6	**Рисование песком на стекле**	**4**	**4**	**8**	
6.3	Засыпка, набросок	2	2	4	опрос

6.4	Трансформация	2	2	4	творческая работа
7	**Лепка из пластилина**	**4**	**4**	**8**	
7.3	Лепка животных.	2	2	4	педагогическое наблюдение
7.4	Лепка сказочных героев	2	2	4	творческая работа
8	**Экскурсии, выставки, мероприятия**	**2**	**-**	**2**	педагогическое наблюдение, опрос
9	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	итоговая диагностика
	Итого	**32**	**112**	**144**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения	1	0	1	ТБ, входная диагностика
1.2	Рисование на свободную тему	0	1	1	тестирование
2	**Живопись**	**3**	**23**	**26**	
2.2	Гармония цвета	1	5	6	педагогическое наблюдение
2.2	Контраст цвета	1	11	12	творческая работа
2.3	Цвет и свет	1	5	8	творческая работа
3	**Рисунок**	**8**	**30**	**38**	
3.1	Свет, тень, полутень, блик	2	8	10	педагогическое наблюдение
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	8	10	творческая работа
3.3	Рисование с натуры и по памяти	4	14	18	опрос
4	**Композиции**	**12**	**20**	**32**	
4.1	Линия горизонта	4	6	10	промежуточная диагностика
4.2	Композиционный центр	4	6	10	творческая работа
4.3	Ритм и движение	4	8	12	выставка
5	**Пейзаж**	**6**	**22**	**28**	
5.1	Сельский пейзаж	2	6	8	педагогическое наблюдение
5.2	Природный пейзаж	2	8	10	творческая работа

5.3	Лирический пейзаж	2	8	10	просмотр
6	**Рисование песком на стекле**	**2**	**4**	**6**	
6.1	Засыпка, набросок	1	2	3	творческая работа
6.2	Трансформация	1	2	3	творческая работа
7	**Лепка из пластилина**	**4**	**4**	**8**	
7.1	Объемная скульптурная лепка	2	2	4	педагогическое наблюдение
72	Объёмные композиции	2	2	4	творческая работа
7.3	Сказочные композиции	1	7	8	просмотр
8	**Экскурсии, выставки, мероприятия**	**2**	**-**	**2**	педагогическое наблюдение, опрос
9	**Итоговое занятие**	**-**	**2**	**2**	итоговая диагност.
	Итого:	**38**	**106**	**144**	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Вводное занятие Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	2	ТБ входная диагностика
2	**Рисунок**	**16**	**16**	**32**	
2.1	Штриховка и растушевка	5	5	10	творческая работа
2.2	Портрет	5	5	10	выставка
2.3	Фигура человека в движении	6	6	12	творческая работа
3	**Живопись**	**14**	**14**	**28**	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	5	5	10	творческая работа
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	5	5	10	творческая работа
3.3	Тематический натюрморт	4	4	8	просмотр
4	**Композиция**	**16**	**16**	**32**	
4.1	Линейная перспектива	10	10	20	творческая работа
4.2	Воздушная цвето-перспектива	6	6	12	промежуточная диагностика
5	**Пейзаж**	**11**	**11**	**22**	
5.2	Работа по впечатлению	3	3	6	творческая работа
5.3	Тематический пейзаж	3	3	6	творческая работа
5.4	Сельский пейзаж	3	3	6	итоговая диагностика
5.5	Фантазийный пейзаж	2	2	4	выставка
6	**Графика**	**11**	**11**	**22**	
6.1	Граттаж	5	5	10	творческая работа
6.2	Монотипия	2	2	4	творческая работа

	Открытка	2	2	4	творческая работа
	Шрифт	2	2	4	творческая работа
9	**Экскурсии в музеи**	**4**	**-**	**4**	педагогическое наблюдение
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	итоговая диагност.
	Итого:	**75**	**69**	**144**	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности в изостудии Особенности четвёртого года обучения. Рисование на свободную тему	1	1	2	ТБ входная диагностика
2	**Живопись**	**10**	**24**	**34**	
2.1	Осенние образы в искусстве	2	6	8	педагогическое наблюдение
2.2	Натюрморт	4	6	10	творческая работа
2.3	Осенние фантазии	2	6	8	творческая работа
2.4	Озвучивание картин через цвет	2	6	8	выставка
3	**Рисунок**	**10**	**20**	**30**	
3.1	Наброски и зарисовки	2	4	6	творческая работа
3.2	Портрет	2	4	6	творческая работа
3.4	Тематическое рисование	2	4	6	творческая работа
3.8	Перспектива	2	4	6	творческая работа
	Натюрморт	2	4	6	выставка
4	**Композиция**	**12**	**18**	**30**	
4.1	Народные праздники	2	4	6	промежуточная диагностика
4.2	Библейские сюжеты	2	4	8	творческая работа
4.3	Мир духовный и мир земной	2	4	8	творческая работа

4.4	Земля – наш общий дом	2	6	8	Защита рисунков
5	**Пейзаж**	**6**	**18**	**24**	
5.1	Осенние мотивы	1	3	4	творческая работа
5.2	Зимние пейзажи	1	3	4	творческая работа
5.3	Городской пейзаж	1	3	4	творческая работа
5.4	Цветы и травы весны	1	3	4	творческая работа
5.5	Образы весны	1	3	4	творческая работа
5.6	Сельский пейзаж	1	3	4	выставка
6	**Графика**	**4**	**8**	**12**	
6.1	Книжная графика	1	2	4	творческая работа
6.2	Оформление обложки	1	2	4	творческая работа
6.3	Шрифты. Виды шрифтов	1	1	2	творческая работа
6.4	Открытка	1	2	2	просмотр
7	**Пленэр**	**2**	**4**	**6**	творческая работа
7.1.	Наброски растений и кустарников	1	1	2	творческая работа
7.2	Зарисовки строений	1	3	4	просмотр
8	**Экскурсии**	**4**	**-**	**4**	педагогическое наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	итоговая диагносика
	Итого	**51**	**93**	**144**	

3.2. Содержание программы: 1 года обучения

1.Введение в программу 2 ч.

Теория; знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Входная диагностика.

Практическая работа: рисование на свободную тему.

2.Живопись 30ч.

Теория: свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы

получения составных цветов путем смешивания главных красок, приемы, холодные, теплые тона.

Практика: приемы рисования кистью «Радуга-дуга»; «Осенние листья»; «Осень золотая»; «Волшебные бабочки»; «Цветной ветер»; «Аквариум»; «Рисование листьев»; «Кошечка»; «Гепард»; «Цветик-семицветик»; «Лисичка»; Натюрморт «Яблоки»; «Цветы для мамы»; Портрет «Моя мама».

3.Рисунок 36ч.

Теория: Основы рисунка, роль рисунка в творческой деятельности.

Инструменты, штрихи, пятно, линия. Компоновка листа – правильное расположение в листе элементов рисунка, разметка, построение, пропорции, знакомство с формой, знакомство с творчеством художника Васнецова, художников анималистов, построение окружности, ромба, история Рождества Христова, контрастность. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Тоновая растяжка, свет и тень – падающая, собственная.

Практика: «Ежик»; «Цыпленок»; «Кролик»; «Портрет друга»; «Кошка»; «Лисичка», «Гепард», «Медведь», «Портрет папы», рисование набросков «Моя подруга»; «Снеговик»; «Дед Мороз»; Рисование открытки к Новому году; «Елочная игрушка»; Рисование плаката к Новому году; «Зимние игры»; «Мой лучший друг»; «Моя мама»; Иллюстрация «Гуси- лебеди».

4. Композиция 30ч.

Теория: основы композиции, понятия «симметрия», асимметрия», «уравновешенная композиция», простейшие сведения о композиции, знакомство с творчеством художника И. Левитана

Практика: «Елочка»; «Сказочная рыбка»; «Снегири»; «Рождество Христово»; «Мой сон»; «Галактика»; «День Победы»; «Тюльпаны»; «Прогулка по весеннему саду»; «Одуванчики»; «Открытка Ветерану»; «Домик»; «Как красиво весной».

5.Пейзаж 26 ч.

Теория: линия горизонта, точка схода, маленькое - большое. Дальше - ближе и т. д., знакомство с творчеством русских художников – пейзажистов: И.Шишкин, Саврасов, Поленов, Левитан.

Практика: рисование временных, сельских, космического пейзажей: «Осенний парк»; «Зимушка – зима»; «Галактика»; «Деревенский пейзаж»; «Космические дали»; «Моя улица».

6.Рисование песком на стекле 8ч.

Теория: знакомство с песочным столом, использование рук, пальцев как инструментом при прорисовке линий, пятен. Два игровых способа изображения песком: одновременное рисование двумя руками сразу;

использование пальцев, ребра ладони, подушечек пальцев; Чтение сказок, рассказы о космонавтах, о подвигах солдат Великой Отечественной войны.

Практика: превращение смайлика в контуры лица «Рисование смайлика»; «Дно океана»; «Мои любимые сказочные герои»; «Герои войны».

7.Лепка из пластилина 8 ч.

Теория: знакомство с материалом для лепки, название и назначение инструментов и приспособлений, техника работы пластилином. Создание образов путем раскатывания, сплющивания, вытягивания и т.д., конструктивная лепка, пластилинография.

Практика: лепка простейших объектов действительности, домашние животные «Кошечка, собака»; «Тигр, слон, лиса, медведь»; «Образы из любимой сказки»; «В тридевятом царстве».

8.Экскурсии, выставки, мероприятия 2ч.

Посещение тематических выставок творческих работ.

9.Итоговое занятие 2 ч. Выставка; Просмотр рисунков.

Содержание программы 2 года обучения

1.Введение в программу 2 ч.

Теория: Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения. Входная диагностика остаточных знаний.

Практика: рисование на свободную тему.

2.Живопись 26ч.

Теория: знакомство с творчеством художников - акварелистов. Особенности работы акварельными и гуашевыми и масляными красками; техника, приемы. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимо дополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: «Золотая осень»; «Осенняя фантазия»; «Дары осени»; «Рябина в вазе»; натюрморт с бытовыми предметами; «Лесная тропинка»; «Лесная тропинка»; «С мамой»; «Улицы моего города»; «Светлая пасха».

3. Рисунок 38 ч.

Теория: приемы рисования. Штрих, точка, пятно.

Практика: Открытка ко Дню Учителя; Открытка ко дню учителя; «Моя школа»; «Сказочная птица»; «Домик в деревне»; Части лица человека (глаза); Части лица человека (губы, уши); Изображение головы (анфас) «Портрет одноклассника»; «Мой автопортрет»; Изображение фигуры человека в динамике; «Безопасная дорога»; открытка ко дню защитников Отечества»; «Лесная тропинка»; Поздравительная открытка «8 – Марта»; «Изображение построек»; «Домик в деревне».

4. Композиции 32ч.

Теория: знакомство с творчеством художников И.Е.Репина, А.К. Саврасова. Знакомство линейной и воздушной перспективой, светотени, колорита.

Практика: Композиция «На катке»; «Зимние забавы»; «Рождество Христово»; «Защитники Отечества»; «Покорение космоса»; «Победа - 45»; «Герои – защитники»; «Салют Победы».

5.Пейзаж 28 ч.

Теория: знакомство с творчеством художников передвижников. Творческая работа на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни города, села, бытовые). Выполняется акварелью, гуашью. Рисование временных, городских, сельских пейзажей.

Практика: «Дождливый день»; «Солнечный денек»; «Домик в деревне»; «Мое Оренбуржье»; «Новогодняя сказка»; «Пейзаж родной земли»; «Новогодняя сказка»; «Морозный день»; Гризайль «В парке».

6.Рисование песком на стекле 6 ч.

Теория: рисование методом наброска, засыпки, основные приемы по кадрового изображения сюжета. Набросок, от слова «бросать» упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Набросок как способ детского рисования песком. Знакомство с приемами «бросания песка», изображение пейзажа, основы рисунка. Законченность композиции. Животные в движении. Лаконичность, фантазия. Рисование человека в движении. Перспектива.

Практика: «Царство леса»; «Транспорт»; «Лесная тропинка».

7.Лепка из пластилина 8 ч.

Теория: скульптурный способ лепки. Различные приемы работы: расплющивание пальцем, работа со стеком, раскатывание, соединение, заглаживание. Художественные образы, создаваемые с помощью пластилина: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные; чтение сказок, рассказы о покорении космоса.

Практика: «Африка»; Барельеф «Дюймовочка»; Барельеф «В космосе»; «В мире сказок».

8.Экскурсии в музеи и на выставки 2ч.

Посещение тематических выставок творческих работ.

9. Итоговое занятие 2 ч.

Выставка, просмотр рисунков.

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение в программу 2 ч

Теория: правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.

Практика: рисунок « Впечатление о лете».

2.Рисунок 32ч

Теория: начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка: линия, композиция, контраст света и тени.

Передача в рисунке объемной формы, конструктивно-анатомического строения лица человека. Использование различной штриховки для выявления объема, творчество Левицкого Д.Г., Боровиковского В.Л., Крамского И.Н., Тропинина В.А. Статика, динамика.

Практика: Изображение посредством видов графики «Моя любимая учительница»; Наброски с натуры, зарисовки с натуры, «Портрет друга»; «Изображение фигуры человека»; изображение фигуры человека «Дед Мороз и Снегурочка»; «Зимние игры»; «Моя бабушка»; «Материнство».

3.Живопись 28ч

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика: «Осенние листья»; «Рябина в вазе»; «Яблоки на листьях»; «Дары осени»; «Фрукты»; «Светлая Пасха»; «Пасхальный натюрморт»; «Ромашки».

4. Композиция 32 ч

Теория: Знакомство с творчеством И.Е Репина, А.А. Иванова, Верещагина Простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода простейшие сведения о линейной и воздушной перспективе, о линии горизонта, точке схода, о закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени.

Практика: «Доблестные пожарные»; «Безопасная дорога»; «Рождество Христово»; «Русские богатыри»; Композиция «С папой»; «Город будущего»; «Великая Победа»; «Слава героям»; «Прогулка по весеннему саду».

5. Пейзаж 22ч

Теория: творчество А.И. Куинджи. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Практика: «Золотая осень»; «Родной поселок»; «Зимний вечер»; «Моя улица, мой дом»; «Весенняя капель»; «Весенний сад»; «Родина моя – Россия».

6. Графика 22ч

Теория: понятие терминов открытка, плакат, трафарет, шаблон, знакомство с шрифтовым гарнитуром, знакомство с художником графиком А. Дюрер
Практика: плакат «День Учителя»; открытка ко Дню Учителя; «Шрифты»; «Разновидность шрифтов»; плакат к Новому году; Иллюстрация к прочитанной сказке; «Обложка книги»; «Элементы книги»; «Конструкция букв; «Оформление обложки», «Виды шрифтов. Буквица»; открытка «День защитника Отечества»; Поздравительная открытка «8 – Марта»; «Символы Земли Российской»; граттаж «Космические фантазии»; монотипия «Космические фантазии»; «Покорение космоса».

7.Экскурсии и музеи 4 ч

Посещение тематических выставок творческих работ.

8.Итоговое занятие 2ч Выставка, просмотр рисунков**.**

Содержание программы 4 года обучения

1.Введение в программу 2ч

Теория: вводное занятие, правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения.
Практика: рисование на свободную тему.

2. Живопись 34 ч.

Теория: конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета.использование светлотного контраста для передачи «радостных» цветов в живописи. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, абстракция, сюрреализм.
Практика: рисование натюрмортов «Ромашки»; «Рябина»; рисование на темы «Животные Оренбургской области»; «Герои тыла»; натюрморт «Фрукты»; акварель техника «по-сырому» «Снежный мир»; «Защитники Отечества»; «Весенние фантазии»; «Космические фантазии».

3.Рисунок 30ч.

Теория: строение деревьев и кустарников, пропорции и пропорциональные соотношения, мужская и женская пластика, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, динамика и статика, фронтальная и угловая перспектива, понятие «интерьер» и «экстерьер» знакомство с творчеством художников С. Дали, Пикассо.
Практика: «Наброски растений и кустарников»; «Зарисовки строений, домов»; портрет «Моя учительница»; «По безопасным дорогам в безопасное будущее»; «Портрет по фотографии»; «Автопортрет»; «Моя подруга»; «Изображение фигуры человека в движении»; Натюрморт с бытовыми

предметами»; «Безопасная дорога»; «Интерьер дома»; «С папой»; «Символы земли Российской»; «Любимая мама».

4.Композиция 30ч.

Теория: знакомство с творчеством художника В.И.Сурикова. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке.

Практика: «Мир духовный и мир земной»; «Библейские сюжеты»; «Христос и церковь»; «Русские богатыри»; Композиция «С мамой»; «Материнство»; «Красная пасха»; «Весенние фантазии»; «Древние миры»; «Солдат всегда в строю»; «Они сражались за Родину»; «Наследники Великой Победы».

5. Пейзаж 24 ч.

Теория: начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит). Знакомство с творчеством художников Айвазовский, Саврасов, Левитан, Рублев А.

Практика: «Цветочные луга»; «Осенние деньки»; «Морской пейзаж»; «Городской пейзаж»; «Улицы моего поселка»; «Лед тронулся»; «Птицы прилетели».

6. Графика 12 ч.

Теория: плакат как вид графики, суперобложка, орнамент, как ведущий элемент композиции, шрифты, виды шрифтов. Знакомство с художником Г. Фишер.

Практика: Рисование плаката ко дню Учителя; Техника «граттаж» «Зимний вечер»; оформление суперобложки; «Обложка книги любимой сказки».

7.Пленэр 6 ч

Теория: основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке. Изучение строения дерева, кустарников, передача в воображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы.

Практика: наброски и зарисовки растений, деревьев; зарисовки строений, памятников, домов.

8. Экскурсии 4 ч.

Экскурсии. Посещение тематических выставок творческих работ, экскурсии по историческим местам края.

9. Итоговое занятие 2ч. Выставка, просмотр рисунков.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года реализации программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
-сформировано умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания; -развито внимание, аккуратность, целеустремленность; -сформировано устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.	-развиты основы художественной грамоты; -сформировано умение передавать форму, величину изображения; -сформировано умение конструктивно лепить предметы; -сформированы IT-компетенции.	-развиты навыки работы в паре, группе; -развита творческая активность личности ребенка; -сформировано адекватное оценивание своих работ окружающих.

Планируемые результаты 2 года реализации программы:

Личностные	Предметные	Метапредметные
-сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов; -развит художественный вкус; -сформировано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.	-развито соблюдение последовательности выполнения работы; -развито умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет; -сформировано знание о скульптурном, модульном и комбинированном способах лепки; сформировано умение передавать посредством песка образы, композиции; -сформированы IT-компетенции.	-сформировано диагностирование причин успеха/неуспеха; сформированы эффективные способы достижения результата; -сформированы умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Планируемые результаты 3 года реализации программы:

Личностные	Предметные	Метапредметные
-сформирована мотивация к познанию и саморазвитию; -сформировано отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности;	-сформировано умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта; -развита способность анализировать	-развито умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;

-развито умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;	изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета; -развито умение передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей; -сформированы IT-компетенции.	-развито понимание причин успеха в творческой деятельности; -развита способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Планируемые результаты 4 года реализации программы:

Личностные	Предметные	Метапредметные
-развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -развиты умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	-сформированы основные понятия изображения фигур в пространстве; -сформированы знания о перспективе, линии горизонта, точке схода, линейной и воздушной перспективе; -развиты умения работать над наброском, зарисовкой, рисунком, законченной композицией; -сформированы IT-компетенции.	-сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -сформировано осуществление поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения

1 год обучения 1группа

Время проведения занятий: понедельник среда, 14.15-15.45 15.55-15.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	09	01	Вводное занятие Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Теория. Практ.занятие	Входная диагностика
2.	09	03	Живопись. История возникновения кисти «Радуга-дуга»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
3.	09	08	Живопись. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.«Осенние листья»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
4.	09	10	Живопись. Холодные цвета «Аквариум»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
5.	09	15	Живопись. Смешивание цвета. «Волшебные бабочки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
6.	09	17	Живопись. Техника, приемы рисования красками «Цветной ветер»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

7.	09	22	Живопись. Линия горизонта «Осень золотая»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
8.	09	24	Живопись. Линия горизонта. «Осень золотая»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
9.	10	29	Живопись. Контраст цвета. «Рисование листьев»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
10.	10	01	Рисунок. Штрихи, линии. Рисунок карандашом. «Ежик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
11.	10	06	Рисунок. Компоновка листа. «Цыпленок»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
12.	10	08	Рисунок. Домашние животные. «Кошка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
13.	10	13	Рисунок. Изображение диких животных «Гепард»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
14.	10	15	Рисунок. Овал, круг, квадрат. «Кролик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
15.	10	20	Живопись. Контраст цвета. «Цветик - семицветик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
16.	10	22	Живопись. Художник Ватагин Василий. «Лисичка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
17.	10	27	Живопись. Форма предмета. «Рисование яблока»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
18.	11	29	Живопись. Творчество Васнецова. «Аленушка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
19.	11	03	Пейзаж. «Осенний парк» Художник Афремов	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
20.	11	05	Пейзаж. «Осенний парк» Художник Афремов	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

21.	11	10	Рисунок. Светотеневой рисунок. «Медведь»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
22.	11	12	Рисунок. Построение окружности, ромба. «Елочная игрушка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
23.	11	17	Композиция. Построение треугольника «Елочка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
24.	11	19	Рисунок. Построение окружности. «Снеговик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
25.	11	24	Рисунок. Построение «Снеговик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
26.	12	26	Рисунок. Динамика. «Зимние игры»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
27.	12	01	Рисунок. Тональный рисунок. «Зимние игры»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
28.	12	03	Пейзаж. Просмотр и 16анализ репродукций ху18дожников. «Зимушка-зима»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
29.	12	08	Пейзаж. Просмотр и анализ репродукций картин «Зимушка-зима»	2	Теория. Практ.занятие	Опрос
30.	12	10	Композиция. Компоновка листа. «Снегири»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
31.	12	15	Пейзаж. Картины космонавта А.Леонова «Галактика»	2	Теория. Практ.занятие	Промежуточная диагностика
32.	12	17	Пейзаж. Обсуждение репродукций картин.«Галактика»	2	Теория. Практ.занятие	Просмотр рисунков
33.	12	22	Рисование песком. «Подводный мир»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдени

						е
34.	01	24	Рисование песком. «Герои Великой отечественной войны»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
35.	01	29	Рисование песком. «Дно океана»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
36.	01	31	Рисование песком. Мои любимые сказочные герои»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
37.	01	12	Рисунок. Пропорции лица. «Портрет друга» по представлению	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
38.	01	14	Рисунок. Свет и тень. «Мой лучший друг»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
39.	01	19	Рисунок. Пропорции фигуры человека «Портрет папы»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
40.	01	21	Живопись. «Портрет папы»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
41.	01	26	Рисунок. Наброски «Моя подруга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
42.	02	28	Лепка. Инструменты и материалы. «Кошечка, собака»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
43.	02	02	Лепка. Скульптурная лепка. «Тигр, слон, лиса, медведь»	2	Теория. Практ.занятие	Опрос
44.	02	04	Лепка. Конструктивная лепка. «Образы из любимой сказки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
45.	02	09	Лепка. «В тридевятом царстве»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
46.	02	11	Живопись. Контраст цвета. «Цветы для мамы»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
47.	03	16	Рисунок. Портретный жанр «Моя мама»	2	Теория.	Педагогическое

					Практ.занятие	наблюдение
48.	03	18	Рисунок. Передача света и тени. «Моя мама»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
49.	03	25	Пейзаж. Творчество художника И. Левитана «Деревенский пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
50.	03	02	Пейзаж. Виды пейзажа. «Деревенский пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
51.	03	04	Пейзаж. Фантазийные пейзажи «Космические дали»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
52.	03	11	Композиция. Понятие «симметрия» «Сказочная рыбка»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
53.	03	16	Рисунок. Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
54.	03	18	Рисунок. Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
55.	03	23	Композиция. Понятие «ассиметрия» «Мой сон»	2	Теория. Практ.занятие	Опрос
56.	03	25	Композиция. Центр композиции. «Галактика»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
57.	04	30	Композиция. Компоновка, колорит. «Галактика»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
58.	04	01	Композиция. «День Победы»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
59.	04	06	Композиция. «День Победы»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

60.	04	08	Композиция. «Тюльпаны»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
61.	04	13	Композиция. «Прогулка по весеннему саду»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
62.	04	15	Композиция «Одуванчики»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
63.	04	20	Композиция. Праздничная открытка «Открытка ветерану»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
64.	04	22	Композиция. Линия горизонта. «Домик»	2	Теория. Практ.занятие	Опрос
65.	04	27	Композиция. Линия горизонта. Композиционный центр «Домик»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
66.	04	29	Пейзаж. Воздушная перспектива «Моя улица»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
67.	05	04	Пейзаж. Воздушная перспектива «Моя улица»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
68.	05	06	Композиция. Художники-импрессионисты «Как красиво весной»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
69.	05	18	Композиция. Художники-импрессионисты «Как красиво весной»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
70.	05	20	Композиция. Художники-импрессионисты «Как красиво весной»	2	Теория. Практ.занятие	Итоговая диагност.
71.	05	25	Посещение тематических выставок творческих работ	2	Занятие - экскурсия	Педагогическое наблюдение

72.	05	27	Выставка. Просмотр рисунков	2	Итоговое занятие	Просмотр

Календарный учебный график 2 год обучения

2 год обучения 2группа
Время проведения занятий: вторник четверг, 14.15-15.45 15.55-15.40
Место проведения: изостудия
Время проведения занятий: 2раза в неделю по 2 академических часа
Год обучения: 2
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 32
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	09	02	Вводное занятие Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Беседа. Практ.занятие	Входная и остаточная диагностика знаний.
2.	09	04	Живопись. Особенности работы акварельными красками. «Золотая осень»	2	Беседа. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
3.	09	09	Живопись. Знакомство с творчеством художников акварелистов. «Золотая осень»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
4.	09	11	Рисунок. Определение открытки, плаката. Открытка ко дню учителя	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
5.	09	16	Рисунок. Фронтальная перспектива «Моя школа»	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия

6.	09	18	Рисунок. Угловая перспектива «Моя школа»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
7.	09	23	Пейзаж. Знакомство с творчеством художника И.Сахарова «Дождливый день»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
8.	09	25	Пейзаж. Знакомство с творчеством художника Левитана «Дождливый день»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
9.	09	30	Живопись. Творчество Саврасова «Осенняя фантазия»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
10	10	02	Живопись. Творчество Шишкина «Осенняя фантазия»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
11	10	07	Пейзаж. Творчество Шишкина «Солнечный денек»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
12	10	09	Пейзаж. Творчество Шишкина «Солнечный денек»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
13	10	14	Рисунок. «Сказочная птица»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
14	10	16	Рисунок. Художник Федотов П.А. «Домик в деревне»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
15	10	21	Рисунок. Линейная перспектива «Домик в деревне»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
16	10	23	Пейзаж. Оренбургские художники. «Мое Оренбуржье»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
17	10	28	Пейзаж. Современные художники «Пейзаж родной земли»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
18	10	30	Пейзаж. Воздушная перспектива. «Пейзаж родной земли»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
19	11	06	Пейзаж. Современные художники «Пейзаж родной	2	Беседа. Практ.занятие	Просмотр рисунков

			земли»			
20	11	11	Рисунок. Портретный жанр. Части лица человека (глаза)	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия
21	11	13	Рисунок. Пропорции лица человека. Части лица человека (нос)	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
22	11	18	Рисунок. Пропорции лица человека. Части лица человека губы, уши)	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
23	11	20	Рисунок. Изображение головы человека(анфас) «Портрет одноклассника»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
24	11	25	Рисунок. Свет и тень в рисунке «Портрет одноклассника»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
25	11	27	Рисунок. Свет и тень в рисунке «Портрет одноклассника»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
26	12	02	Живопись. Определение натюрморта «Дары осени»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
27	12	04	Живопись. Современные художники «Дары осени»	2	Беседа. Практ.занятие	творческая работа
28	12	09	Живопись. Голландские художники «Дары осени»	2	Беседа. Практ.занятие	творческая работа
29	12	11	Рисунок.Пропорции человека в полный рост. «Мой автопортрет»	2	Беседа. Практ.занятие	Выставка, просмотр
30	12	16	Рисунок. Статика и динамика. Изображение фигуры человека в динамике.	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
31	12	18	Живопись. Ахроматические цвета «Зимний вечер»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
32	12	23	Пейзаж. История праздника. «Новогодняя сказка»	2	Беседа. Практ.занятие	Промежуточн. диагностика
33	12	25	Пейзаж. Колорит, определение «Новогодняя сказка»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
34	12	30	Композиция. Биография Сурикова В.И. «На катке»	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия

35	01	13	Композиция. Определение термина «композиция» «Зимние забавы»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
36	01	15	Композиция. История празднования «Рождество Христово»	2	Беседа. Практ.занятие	Промежуточн. диагностика
37	01	20	Композиция. Анализ репродукций с изображением Иисуса Рождество Христово	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
38	01	22	Рисунок. Перспектива. «Безопасная дорога»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
39	01	27	Рисунок. Угловая перспектива «Безопасная дорога»	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия
40	01	29	Живопись. Натюрморт с бытовыми предметами.	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
41	02	03	Живопись.Натюрморт с бытовыми предметами.	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
42	02	05	Рисование песком «Царство леса»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
43	02	10	Пейзаж. Холодные цвета. «Морозный день»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
44	02	12	Пейзаж. Холодные цвета «Морозный день»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
45	02	17	Живопись. Открытка ко дню защитников Отечества.	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия
46	02	19	Композиция «Защитники Отечества»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
47	02	24	Центр композиции «Защитники Отечества»	2	Беседа. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
48	02	26	Рисование песком Покадровое изображение «Транспорт»	2	Беседа. Практ.занятие	Педагогическ. наблюдение
49	03	03	Рисование песком «Деревенский пейзаж»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
50	03	05	Рисунок**.** «Лесная тропинка» (передача перспективы)	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
51	03	10	Живопись. Поздравительная открытка «8 – Марта»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа

52	03	12	Рисунок, компоновка на листе. «С мамой»	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия
53	03	17	Композиция, свет, линейная перспектива. «Восход солнца»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
54	03	19	Живопись. Композиция, цвет, свет, воздушная перспектива. «Улицы моего города»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
55	03	24	Конструктивный способ лепки Лепка «Африка»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
56	03	26	Барельеф из пластилина «Дюймовочка»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
57	03	31	Живопись. Значение праздника Пасхи. «Светлая пасха»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
58	04	02	Живопись. Значение праздника Пасхи «Светлая пасха»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
59	04	07	Барельеф «В космосе» Космический пейзаж	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
60	04	09	Рисунок.Линейная перспектива. «Изображение построек»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос
61	04	14	Рисунок. Линия горизонта. Две точки схода. «Домик в деревне»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
62	04	16	Пластилинография «В мире сказок»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
63	04	21	Композиция.Чтение рассказа о детях войны. «Победа-45»	2	Беседа. Практ.занятие занятие	Творческая работа
64	04	23	Композиция. Чтение рассказа о детях войны. «Герои»	2	Беседа. Практ.занятие	Просмотр работ
65	04	28	Композиция. Чтение стихов о войне «Герои - защитники»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
66	04	30	Композиция. Чтение стихов о войне «Герои - защитники»	2	Беседа. Практ.занятие	Опрос

67	05	05	Композиция: «Салют Победы».	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
68	05	07	Композиция: «Салют Победы».	2	Беседа. Практ.занятие	Рефлексия
69	05	12	Пейзаж. Гризайль «В парке»	2	Беседа. Практ.занятие	Просмотр рисунков
70	05	14	Пейзаж. Гризайль «В парке»	2	Беседа. Практ.занятие	Творческая работа
71	05	19	Посещение тематических выставок творческих работ	2	Занятие-экскурсия	Педагогическое наблюдение
72	05	21	Выставка. Просмотр рисунков	2	Итоговое занятие	Итоговая диагностика
			ИТОГО: 72 ч			

Календарный учебный график 3 год обучения

Время проведения занятий:

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.				Вводное занятие. Правила по ТБ. « Впечатление о лете»	2	Теория. Практ.занятие	Входная и остаточная диагностика знаний.
2.				Рисунок. Портретный жанр «Моя любимая учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
3.				Графика. Определение плаката «День Учителя»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение

4.				Рисунок. Светотеневой рисунок «Моя любимая учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
5.				Графика. Открытка ко Дню Учителя	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
6.				Композиция. Масштаб, форма, равновесие. «Золотая осень»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
7.				Основы композиции, цветовые отношения. «Золотая осень»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
8.				Композиция. Масштаб, форма, равновесие. «Золотая осень»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
9.				Живопись. Творчество А.И. Куинджи «Осенние листья»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
10				Живопись. Творчество современных художников «Осенние листья»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
11				Живопись. Художник Левитан «Осенние листья»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
12				Графика. Разновидность шрифтов «Шрифты»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
13				Живопись. Современные художники «Рябина в вазе»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
14				Живопись. Голландские и фламандские живописцы. «Рябина в вазе»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
15				Живопись. Цвет в живописи «Рябина в вазе»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
16				Живопись. Контраст в живописи. «Рябина в вазе»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
17				Композиция.Рисование	2	Теория.	Творческая

				на основе наблюдений. «Родной поселок»		Практ.занятие	работа
18				Композиция. Линейная перспектива. «Родной поселок»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
19				Композиция «Доблестные пожарные»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
20				Композиция «Доблестные пожарные»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
21				Рисунок. Изучение пропорций лица. Наброски с натуры	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
22				Рисунок. Изучение пропорций лица. Зарисовки с натуры	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
23				Рисунок. Пропорции головы человека. Светотеневой рисунок «Портрет друга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
24				Рисунок. Пропорции головы человека. Светотеневой рисунок «Портрет друга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
25				Живопись. Понятие формы. «Дары осени»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
26				Живопись. Цвет в натюрморте. «Дары осени»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
27				Живопись. Освещение. Свет и тень «Дары осени»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
28				Композиция. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
29				Композиция. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

30				Пейзаж. «Морозный день»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
31				Пейзаж. «Зимний вечер»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
32				Пейзаж. «Зимний вечер»	2	Теория. Практ.занятие	Промежуточная диагностика
33				Рисунок. Динамика. Изображение фигуры человека.	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
34				Рисунок. «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
35				Графика. Виды плаката. Праздничный плакат к Новому году	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
36				Рисунок. Знакомство с творчеством Сурикова «Зимние игры»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
37				Композиция. Обсуждение картины И. Репина «Рождество Христово»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
38				Композиция. Симметричная композиция. «Рождество Христово»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
39				Графика. История книги. Иллюстрация к прочитанной сказке	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
40				Графика. Искусство оформления книги. «Обложка книги»	2	Теория. Практ.занятие	Тестирование
41				Графика. Открытка «День защитника Отечества»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
42				Композиция. Знакомство с творчеством Васнецова «Русские богатыри».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
43				Композиция. Анализ репродукций картин. «Русские богатыри».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

44				Композиция. Портретный жанр «С папой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
45				Композиция. Портретный жанр «С папой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
46				Графика. Поздравительная открытка «8 – Марта»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
47				Живопись. Великие портретисты прошлого. «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
48				Живопись. Роль цвета в портрете «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
49				Рисунок. Статика и динамика «Моя бабушка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
50				Пейзаж. Цвет и свет в пейзаже. «Яблони в цвету»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
51				Пейзаж. Виды пейзажа. «Яблони в цвету»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
52				Временные пейзажи. «Весенняя капель»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
53				Пейзаж. Жанры изобразительного искусства. «Весенняя капель»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
54				Графика. Геральдика «Символы Земли Российской»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
55				Композиция. Правила линейной и воздушной перспективы.«Город будущего»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
56				Композиция.Воздушная перспектива«Город будущего»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
57				Графика. Монотипия	2	Теория.	Творческая

				«Космические фантазии»		Практ.занятие	работа
58				Граттаж, как разновидность графики. «Космические фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
59				Композиция.Фронтальная перспектива. «Моя улица, мой дом»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
60				Композиция.Угловая перспектива. «Моя улица, мой дом»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
61				Живопись. Анализ репродукции «Святая троица»«Светлая Пасха»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
62				Живопись «Пасхальный натюрморт»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
63				Правила композиции. «Великая Победа»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
64				Композиция. Одна точка фокуса. «Слава героям»		Теория. Практ.занятие	Творческая работа
65				Композиция. «Слава павшим героям»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
66				Виды композиции. «Весенний сад»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
67				Целостность композиции. «Прогулка по весеннему саду»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
68				Живопись. Цвет и свет. «Ромашки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
69				Весенний пейзаж «Родина моя — Россия».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
70				Экскурсия в парк	2	Пленер	Творческая работа
71				Экскурсия в парк	2	Занятие-экскурсия	Педагогическ. наблюдение
72				Выставка. Просмотр рисунков	2	Итоговое занятие	Итоговая диагностика

Календарный учебный график

4 год обучения 3группа

Время проведения занятий: среда, пятница 09.00-09.45 09.55-10.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 4

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	09	03	Вводное занятие Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Теория. Практ.занятие	Входная и остаточная диагностика знаний.
2	09	05	Рисунок. Наброски растений и кустарников.	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
3	09	10	Рисунок. Художница Базанова Е.«Ромашки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
4	09	12	Живопись. Натюрморты Базановой.«Ромашки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
5	09	17	Плакат как вид графики. Плакат ко дню Учителя	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
6	09	19	Рисунок. Пропорции лица «Моя учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
7	09	24	Рисунок Мужская и женская пластика. «Моя учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
8	09	26	Рисунок. Правила дорожного движения «По безопасным дорогам в безопасное будущее».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
9	10	01	Рисунок. Правила дорожного движения. «По безопасным дорогам в безопасное будущее»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
10	10	03	Композиция и компоновка «Цветочные луга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

11	10	08	Композиция Воздушная и линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. «Цветочные луга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
12	10	10	Пейзаж. Колорит, цвет, звучание краски. «Осенние деньки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
13	10	15	Пейзаж. Способы закрашивания рисунка, с «оттенком» «Осенние деньки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
14	10	17	Живопись. Пропорциональное соотношение предметов на листе «Рябина»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
15	10	22	Живопись. Компоновка и пропорциональное соотношение предметов на листе; «Рябина»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
16	10	24	Живопись. «Животные Оренбургской области».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
17	10	29	Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
18	10	31	Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
19	11	05	Рисунок. Анатомическое строение фигуры человека. «Портрет по фотографии»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
20	11	07	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии «Автопортрет»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
21	11	12	Живопись. Анализ картин художников. «Фрукты» натюрморт	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
22	11	14	Живопись. Способы рисования «по сырому» «Фрукты»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
23	11	19	Рисунок. Пропорции человека в полный рост. «Моя подруга»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка, просмотр
24	11	21	Рисунок. Изображение с натуры фигуры человека в динамике «Моя подруга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
25	11	26	Живопись. Техника «по -сырому» «Снежный мир»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
26	11	28	Живопись. Техника «по сырому» «Снежный мир»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

27	12	03	Графика. Техника «Граттаж» «Зимний вечер»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
28	12	05	Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
29	12	10	Композиция. Рублев – икона «Троица» «Мир духовный и мир земной»	2	Теория. Практ.занятие	Просмотр рисунков
30	12	12	Композиция. Художник Рембрандт. Знакомство с творчеством «Библейские сюжеты»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
31	12	17	Композиция. Знакомство с творчеством живописца Брейгеля. «Христос и церковь»	2	Теория. Практ.занятие	Промежуточная диагностика
32	12	19	Художники-маринисты «Морской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Тестирование
33	12	24	Графика. Суперобложка. Оформление обложки	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
34	12	26	Графика. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
35	12	31	Светотеневой рисунок. Штриховка. «Натюрморт с бытовыми предметами».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
36	01	09	Рисунок. Фронтальная перспектива улицы. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
37	01	14	Рисунок. Угловая перспектива улицы. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
38	01	16	Рисунок. Фронтальная перспектива. Понятие «интерьер», экстерьер» «Интерьер дома»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
39	01	21	Рисунок. Угловая перспектива «Интерьер дома»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
40	01	23	Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
41	02	28	Анализ репродукций художников. «Городской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

42	02	30	Композиция Художник Васнецов В.М. «Богатыри» «Русские богатыри».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
43	02	04	Живопись. «Защитники Отечества»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
44	02	06	Рисунок. Центр композиции «С папой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
45	02	11	Рисунок. Геральдика: значение символов и цветов. «Символы Земли Российской»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
46	02	13	Рисунок. Герб и его хозяин. «Символы Земли Российской»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
47	02	18	Земная жизнь Богородицы. Образ Богоматери в русском искусстве. Композиция «С мамой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
48	02	20	«Права женщин и международный мир» Композиция «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
49	02	25	История возникновения женского праздника Композиция «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
50	02	27	Рисунок. Международный женский день и ООН. Портрет «Любимая мама»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
51	03	04	Композиция История и традиции «Красная пасха»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
52	03	06	Композиция Значение праздника Пасхи. «Красная пасха»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
53	03	11	Ассоциативная композиция, абстрактная композиция. 13«Весенние фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
54	03	13	Живопись. «Весенние фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
55	03	18	Пейзаж «Улицы моего поселка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
56	03	20	Абстрактная композиция «Древние миры»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
57	03	25	Абстрактная живопись	2	Теория.	Творческая

			«Космические фантазии»		Практ.занятие	работа
58	03	27	Живопись. Сюрреализм. «Космические фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
59	04	01	Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива. «Лед тронулся»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
60	04	03	Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива «Лед тронулся»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
61	04	08	Пейзаж. Художник Саврасов. «Птицы прилетели»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
62	04	10	Пейзаж. «Птицы прилетели»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
63	04	15	Художники баталисты Композиция на тему «Солдат всегда в строю»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
64	04	17	В.Верещагин «Апофеоз войны». Многофигурная композиция «Они сражались за Родину»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
65	04	22	Композиция. «Земля — наш общий дом».	2	Теория. Практ.занятие	Тестирование
66	04	24	Композиция. «Земля — наш общий дом».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
67	04	29	Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
68	05	06	Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».	2	Защита творческих работ	Просмотр рисунков
69	05	13	Наброски и зарисовки растений, деревьев	2	Пленэр.	Педагогич. наблюдение
70	05	15	Зарисовки с натуры строений, памятников, домов.	2	Пленэр.	Просмотр рисунков
71	05	20	Экскурсия в парк	2	Занятие-экскурсия	Педагогич. наблюдение
72	05	22	Выставка. Просмотр рисунков	2	Итоговое	Итоговая

					занятие	диагностика

Календарный учебный график

4 год обучения 4 группа

Время проведения занятий: понедельник, среда 16.00-16.45 16.55-17.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 4

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 32

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	месяц	число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	09	01	Вводное занятие Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Теория. Практ.занятие	Входная и остаточная диагностика знаний.
2	09	03	Рисунок. Наброски растений и кустарников.	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
3	09	08	Рисунок. Художница Базанова Е.«Ромашки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
4	09	10	Живопись. Натюрморты Базановой.«Ромашки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
5	09	15	Плакат как вид графики. Плакат ко дню Учителя	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
6	09	17	Рисунок. Пропорции лица «Моя учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
7	09	22	Рисунок Мужская и женская пластика. «Моя учительница»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
8	09	24	Рисунок. Правила дорожного движения «По безопасным дорогам в безопасное будущее».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

9	09	29	Рисунок. Правила дорожного движения. «По безопасным дорогам в безопасное будущее»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
10	10	01	Композиция и компоновка «Цветочные луга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
11	10	06	Композиция Воздушная и линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. «Цветочные луга»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
12	10	08	Пейзаж. Колорит, цвет, звучание краски. «Осенние деньки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
13	10	13	Пейзаж. Способы закрашивания рисунка, с «оттенком» «Осенние деньки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
14	10	15	Живопись. Пропорциональное соотношение предметов на листе «Рябина»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
15	10	20	Живопись. Компоновка и пропорциональное соотношение предметов на листе; «Рябина»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
16	10	22	Живопись. «Животные Оренбургской области».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
17	10	27	Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
18	10	29	Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
19	11	05	Рисунок. Анатомическое строение фигуры человека. «Портрет по фотографии»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
20	11	10	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии «Автопортрет»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
21	11	12	Живопись. Анализ картин художников. «Фрукты» натюрморт	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
22	11	17	Живопись. Способы рисования «по сырому» «Фрукты»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
23	11	19	Рисунок. Пропорции человека в полный рост. «Моя подруга»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка, просмотр
24	11	24	Рисунок. Изображение с натуры фигуры человека в динамике «Моя	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

			подруга»			
25	11	26	Живопись. Техника «по -сырому» «Снежный мир»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
26	12	01	Живопись. Техника «по сырому» «Снежный мир»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
27	12	03	Графика. Техника «Граттаж» «Зимний вечер»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
28	12	08	Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
29	12	10	Композиция. Рублев – икона «Троица» «Мир духовный и мир земной»	2	Теория. Практ.занятие	Просмотр рисунков
30	12	15	Композиция. Художник Рембрандт. Знакомство с творчеством «Библейские сюжеты»	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
31	12	17	Композиция. Знакомство с творчеством живописца Брейгеля. «Христос и церковь»	2	Теория. Практ.занятие	Промежуточная диагностика
32	12	22	Художники-маринисты «Морской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Тестирование
33	12	24	Графика. Суперобложка. Оформление обложки	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
34	12	29	Графика. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
35	12	31	Светотеневой рисунок. Штриховка. «Натюрморт с бытовыми предметами».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
36	01	12	Рисунок. Фронтальная перспектива улицы. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
37	01	14	Рисунок. Угловая перспектива улицы. «Безопасная дорога»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
38	01	19	Рисунок. Фронтальная перспектива. Понятие «интерьер», экстерьер» «Интерьер дома»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
39	01	21	Рисунок. Угловая перспектива «Интерьер дома»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

40	01	26	Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
41	01	28	Анализ репродукций художников. «Городской пейзаж»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
42	02	02	Композиция Художник Васнецов В.М. «Богатыри» «Русские богатыри».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
43	02	04	Живопись. «Защитники Отечества»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
44	02	09	Рисунок. Центр композиции «С папой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
45	02	11	Рисунок. Геральдика: значение символов и цветов. «Символы Земли Российской»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
46	02	16	Рисунок. Герб и его хозяин. «Символы Земли Российской»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогич. наблюдение
47	02	18	Земная жизнь Богородицы. Образ Богоматери в русском искусстве. Композиция «С мамой»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
48	02	25	«Права женщин и международный мир» Композиция «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
49	03	02	История возникновения женского праздника Композиция «Материнство»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
50	03	04	Рисунок. Международный женский день и ООН. Портрет «Любимая мама»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
51	03	11	Композиция История и традиции «Красная пасха»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
52	03	16	Композиция Значение праздника Пасхи. «Красная пасха»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
53	03	18	Ассоциативная композиция, абстрактная композиция. «Весенние фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
54	03	23	Живопись. «Весенние фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
55	03	25	Пейзаж «Улицы моего поселка»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа

56	03	30	Абстрактная композиция «Древние миры»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
57	04	01	Абстрактная живопись «Космические фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
58	04	06	Живопись. Сюрреализм. «Космические фантазии»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
59	04	08	Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива. «Лед тронулся»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
60	04	13	Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива «Лед тронулся»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
61	04	15	Пейзаж. Художник Саврасов. «Птицы прилетели»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
62	04	20	Пейзаж. «Птицы прилетели»	2	Теория. Практ.занятие	Анкетирование
63	04	22	Художники баталисты Композиция на тему «Солдат всегда в строю»	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
64	04	27	В.Верещагин «Апофеоз войны». Многофигурная композиция «Они сражались за Родину»	2	Теория. Практ.занятие	Педагогическое наблюдение
65	04	29	Композиция. «Земля — наш общий дом».	2	Теория. Практ.занятие	Тестирование
66	05	04	Композиция. «Земля — наш общий дом».	2	Теория. Практ.занятие	Творческая работа
67	05	06	Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».	2	Теория. Практ.занятие	Выставка
68	05	13	Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».	2	Защита творческих работ	Просмотр рисунков
69	05	18	Наброски и зарисовки растений, деревьев	2	Пленэр.	Педагогич. наблюдение
70	05	20	Зарисовки с натуры строений,	2	Пленэр.	Просмотр

			памятников, домов.			рисунков
71	05	25	Экскурсия в парк	2	Занятие-экскурсия	Педагогич. наблюдение
72	05	27	Выставка. Просмотр рисунков	2	Итоговое занятие	Итоговая диагностика

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для постановок, световой стол для рисования песком.

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3,А4, краски –гуашь, акварель, акрил, простые карандаши т, тм, м, кисти – колонок, щетина, белка, пони,№1,2,3,4,5,8, ластик, палитра, точилка, тушь, ручки с перьями, пастель, сангина, соус, уголь, песок, пластилин.

Модели и натурный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки). Драпировки (однотонные, с цветным и

геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в изобразительной деятельности.

2.1. Воспитательная компонента

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе, формированию коммуникативных способностей.
- развивать нравственные качества личности: доброжелательное отношение к людям, уважение к мнению сверстников, терпимость, вежливость, сдержанность, ответственность;
- создать условия для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, выставка, викторина, экскурсия, культпоход.

Методы воспитательной работы:

беседа, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

– самоопределение и самореализация в изобразительной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
– приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
– приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
– расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
– приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
01.09.25	День знаний (день открытых дверей)	Торжественное мероприятие	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку.
01.09.2025 05.10.2025	Всероссийский конкурс ССИТ «Мы начинаем-2025»	Всероссийский конкурс, посвященный началу учебного года	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
18.09.25	«Краски осени»	Экскурсия	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.
02.10.25	«Традиционные семейные ценности»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29171323	Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, к родителям.
02.10.25	«Мы славим светлое имя – Учитель»»	Выставка рисунков	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
16.10.25	Беседа «Мой любимый папа»	Беседа	Формировать понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества.
02.10.25	«ЮИД – вектор движения»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29453756	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста
01.09.25-20.10.25	Всероссийский конкурс ССИТ	Всероссийский конкурс,	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность

	«Придумай свое насекомое»	посвященный миру насекомых	видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.09.2025 31.10.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Герои есть и будут в России»	Всероссийский конкурс, посвященный А. Маресьеву	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. Познакомить с подвигом легендарного летчика героя СССР А. Маресьева
03.11.25	"Мы такие разные…"	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине, за свой народ, за его подвиги.
30.11.25	«Государственные символы России»	Беседа	Воспитывать чувство гордости за Россию, уважительное отношение к государственным символам нашей страны.
01.11.2025 - 30.12.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Осень 2025-го»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.10.25 15.12.25	Всероссийский конкурс ССИТ «Зайку бросила хозяйка»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Воспитывать бережное отношение к книге, развитие памяти и внимания. Конкурс посвященный А.Л. Барто
01.11.25 31.12.25	Всероссийский конкурс «Рисуем сказку»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Художник – иллюстратор И. Билибин
01.11.25 31.01.26	Всероссийский конкурс «Небо зовёт»	Всероссийский конкурс	Популяризацию научных знаний среди детей. Авиаконструирование
01.12.25 20.02.26	Всероссийский конкурс «В поисках капитана Гранта»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Всероссийский конкурс, посвященный 90 летнему юбилею режиссера

			С. Говорухина
01.01.26 15.02.26	Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Конкурс, посвященный Братья Гримм
01.12.25 10.02.26	Всероссийский конкурс «Волшебница зима – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.01.26 28.02.26	Всероссийский конкурс «Для папы, для деда, для братика – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма
12.12.26	День Конституции России	Викторина	Воспитывать чувство гордости за нашу страну, понимание и уважение друг к другу.
26.12.25	«У новогодней елки»	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе музыкально-театрализованной деятельности.
Январь 2026	«Рождественские встречи»	Игровая программа по станциям; мастер-классы	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества.
22.02.26	"Защитники Отечества"	Подготовка открыток для военнослужащих	Воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
07.03.26	Всероссийский конкурс ССИТ «Мама, милая мама! 2026»	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.
14.03.26	Просмотр фильма. Посещение КРЦ "Мир"	Культпоход	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству.
01.04.26	«Эти удивительные птицы»	Беседа	Воспитывать и прививать любовь и бережное отношение к родной природе.

03.04.26	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях.
12.04.26	«Космические дали»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29482382	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста.
22.04.26	«Всемирный день Земли. Экологическое путешествие по планете»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29745970	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе прохождения квеста
09.05.26	«Весна Победы!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
30.05.26	Персональная выставка	Выставка	Формировать мотивацию для достижения значительных результатов; формировать навыка преодоления трудностей.
Май	«Творческое лето»	Пленэр	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.

3. Формы аттестации /контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы».(Приложение №5)

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня:

4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности.	Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности (Приложение №2) Карта воспитанности по Кочетову А.И. (Приложение №3)
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности.	Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру) (Приложение №4)
Предметный результат	-уровень развития изобразительных умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -художественная выразительность, правильная композиция.	Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение №1)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

Использование педагогических технологий.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы творческих работ объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Технология здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Для реализации программы применяются следующие методы:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Основными формами работы, активизирующими у чащихся интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп.
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактическое и наглядное обеспечение:

- таблицы,
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий,
- плакаты, картины, фотографии,
- библиотека по искусству,
- альбомы и книги с репродукциями картин,
- натюрмортный фонд.

Модели и натурный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Особенности организации образовательного процесса – очно и дистанционно.

Алгоритм учебного занятия

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)
2. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

3. Мотивация деятельности учащихся
4. Целеполагание
5. Актуализация ранее приобретенных знаний
6. Добывание (сообщение и приятие) нового знания
7. Применение и закрепление учащимися нового знания
8. Физкультминутка
9. Рефлексия деятельности учащихся

6. Список литературы

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2010.
4. Горбатов В.А. Под пологом русского леса. – М.: Вече, 2008. – 312 с.
5. Горбатов В.А. Среди льдов и джунглей. – М.: Вече, 2014. – 336 с.
6. www.gorbatov.ru – официальный сайт художника.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
8. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2012.
9. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2012.

12. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
15. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
16. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.
18. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.
19. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.
20. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
21. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
22. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
23. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
24. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
25. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
26. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
27. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
28. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/mus/ (10 января 2013г.)
29. 19. Музеи Москвы [электронный ресурс]. URL:http://www.museum.ru/wm/ (2 февраля 2013г.)
30. 20. Музеи Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. URL: http://peteris.narod.ru/index.htm (10 января 2013г.

7. Приложения

Приложение №1

Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	5	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Основные приемы лепки				
	9	Основные приемы рисунка песком на стекле				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета и рисовальные материалы ты знаешь				
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
		Назови три основных цвета				
	2	Выбери несколько верных ответов Основные средства живописи. штрих, цвет, мазок, линия				
	3	Конструктивная лепка это _____				
	4	Скульптурный способ лепки_____				
	5	Выбери один правильный ответ Дощечка, на которой художник смешивает краски пастель палитра мольберт				
	6	Выбери один правильный ответ Картина, на которой художник изображает самого себя автопортрет портрет карикатура				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Назови виды лепки				
	9	Приемы рисунка песком на стекле. Набросок, засыпка				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Понятие о линии горизонта.				
		Перспектива линейная.				
		Пейзаж это_____				

	2	«Графика», это_____				
	3	«Граттаж», это _____				
	4	«Монотипия», это_____				
	5	Выбери один правильный ответ Предмет, на котором художник устанавливает бумагу, холст пастель палитра мольберт				
	6	Выбери один правильный ответ Картина, на которой художник изображает человека автопортрет портрет пейзаж				
	7	С чего лучше начинать работу красками с мелких деталей или с общего фона?				
	8	Назови виды искусства				
	9	Жанры изобразительного искусства				

Четвертый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Понятие о линии горизонта.				
		Перспектива линейная.				
		Пейзаж это_____				
	2	Какие приемы используются для передачи в рисунке объемной формы				
	3	Плакат это _____				
	4	Батальный жанр это_____				
	5	Композиция это_____				
	6	Портрет это_____				
	7	Назови ахроматические цвета				
	8	Какие цвета относятся к хроматическим?				
	9	Пропорциональное соотношение фигуры человека				

1 Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	**Виды художественной деятельности**
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐Живопись ☐Графика ☐Скульптура ☐Архитектура ☐ДПИ

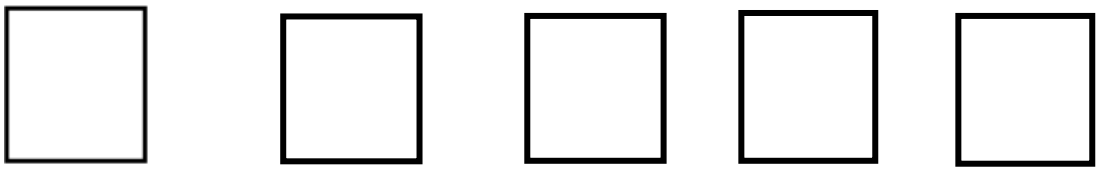
Итоговая практическая работа для 1 года обучения_____

Ф.И. учащегося

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные	составные	теплые	холодные
☐	☐	☐	☐

3. Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



1 2 3 4 5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение_____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____(осень, весну) которая окрасила природу в свои_____ ____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый , зеленый). Они такие_____(яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____(желтого, голубого) цвета. Это_____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.
Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Анализ выполнения заданий**:**

№ задания	**Контролируемые умения**	**Справились с заданием без ошибок**	**Не справились с заданием (0 баллов)**
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура)	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	_ч./_%	__ч./_%
№3	Различать основные и составные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	Анализировать пространственную форму предмета	__ч./_%	__ч./_%
№5	Воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства		
№6	Участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	__ч./_%	__ч./_%

Анализ проверочной работы:

Группа	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями__ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями__ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ___ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями __(чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
			_чел./%	_чел./_%	_чел./__%	_чел./_%

Итоговая практическая работа для 2 года обучения_____

Ф.И. учащегося

1 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета музея, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	⟷	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бум га, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет музея
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Распредели по столбцам таблицы.

пейзаж	натюрморт	портрет

Рассмотри репродукцию картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?
_____

5 Создай композицию на основе теплой палитры. Тема композиции: «Салют Победы».

Итоговая практическая работа для 3 года обучения_____

Ф.И. учащегося

1 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐ Дизайн

2 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐

натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐

3 В России много художественных музеев. Назови крупнейшие , в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4 Создай сюжетную композицию на плоскости. Художественный материал выбери самостоятельно.

Тема композиции «Родина моя — Россия».

5 Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан «Золотая осень»	☐ теплые ☐ холодные	
А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	☐ теплые	

	☐ холодные	
И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	☐ теплые ☐ холодные	
В.М.Васнецов «Богатыри»	☐ теплые ☐ холодные	

Итоговая практическая работа для 4 года обучения_____

Ф.И. учащегося

1 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐ Дизайн

2 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐

натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐

3 Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра.

Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях С. Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

4 Создай сюжетную композицию на плоскости. Тему для композиции и художественный материал выбери самостоятельно.

Защита творческих работ Тема «Мы наследники Великой Победы».

5 Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
П.А. Федотов «Сватовство майора»	☐ теплые ☐ холодные	
В.М.Васнецов «Аленушка»	☐ теплые ☐ холодные	
А.Рублев «Святая троица»	☐ теплые ☐ холодные	
И.К.Айвазовский «Девятый вал»	☐ теплые ☐ холодные	

Приложение№2

Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в изобразительной деятельности		Уровень качества изображаемого рисунка		Уровень качества изображения в цвете		Уровень знания построения композиции		Уровень знаний теории в изобразительном искусстве	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года К.г. – конец года

Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности

Авторы: Е.Б.Фанталова в модификацииЛ.С. Колмагоровой, Д.В. Каширского

Цель методики — изучение системы ценностных ориентации и внутренних конфликтов личности. В основу методики положена процедура многомерного шкалирования. Точнее, один из его методов — парное сравнение. Испытуемому предъявляется список жизненных сфер, бланк для ответов и предоставляется инструкция.

Инструкция. Вся последующая работа строится в 2 этапа, на каждом из которых необходимо попарно сравнивать между собой те или иные сферы деятельности. На каждом этапе нужно заполнить по одной матрице.

Этап 1 Выполняется парное сравнение жизненных сфер. При этом следует выбрать ту из них, которая для вас более значима, более ценна. Результаты выборов в каждой паре сравнения заносятся в соответствующие поля бланка для ответов (матрицы).

Этап 2 Вновь сопровождается заполнением таблицы. Выполняя парное сравнение, необходимо выбрать ту сферу жизни, которая для вас является более доступной. Свой ответ вновь необходимо занести в матрицу.

Целью методики является изучение системы ценностных ориентаций подростка. В основу методики положена процедура многомерного шкалирования. Точнее, один из его методов – попарное сравнение. Испытуемому предоставляется список жизненных сфер, бланки для ответов и инструкция. (см. Приложение). Каждому испытуемому предлагается на первом бланке проранжировать предлагаемые жизненные сферы по критерию ценности, на втором по критерию доступности. В результате обработки данных, мы получим:

1. иерархию жизненных сфер с позиции их ценности для подростка;
2. иерархию жизненных сфер с позиции их доступности для подростка;

Приложение:

Инструкция

Перед Вами список из 12 понятий, каждое из которых означает одну из общечеловеческих ценностей:

1. Активная, деятельная жизнь;
2. Здоровье (физическое и психическое);
3. Интересная работа;
4. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве);
5. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
6. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
7. Наличие хороших и верных друзей;
8. Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений);
9. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, а также интеллектуальное развитие);
10. Свобода как независимость в поступках и действиях;
11. Счастливая семейная жизнь;
12. Творчество (возможность творческой деятельности).

Вам предстоит сравнить эти понятия-ценности попарно между собой на специальном бланке. Следует провести два последовательных сравнения, каждое по своему критерию: первое — по «ценности», второе — по «доступности» (далее см. бланк).

На бланке две матрицы. В них записаны пары цифр. Каждой цифре соответствует понятие-ценность, которое стоит под этим номером в списке. Заполнение начинайте с матрицы 1.

Сравнение в матрице 1 производится на основании того, что представленные в этом списке ценности имеют для Вас разную значимость, разную степень привлекательности. Вы выбираете из двух ценностей ту, которая кажется Вам более важной в этой паре. Ее Вы обводите кружком. Пример: Вам дана пара 2 3. Под цифрой «2» обозначено «здоровье», под цифрой «3» — «интересная работа». Если Вы обвели цифру «2», то это означает что здоровье для Вас важнее, чем интересная работа. Обводить можно только одну цифру из пары! Пропускать пары нельзя!

Вероятно, иногда Вам будет казаться, что обе ценности, составляющие пару, важны для Вас одинаково или одна не может существовать без другой. Тогда мысленно представьте внезапно возникшую ситуацию необходимости выбора, когда Вам все же приходится выбирать ту из двух ценностей, от которой в случае такого рода необходимости Вам труднее отказаться. Отвечать старайтесь быстро, по первому впечатлению. Закончив заполнение матрицы 1, переходите к матрице 2.

В ней сравнение производится на основании того, что некоторые из представленных ценностей, являются для Вас более доступными в жизни по сравнению с остальными. Вы выбираете из пары ту ценность, которая легче достигается Вами. Пример: пара 2 3. Если Вы обвели кружком «3», то это значит, что интересная работа более доступна Вам, чем хорошее здоровье.

Приступайте к заполнению!

Регистрационный бланк 1.

Матрица 1. Сравните понятия-ценности на основе их большей значимости для Вас, большей привлекательности

1 2	2 3	3 4	4 5	5 6	6 7	7 8	8 9	9 10	10 11	11 12
1 3	2 4	3 5	4 6	5 7	6 8	7 9	8 10	9 11	10 12	
1 4	2 5	3 6	4 7	5 8	6 9	7 10	8 11	9 12		
1 5	2 6	3 7	4 8	5 9	6 10	7 11	8 12			
1 6	2 7	3 8	4 9	5 10	6 11	7 12				
1 7	2 8	3 9	4 10	5 11	6 12					
1 8	2 9	3 10	4 11	5 12						
1 9	2 10	3 11	4 12							
1 10	2 11	3 12								
1 11	2 12									
1 12										

Регистрационный бланк 2.

Матрица 2. Теперь сравните эти же понятия-ценности на основе их более легкой достижимости для Вас, большей доступности

1 2	2 3	3 4	4 5	5 6	6 7	7 8	8 9	9 10	10 11	11 12
1 3	2 4	3 5	4 6	5 7	6 8	7 9	8 10	9 11	10 12	
1 4	2 5	3 6	4 7	5 8	6 9	7 10	8 11	9 12		
1 5	2 6	3 7	4 8	5 9	6 10	7 11	8 12			
1 6	2 7	3 8	4 9	5 10	6 11	7 12				
1 7	2 8	3 9	4 10	5 11	6 12					
1 8	2 9	3 10	4 11	5 12						
1 9	2 10	3 11	4 12							
1 10	2 11	3 12								
1 11	2 12									
1 12										

В результате первичной обработки результатов можно получить следующие данные о подростке:

Желательность или ценность каждой из предлагаемых ему для оценке жизненных сфер **(Ц).** Оценивается числом предпочтений ценности этой сферы перед другими. Максимально возможное значение Ц по каждой сфере равно 11 (в случае, если подросток всегда выбирает эту жизненную сферу в качестве более важной по сравнению с другими), минимальное значение по каждой сфере равно 0 (в случае, если ни разу эта сфера не выбрана в качестве более важной по сравнению с другими).

Доступность каждой из предлагаемых для оценки жизненных сфер (**Д).** Оценивается числом предпочтений доступности этой сферы перед другими. Максимально возможное значение Д по каждой сфере равно 11 (в случае, если подросток всегда выбирает эту жизненную сферу как более доступную по сравнению с другими), минимальное значение по каждой сфере равно 0 (в случае, если ни разу эта сфера не выбрана в качестве более доступной по сравнению с другими).

Рейтинг привлекательности предлагаемых ему для оценки жизненных сфер **(РЦ).** Определяется последовательностью предпочитаемых подростком сфер.

Рейтинг доступности предлагаемых для оценки сфер **(РП).** Определяется последовательностью доступных для подростка сфер.

Приложение №3

Карта воспитанности по А.И. Кочетову

Карта воспитанности – одна из форм изучения и фиксации уровня воспитанности. Содержание карты воспитанности младшего школьника (А.И. Кочетов) включает перечень интегративных качеств (и их компонентов), доступных данному возрасту.

Методика использования карты воспитанности предполагает после проведения диагностики уровня воспитанности фиксацию педагогом в индивидуальной карте наличия у воспитанника определенных свойств и качеств. 4. Наблюдение как метод педагогического исследования Наблюдение – это целенаправленное и систематическое восприятие исследователем педагогического процесса в естественных условиях с фиксацией результатов наблюдения Метод наблюдения позволяет выявить степень сформированности в поведении младших школьников элементарных навыков поведения в школе, общественных местах, общения с одноклассниками, культуры поведения за столом, в ходе игры и т.д. Объект наблюдения необходимо конкретизировать. К примеру, если объектом наблюдения является деятельность коллектива, необходимо уточнить что именно будет наблюдать исследователь – уровень сплоченности, стиль взаимоотношений, способность коллектива организовать совместную деятельность. Для применения данного методы разрабатывается специальная таблица (план, схема) фиксации наблюдений, система обобщения и анализа результатов. При этом можно использовать оценочную шкалу, условные обозначения. Важные требования к организации и проведению наблюдений: наблюдение должно быть объективным, не допускающим предвзятости в оценках; в процессе наблюдения надо учитывать психическое состояние ребенка; для большей достоверности результатов желательно добиться скрытой позиции аблюдателя; наблюдение должно носить аналитический характер, не откладывать описание наблюдаемых фактов, чтобы не упустить существенных

Уровень воспитанности учащихся (по методике А.И. Кочетова)

Отношения	Качества	ФИ обуч-ся	ФИ обуч-ся	ФИ обуч-ся	ФИ обуч-ся	ФИ обуч-ся	ФИ обуч-ся	….	….	Баллы
К обществу	Добросовестность	2б.	2б.	3б.	1б.	1б.	2б			17б.
	Бережливость	2б.	1б.	2б.	1б.	2б.	3б.			15б.
	Вежливость	2б.	2б.	3б.	2б.	2б.	2б.			14б.
К труду	Трудолюбие	1б.	2б.	2б.	1б.	1б	3б.			12б.
	Ответственное отношение к учебе	2б.	2б.	2б.	1б.	1б.	2б.			13б.
К людям	Тактичность	2б.	2б.	2б.	2б.	2б.	2б.			14б.
	Честность	1б.	1б.	1б.	1б.	1б	1б.			8б.
	Доброта и отзывчивость	2б.	2б.	3б.	2б.	2б.	2б.			16б.
К себе	Скромность	1б.	2б.	3б.	2б.	2б.	2б.			15б.
	Простота	2б.	2б.	3б.	1б.	1б.	3б.			16б.
	Итого:	17б.	18б.	24б.	14б.	15б.	22б.			

- высокий уровень воспитанности
- средний уровень воспитанности
- низкий уровень воспитанности
- очень низкий уровень воспитанности

Критерии проявления качеств

Качество	Ярко проявляется 3б	Проявляется 2б	Проявляется слабо 1б	Не проявляется 0б

Добросовестность	Честно, старательно выполняет свои обязанности, поручения товарищей и старших.	Занимается в полную меру, старательно выполняет свои обязанности, но от поручений товарищей и старших уклоняется.	Занимается не в полную меру, неохотно выполняет свои обязанности, только при условии контроля взрослых.	Несмотря на контроль со стороны взрослых не проявляет интереса к занятиям, уклоняется от поручения, безответствен.
Бережливость	Аккуратный, содержит в порядке принадлежности, инструменты для занятий и того же требует от других.	Аккуратный, содержит в порядке принадлежности, инструменты для занятий, все делает тщательно и аккуратно, но от других опрятности не тре-бует.	Задумается только о своем внешнем виде, аккуратно и чисто одет, в остальном неб-режность и неряшливость.	Неряшливо одет, грязный, мятый, непричесанный, в беспорядке принадлежности, инструменты для занятий, все делает кое-как.
Вежливость	Охотно отзывается на просьбы, с уважением относится к друзьям, старшим. Не грубит, не сквернословит, обращается по имени, избегает кличек и того же требует от других.	Обходительный охот-но отзывается на просьбы, с уважением относится к друзьям и старшим, не грубит не сквернословит, обращается ко всем по именам, но от других этого не требует.	Качества не всегда проявляются.	Груб с друзьями, со старшими, скверно-словит даже в присутствии взрослых.
Трудолюбие	Понимает ценность труда, охотно принимает участие ОПТ, требует этого от других.	Понимает ценность труда, сам проявляет интерес и инициативу, но других на ОПТ не организует.	Трудится, только при наличии соревнования, соперничества или в присутствии взрослых.	Ленивый, не любит труд, уклоняется от труда под разными предлогами.
Ответственное отношение к учебе	Безусловно выполняет задания, держит свое слово, помогает другим, ценит это качество в других.	Никогда не подводит, безусловно выполняет поручения и задания, помогает другим, но не требует этого от других	Качества проявляются не всегда.	Берется за что-либо, обнадеживает, а сам не делает; подводит, не испытывает угрызения совести, безответственный.
Тактичность	Вежливый, доброжелательный,	Вежливый, доброжелательный,	Качество только	Резкий, грубый, разговаривает

	всегда спокойный, не повышает голоса, сдержанный, всегда найдет верный подход в поведении, никого не обидет.	всегда спокойный,, сдержанный, никого не обидит, но не требует этого от других.	проявляется только по отношению к старших.	на повышенных тонах, несдержан, может обидеть.
Честность	Правдив, верен своему слову, добро-вольно признается в своих поступках, того же требует от других	Верен своему слову правдив со старшими и товарищами, признается в поступках, но не требует этого от других.	Не всегда выполняет данные обещания, не всегда правдив, признаётся в поступках после обсуждения в коллективе.	Обещает, но слово не держит, никогда не признается в содеянном.
Скромность	Прост в отношении с друзьями, не хвастает, не предъявляет больших требований, нехвастливый и того же требует от других	Прост в отношении с друзьями, не хвастает, не предъявляет больших требований, довольствуется малым, но не требует от других.	Качества проявляются не всегда.	Держится высокомерно, выставляет на показ свои достоинства, любит посмеяться над другими, показать свое превосходство.

Приложение №4

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру)

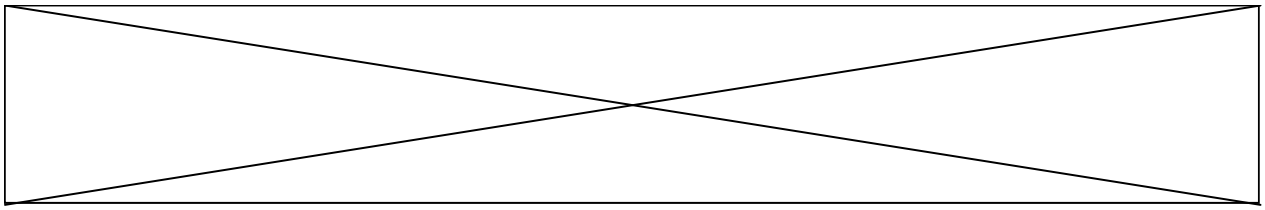
Шкалы: психологический климат

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

Инструкция к тесту

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак *, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.



ТЕСТ

1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие								Враждебность
Согласие								Несогласие
Удовлетворенность								Неудовлетворенность
Продуктивность								Непродуктивность
Теплота								Холодность
Сотрудничество								Несогласованность
Взаимная поддержка								Недоброжелательность
Увлеченность								Равнодушие
Занимательность								Скука
Успешность								Безуспешность

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

ИСТОЧНИКИ

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.190-191

Приложение№5

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в

которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета –теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.