Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОЮЩИЙ САД»

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа

Автор - составитель:
Баловнева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Саракташ, 2026г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	4
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ И ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		9
	3.1.	Учебный план	8
	3.2.	Содержание учебного плана	9
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		10
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		11
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		11
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		16
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		16
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		19
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		20
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		21
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		24
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		26
№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)			26
№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*			27
№3.Диагностика волевого самоконтроля			29
№4. Карта наблюдения сформированности у учащихся музыкальных компетенций			32
№5Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства			34
№6.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся			36
№7.Карта личностного развития учащегося			37
№8Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющий сад»			38
№9 Дидактические материалы			42

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющий сад» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность дополнительной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющий сад» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков и умений, творческого самовыражения, на расширение музыкального кругозора и приобщение детей к концертно-конкурсной деятельности на основе обучения

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения програмы

Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне**. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого

для освоения содержания программы; формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию. На данном уровне учащийся осваивает основы музыкальной грамотности.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке.**

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возросла популяризация детского вокального творчества, а также ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Программа направлена на формирование художественного – эстетического развития учащихся, развития в детях разносторонних способностей средствами вокального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющий сад» разработана на основе:

- Образовательной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «До- ми- соль- кА», автор программы Адвахова А.К., г Покачи.2019г;
- Образовательной программы «Волшебные нотки», автор Толмачева Т.М., г.Братск 2018г.

Отличительные особенности данной программы:

1. *непрерывность и преемственность содержания,* в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом возрастающей детской компетентности;
2. *интеграция программных областей знаний,* которая позволяет дошкольнику освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину музыкального мира;
3. *развивающий характер обучения, основанный на детской активности*, в решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;

4. *основной акцент* в содержании сделан *на развитие* у дошкольников *наблюдательности, умения устанавливать причинно-следственные связи.* В содержание программы включены сведения о таких методах познания музыки, как слушание, музицирование, знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыка в любимых сказках, рассказах, загадках, коротко о «Занимательных страницах» из истории музыки и происхождении музыкальных инструментов.

5. *рациональное сочетание разных видов деятельности* (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);

6. *направленность на формирование универсальных учебных действий:* рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-7 лет.

В объединение принимаются учащиеся с данного возраста по интересу, без предъявления специальных требований.

Численный состав учебных групп: 12-20 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

Возрастные особенности учащихся по программе

В этом возрасте у детей развивается эмоционально-ценностное отношение к миру искусства, формируются основы нравственно-эстетических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с музыкой, а также его поведении в социокультурной среде.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа)

1.7. Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная форма обучения.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах**;** коллективная.

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, самостоятельной работе);

- индивидуальная (используется при работе одаренных детей, в создании творческих работ.)

- коллективная (используется при проведении праздников, фестивалей, мюзиклов).

Основные формы занятий:

1. занятие-беседа;
2. занятие-экскурсия;
3. занятие-путешествие;
4. занятие-сказка;
5. занятие-мюзикл;
6. занятие-праздник;
7. занятие–конкурс;
8. практические занятия.

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию, 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Один академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет: 30 минут.

2. Цель и целевые ориентиры программы

Цель: формирование эмоциональных, эстетических, нравственных, качеств личности дошкольников 6-7 лет средствами музыки.

Целевые ориентиры:

- освоение певческого дыхания;
- освоение комплекса вокальных упражнений;
- обучение петь чистым естественным звуком;
- обучение правильному произношению всех согласные и гласных звуков;
- обучение выразительному и эмоциональному исполнению произведения;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование навыков трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- формирование чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- формирование навыков концертной этики.
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

3.Содержание программы

3.1. Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	2	3	круглый стол
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	педагогическое наблюдение
4	Дыхание	5	2	3	беседа
5	Дикция и артикуляция	9	2	7	педагогическое наблюдение
6	Ансамбль. Знакомство с элементами двухголосья. Унисон.	9	2	7	открытое занятие
7	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	педагогическое наблюдение
8	Ритм	5	2	3	зачёт
9	Сценодвижение	6	1	5	педагогическое наблюдение
10	Работа над репертуаром	10	2	8	зачёт

11	Концертная деятельность	4	-	4	тематический концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	-	3	педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1		1	рефлексия
	ИТОГО	72	17	55	

3.2. Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по ТБ

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория: Понятие унисон.

Практика: Музыкальные упражнения. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: Значение музыки в жизни человека

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
Практика: Использование а капелла. Работа над интонацией

7.Музыкально – исполнительская работа.
Теория: Кругозор. Музыкальный характер
Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.
Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.
Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сценодвижение.
Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово.
Практика: Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.
Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.
Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты (диагностика, отчетный концерт)

4.Планируемые результаты

- освоено певческое дыхание;

- освоен комплекс вокальных упражнений;
- умеют петь чистым естественным звуком;
- умеют правильно произносить все согласные и гласные звуки;
- умеют выразительно и эмоционально исполнять произведения;
- сформированы навыки самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформированы навыки трудолюбия, целеустремлённости и упорство в достижении поставленных целей;
- сформирован интерес к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- сформировано чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- сформированы навыки концертной этики.
- развит голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развит музыкальный слух, музыкальная память, чувства ритма и творческие способности учащихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развита исполнительская сценическая выдержка;
- развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся.

2. Комплекс организационно - педагогических характеристик

1.Календарный учебный график

Педагог: Баловнева Е.А.
Место проведения: д/с №5
Год обучения:1
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 сентябрь	теоретическая	1	Вводное занятие. Знакомство с программой	аудиторно	Инструктаж по ТБ
2	4 сентябрь	Теорет. практич	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми	аудиторно	беседа

				навыками		
3	9 сентябрь	практич. занят.	1	ЗвукообразованиеМузыкальные штрихи	аудиторно	занятие - постановка
4	11 сентябрь	практич. занят.	1	Дыхание	аудиторно	беседа
5	16 сентябрь	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	занятие - постановка
6	18 сентябрь	практич. занят.	1	Ансамбль элементы двухголосия	аудиторно	Занятие-беседа.
7	23 сентябрь	практич. занят.	1	Музыкальное исполнительство	аудиторно	наблюдение
8	25 сентябрь	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	зачёт
9	30 сентябрь	практич. занят.	1	Сценическое движение	аудиторно	наблюдение
10	2 октябрь	практич. занят.	1	Работа над репертуаром	аудиторно	зачёт
11	7 октябрь	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	занятие. - постановка
12	9 октябрь	творч.мастерск.	1	Музыкально-исполнительская деятельность	аудиторно	беседа
13	14 октябрь	праздник	1	Концерт	аудиторно	тематич конц.
14	16 октябрь	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	зачёт
15	21 октябрь	практич. занят.	1	Дыхание	аудиторно	беседа
16	23 октябрь	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	занятие - постановка
17	28 октябрь	практич. занят.	1	Звукообразование	аудиторно	занятие - постановка
18	30 октябрь	практич. занят.	1	Унисон элементы двухголосия	аудиторно	занятие - постановка
19	6 ноябрь	практич. занят.	1	Основы вокала хора	аудиторно	занятие - постановка
20	11 ноябрь	практич. занят.	1	Сценическое движение	аудиторно	Занятие-беседа
21	13 ноябрь	практич. занят.	1	Работа над репертуаром	аудиторно	Занятие-беседа
22	18 ноябрь	практич. занят.	1	Ансамбль	аудиторно	беседа
23	20 ноябрь	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	наблюдение

24	25 ноябрь	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	презентация
25	27 ноябрь	игра	1	Звукообразование музыкальные штрихи	аудиторно	посиделки
26	2 декабрь	практич занят.	1	Дыхание	аудиторно	творч мастерск.
27	4 декабрь	практич занят.	1	Элем двухголосия	аудиторно	творч масерск.
28	9 декабрь	практич занят.	1	Ритм	аудиторно	тренинг
29	11 декабрь	практич занят.	1	Дыхание	аудиторно	Занятие-постановка
30	16 декабрь	практич занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	беседа
31	18 декабрь	праздник	1	Концерт	аудиторно	концерт
32	23 декабрь	праздник	1	Праздник	аудиторно	концерт
33	25 декабрь	практич. занят.	1	Звукообразование музыкальные штрихи	аудиторно	беседа
34	13 январь	практич. занят.	1	Дыхание	аудиторно	занятие - постановка
35	15 январь	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	беседа
36	20 январь	практич. занят.	1	Ансамбль Элем двухголосия.	аудиторно	занятие - постановка
37	22 январь	практич. занят.	1	Музыкально исполнительская деятельность	аудиторно	Занятие-постановка
38	27 январь	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	наблюдение
39	29 январь	практич. занят.	1	Сценическое движение	аудиторно	зачёт
40	3 февраль	практич. занят.	1	раб. над реп.	аудиторно	наблюдение
41	5 февраль	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	зачёт
42	10 февраль	творч.мастерск.	1	Музыкально исполнительская деятельность	аудиторно	занятие. - постановка
43	12 февраль	праздник	1	Концерт	аудиторно	круглый стол
44	17	практич.	1	Ритм	аудиторно	тематич

	февраль	занят.				конц.
45	19 февраль	практич. занят.	1	Дыхание	аудиторно	зачёт
46	24 февраль	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	беседа
47	26 февраль	практич. занят.	1	Звукообразование музыкальные штрихи	аудиторно	занятие - постановка
48	3 март	практич. занят.	1	Унисон с элементами двухголосия	аудиторно	занятие - постановка
49	5 март	практич. занят.	1	Основы вок-хоров.навыков	аудиторно	занятие - постановка
50	10 март	практич. занят.	1	Сценическое движение	аудиторно	занятие - постановка
51	12 март	практич. занят.	1	Работа над репертуаром	аудиторно	зачёт
52	17 март	практич. занят.	1	Ансамбль	аудиторно	зачёт
53	19 март	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	беседа
54	24 март	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	наблюдени е
55	26 март	игра	1	Звукообразование музыкальные штрихи	аудиторно	презентаци я
56	31 март	практич занят.	1	дыхание	аудиторно	посиделки
57	2 апрель	практич занят.	1	Элементы двухголосия	аудиторно	творч мастерск.
58	7 апрель	практич занят.	1	Ритм	аудиторно	творч масерск.
59	9 апрель	практич занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	тренинг
60	14 апрель	практич занят.	1	Дыхание	аудиторно	круглый стол
61	16 апрель	праздник	1	Праздник	аудиторно	занятие - постановка
62	21 апрель	Творческая мастерская	1	Звукообразование музыкальные штрихи	аудиторно	беседа
63	23 апрель	практич. занят.	1	Дыхание	аудиторно	занятие - постановка
64	28 апрель	практич. занят.	1	Дикция и артикуляция	аудиторно	открыт занят.

65	30 апрель	практич. занят.	1	ансамбль элем. двухгол.	аудиторно	наблюдение
66	5 май	практич. занят.	1	Музыкально исполнительская деятельность.	аудиторно	зачёт
67	7 май	практич. занят.	1	Ритм	аудиторно	наблюдение
68	12 май	практич. занят.	1	Сценическое движение	аудиторно	зачёт
69	14 май	практич. занят.	1	Работа над репертуаром	аудиторно	занятие. - постановка
70	19 май	практич. занят.		Дикция и артикуляция	аудиторно	круглый стол
71	21 май	практич. занят.		Концерт	аудиторно	зачёт
72	26 май	праздник		Итоговое занятие	аудиторно	рефлексия

2.Условия реализации программы

Материально-техническое, информационное обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, баян
4. Музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

- видеоуроки для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в

области вокально – музыкальной деятельности.

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности дошкольника.

Задачи:

- Обогатить знания и представления детей о разнообразии и жанровых особенностях русского музыкального искусства в различных видах деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движений, играх);
- Приобщать детей к русской народно-традиционной культуре и культуре русского классического и советского периодов;
- Развивать детское творчество, музыкальные и коммуникативные способности в музыкально-игровой деятельности;
- Способствовать осознанию, пониманию, раскрытию социокультурных категорий и ценностей с помощью музыкальных образов и представлений.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, фестиваль,

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты воспитательной работы:

- самоопределение и самореализация в вокальной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время	Название	Форма	Цель воспитательного

проведения	**воспитательного мероприятия**	**проведения**	**мероприятия**
сентябрь	День открытых дверей "Приятно познакомится""	Игра на знакомство	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку
сентябрь	110 лет поселку Саракташ	Концерт в рамках празднования п.Саракташ	Приобщить к культурно-историческому наследию малой родины
октябрь	Юный вокалист	Игровое мероприятие	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству
октябрь	"Моя малая Родина"	Тематическое мероприятие	Приобщить к культурно-историческому наследию
ноябрь	«Мы вместе!»	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине
декабрь	«Новогодний карнавал»	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе музыкальной деятельности
декабрь	220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева**,** поэта (1803-1873) 80 лет со дня рождения Олега Евгеньевича Григорьева, российского детского поэта (1943-1992)	Музыкально - литературная гостиная	Создать условия для эмоционального развития *детей*.
январь	«Рождественские встречи»	Игровая программа по	Воспитывать духовно-нравственные качества,

		станциям; мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству	формировать представления о традициях празднования Рождества
февраль	«Пою мое отечество»	Районный фестиваль патриотической песни	Выявлять одаренных детей, обладающих творческим потенциалом, стимулировать творческий рост детских вокальных коллективов
март	«Моя мама – лучшая на свете!»	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей
апрель	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях
май	«Я - помню! Я -горжусь!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май-июнь	«Здравствуй, Лето!»	Совместное посещение досуговых мероприятий	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению

3. Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия

учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, фестивалей.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в творческих конкурсах различного уровня, участие учащихся в концертной деятельности на районных областных мероприятиях.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №6*).
Метапредметный	-самореализация;	Диагностика волевого

результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №7*).
Предметный результат	-уровень развития эстрадного исполнительства; -уровень развития музыкальных способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Карта наблюдения сформированности у учащегося музыкальных компетенций (*Приложение №4)*. Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (*Приложение №5)*.

5.Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. ГорюшкинаМ.С. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.

Использование педагогических технологий:

Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение: обеспечение комфортных, безопасных условий для развития и реализации

музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

Технология сотрудничества: отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и ребенка; постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении; коллективная творческая воспитательная деятельность; личностный подход к воспитанию.

Игровые технологии: постановка дидактических целей перед обучающимися в форме игровой задачи; подчинение учебной деятельности правилам игры; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Информационно-коммуникационные технологии и технология диалога: постоянное общение с обучающимися и родителями, совместная (педагог, ребенок и родители) постановка целей обучения.

Технология развивающего обучения (активно-деятельностный подход). Ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой; взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности; использование принципа «зоны ближайшего развития»: постепенный переход от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в 28 сотрудничестве.

Технология проблемного обучения: организация деятельности, предполагающая создание педагогом проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности обучающегося.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ребёнка, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Основными методами работы с музыкальным репертуаром на занятиях являются:

1. метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
2. словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение;
3. метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
4. метод анализа: все выступления в процессе обучения совместно с детьми анализируются, выявляются ошибки, отмечаются лучшие моменты выступления.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- групповые и индивидуальные занятия;
- музыкальные мини-спектакли; - отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал: сборники заданий и упражнений;
- учебные видеофильмы;
- мультимедийные и музыкальные материалы;
- компьютерные программные средства;
- видео-каталог, аудио-каталог;
- конспекты занятий;
- план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- информационный и справочный материалы;
- научная, специальная и методическая литература;
- памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- сценарии праздников;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- страничка детского объединения в сети Интернет;

- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты); - памятки.

3. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности детского объединения;
- анкеты для детей и родителей;
- диагностика и анализ результатов диагностики;
- дипломы учащихся; - программы выступлений и приглашения;
- отзывы и публикации и т. п.

6. Список литературы

1. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516989.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
4. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
5. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.

6. ГорюшкинаМ.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.

7. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.

8. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515016.

9. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.

10. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.

11. Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПБ: Союз художников, 2000.

12. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.

13. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.

14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.

15. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.

16. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512902.

17. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 2011 г. – 33 с.

18. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2012 г.

19. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М., 2010 г.

20. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 2010 г.

21. Веселый каблучок. /Составитель Л.В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2013.- 232 с.

22. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2014. – 112 с.

23. Галкина С Музыкальные тропинки. Мн.:Лексис, 2015. – 48 с.

24. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2012. – 33 с.

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	**Показатель**	**Суждение**	**Балл** **0 1 2 3 4**
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	

3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

1. Испортить мне настроение не так-то просто.
2. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
3. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
4. Переспорить меня трудно.
5. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
6. Меня легко отвлечь от дел.
7. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
8. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

9. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

10. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

11. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель

отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения

по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение

спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Карта наблюдения сформированности у учащихся музыкальных компетенций

(из опыта работы педагога Баева Ю.А.)

№п/п	Ф.И.О ребенка	Дата рождения	Основные музыкальные компетенции														
			Звукообразование			Муз. память			Голос., данные			Дикция			Артистичность		
Итого																	

Условные обозначения:

С, Т, И – виды диагностики по срокам (стартовая, текущая и итоговая)

Показатели развития музыкальных компетенций учащихся

Показатели	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Звукообразование	Способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв	Не совсем одинаково воспроизводит гласные/согласные звуки	Не способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв.
Музыкальная память	Умение воспроизводить более точно музыкальный материал	Не точно воспроизводит музыкальный материал	Не умеет воспроизводить музыкальный материал
Голосовые данные	Легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Хорошая кантилена, прекрасное звучание	Хорошая, но не совсем четкая кантилена	Нет четкого интонирования, не воспроизводит отдельные ноты
Дикция	Четко произносит согласные и гласные звуки с соблюдением орфоэпических норм, правильно ставит ударения в словах, а также соблюдает в речи правила логики Ясная, четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат	Не все гласные и согласные звуки произносит четко, не совсем правильно ставит ударения. Ясная, не совсем четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат	Вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования

Приложение №5

Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства

(из опыта работы Карякиной М.Ю.)

Цель: Выявление уровня развития навыков вокального исполнительства.

Описание методики: Для диагностики уровня развития навыков вокального исполнительства используются такие методы, как наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов деятельности, а также тестовые задания и специальные упражнения.

Критерии определения уровня:

Звуковедение

Высокий уровень – владеет основными приёмами legato, staccato.

Средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объёма, диапазона, умеренного темпа.

Низкий уровень – размыты границы между типами звуковедения.

Интонация

Высокий уровень – точное, детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии.

Средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объёмом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

Низкий уровень – интонирует в примарной зоне, выход за её пределы осуществляется лишь за счёт приёмов звукоподражания.

Дыхание

Высокий уровень – владеет опёртым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью.

Средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

Низкий уровень – вдох, выдох шумный, дыхание ключичное, прерывистое.

Дикция

Высокий уровень – быстрое, чёткое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре.

Средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает произнесение парных согласных.

Низкий уровень – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в умеренном и медленном темпах.

Таблица мониторинга

Диагностика	**Звуковедение**	**Интонация**	**Дыхание**	**Дикция**
Входная				
Промежуточная				
Итоговая				

Приложение №6

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности дошкольников проводится по возрастным категориям: 6 – 7 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

6 -7 лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев

Критерии										0	1	2	3	ИТОГ
6 лет														
7 лет														
ИТОГ														

Приложение №7

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень

Приложение №8

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющий сад»

1. Входная диагностика музыкальных способностей

Диагностика чувства темпа и метроритма:

Тест-игра «Повторяй за мной».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в умеренном темпе (4 такта).

Игра вовлекает ребенка в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метроритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

3. Промежуточная диагностика

Изучение чувства ритма:

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает ребенку спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень**;** метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха):

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений:

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра:

Тест - игра «Чьи голоса звучат»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

3. Итоговая диагностика

Диагностика динамического чувства:

Тест - игра «Играем громко- тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с f на p и обратно.
2. Ребенок получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Ребенок должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука

(крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.

Диагностика чувства музыкальной формы:

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает ребенку прослушивание различных мелодий.
2. Задача ребенка определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;

2- ый фрагмент – звучит до конца;

3- ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;

4- ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);

5- ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

Приложение №9

Дидактические материалы

1.Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков

В педагогической практике вокальных школ всегда использовались различные упражнения. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой голоса.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних

пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;

д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу

е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!

д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.

е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»

з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

Разминка 2.

1.На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на

каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).

4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).

5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, и приобретению и фиксации певческих навыков. Ученики должны знать для чего даётся то или иное упражнение и как достигнуть поставленной вокально-технической цели.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:

1. распевание (разогревание голосового аппарата)

2. отрабатывание определённых певческих навыков.

Для первого этапа – распевание, приведение мышечной системы в состояние

певческой готовности – достаточно бывает двух трёх упражнений.
Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

Упражнение «Сказка»

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

Упражнение «Кошка»

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.

Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \

Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по
коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.