Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28. 08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28. 08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Классический танец»
Возраст учащихся: 8 -13 лет
Срок реализации:2 года
Количество часов:144

Автор-составитель:
Саттарова Гульнар Закеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Саракташ, 2026г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр.
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	7
	1.8.	Режим занятий	8
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		8
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		9
	3.1.	Учебный план	9
	3.2.	Содержание учебного плана	13
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		22
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		23
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		23
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		29
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		30
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		34
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		35
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		36
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		38
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		41
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		41
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		42
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		44
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец»		48
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		54
	№6.Карта личностного развития учащегося		55

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классический танец" разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет ***художественную направленность,*** в ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения. В основе высокого уровня исполнительства любой хореографии лежит классический танец. Движения в танце подкрепленные исполнительской техникой классического танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения

Уровень освоения программы - программа предполагает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Классический танец». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

Программа реализуется:

На базе МБУДО ЦВР

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. В настоящее время возрос интерес детей к танцевальной культуре, их потребность к самореализации в художественно-эстетической деятельности. В основе высокого уровня исполнительства любой хореографии лежит классический танец, который является фундаментом обучения любого танцевального направления, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» разработана на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии», автор Криловецкая И.Г., 2016г, г. Санкт-Петербург Калининского района;
- дополнительной общеобразовательной программы "Путешествие в страну хореографии", автор Низовец А. С., 2021г, г. Иркутск
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография», автор Друженко Д.Б., 2020г., г. Омск.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих в этой области является включение в программу раздела Композиционно-постановочной деятельности. Это позволяет вовлечь учащихся в творческий процесс, ориентировать их на самостоятельную работу. Дети не просто повторяют за педагогом определенные движения, но и учатся создавать собственные композиции. Все это способствует достижению высоких результатов.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Развивает у детей навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца (устойчивость, выворотность, прыжок).

1.5. Адресат программы

Программа адресована учащимся 8-13 лет. По данной программе могут заниматься учащиеся прошедшие обучение по программе «Основы классического танца» (подготовительный этап 5 -7 лет), кроме того, в группу могут быть зачислены вновь пришедшие учащиеся, показавшие, соответствующие этому уровню хореографические навыки и умения. Обязательным условия обучения является наличие медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Наполняемость групп – 15 человек.

Возрастные особенности учащихся по программе

Младший школьный возраст:

Дети младшего школьного возраста отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм ребенка еще недостаточно окреп. В этот период нужно внимательно отнестись к дозировке физических упражнений. На занятиях большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простых движениях, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с музыкой. Репертуаром для детей этого возраста являются танцы игрового характера.

Средний школьный возраст:

Дети среднего школьного возраста отличаются большой детальной активностью и восприимчивостью. Горячее желание детей учиться, их стремление к достижению намеченной цели создают на занятиях серьезную деловую атмосферу. Изменяется степень сложности учебного материала, расширяется объем работы над тренировочным классическим экзерсисом. Форма танцевальных постановок становится более сложной.

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 год обучения и реализуется в общем объеме 144 часа, 72 часа в год

1.7.Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная форма обучения**.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Форма организации образовательного процесса

При работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом используются следующие формы организации педагогической деятельности:

Занятие - основная форма организации учебного процесса. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятия предусматривает:

- устную подачу материала (рассказ, беседа, объяснения);
- демонстрацию наглядных пособий, иллюстрированного материала, видеоматериала.

Практическая часть включает в себя:

- разучивание упражнений на снятие напряжения мышц шеи, плеч, рук, ног;
- выполнение хореографических комбинаций, творческих заданий;
-участие в различных видах игр, заданий, которые способствуют развитию согласованности действий, ловкости, координации движения, фантазии, воображения, памяти и мышления, внимания, чувства ритма, наблюдательности, сосредоточенности, самоконтроля.

Образовательный процесс предусматривает групповую форму работы, которая предполагает работу общего состава учащихся и работу в малых группах (4-5 человек).

Групповая форма стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

Учебное занятие по хореографии состоит из нескольких частей:

-разогрев;

-упражнения;

- комбинации.

Индивидуальная работа предусматривает**:**

-отработку танцевальных движений с учащимися согласно их индивидуальным возможностям, а также ставит задачу углубить объем

знаний, расширить кругозор в области танцевального искусства, совершенствовать исполнительское мастерство учащихся (для одаренных детей);

-достичь необходимого уровня знаний, умений, навыков (для слабых или вновь прибывших в коллектив детей).

Репетиция – предварительное исполнение хореографического номера при подготовке к выступлению (концерту, конкурсу).

1.8. Режим занятий

1 раз в неделю по 2 академических часа (72ч.)

Один академический час составляет 45 мин.

Перерыв между каждым часом занятия – 10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся 8-13лет средствами хореографического искусства.

Задачи:

1год обучения

Образовательные:

- обучение учащихся системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

- формирование художественного вкуса учащихся.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формирование знаний терминологии в хореографии и умения правильного исполнения основных элементов и движений танца;
- обучение системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Развивающие:

- формирование выразительности и красоты движений;
- развитие специальных способностей (пластичности, танцевальной памяти и качества исполнения).

Воспитательные:

- формирование у учащихся работоспособности;
- формирование уважительного отношения к традициям и культуре своего народа и других народов мира;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся.

3.Содержание программы

3.1. Учебный план

1год обучения

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
1.	**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**		**2**	Инструктаж по технике безопасности
1.	Входная, промежуточная и итоговая диагностика		6	**6**	Мониторинг
2.	**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**	**2**	**16**	**18**	
1.	**Теория дисциплины.**				
1.	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas	1			опрос
2.	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	1			опрос

2.	**Экзерсис у станка**		**16**	**16**	
1.	Постановка корпуса		4		педагогическое наблюдение
2.	Позиции ног		4		педагогическое наблюдение
3.	Позиции и положения рук		4		педагогическое наблюдение
4.	Разучивание элементов классического танца у станка		4		педагогическое наблюдение
3.	**Экзерсис на середине зала**		**8**	**8**	
1.	Постановка корпуса		2		педагогическое наблюдение
2.	Позиции ног		2		педагогическое наблюдение
3.	Позиции и положения рук		2		педагогическое наблюдение
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала		2		педагогическое наблюдение
4.	**Allegro**		**6**	**6**	
1.	Temps levé sautéh, paséchappé и др.		6		педагогическое наблюдение
3.	**Репетиционно- постановочная работа.**	**4**	**22**	**26**	
1.	**Теория дисциплины**	**4**			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2			опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2			опрос
2.	**Экзерсис на середине зала**		**22**		
1.	Создание сценического образа		2		педагогическое наблюдение
2.	Изучение танцевальных движений		2		педагогическое наблюдение
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		2		педагогическое наблюдение
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		2		педагогическое наблюдение
5.	Отработка элементов		2		педагогическое наблюдение
6.	Работа над музыкальностью		2		педагогическое наблюдение
7.	Развитие пластичности		2		педагогическое наблюдение

8.	Синхронность в исполнении		2		педагогическое наблюдение
9.	Работа над техникой танца		2		педагогическое наблюдение
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		2		педагогическое наблюдение
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		2		педагогическое наблюдение
4.	**Концертно-конкурсная деятельность**	**1**	**3**	**4**	
1.	**Теория дисциплины.**	**1**			
1.	Правила поведения на сцене	1			Беседа
2.	**Концерты, конкурсы.**		**3**		
1.	Новогодний мюзкл, саракташская мазайка, Зажги свою звезду, День детства, День защиты детей и т.д.		3		Конкурс, концерт
5.	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	
	Всего часов	**9ч.**	**63ч.**	**72ч.**	

Учебный план 2 год обучения

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
	Вводное занятие	**2**		**2**	ТБ
	Входная, промежуточная и итоговая диагностика		6	**6**	Мониторинг
I.	**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**	**2**	**16**	**18**	
1.	**Теория дисциплины.**				
1.	Становление русской школы классического танца.	1			Беседа
2.	Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность).	1			Беседа
2.	**Экзерсис у станка**		**16**	**16**	
1.	Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		4		педагогическое наблюдение
2.	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé parterre.		4		педагогическое наблюдение
3.	Разучивание элементов классического танца у станка.		6		педагогическое наблюдение
3.	**Экзерсис на середине зала**		**8**	**8**	

1.	Подготовительные движения рук(и) – préparations.		2		педагогическое наблюдение
2.	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		2		педагогическое наблюдение
3.	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		2		педагогическое наблюдение
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		2		педагогическое наблюдение
4.	**Allegro**		**6**	**6**	
1.	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.		**2**		педагогическое наблюдение
2.	Temp slevé sauté. Изучается по I, II, V позициям.		2		педагогическое наблюдение
3.	Pa séchappé. Изучается из V позиции во II позицию.		**2**		педагогическое наблюдение
II.	**Репетиционно- постановочная работа.**	**4**	**22**	**26**	
1.	**Теория дисциплины**	**4**			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2			Беседа
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2			Беседа
1.	**Экзерсис на середине зала**		**22**		
2.	Создание сценического образа		2		педагогическое наблюдение
3.	Изучение танцевальных движений		2		педагогическое наблюдение
4.	Соединение движений в танцевальные композиции		2		педагогическое наблюдение
5.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		2		педагогическое наблюдение
6.	Отработка элементов		2		педагогическое наблюдение
8.	Развитие пластичности		2		педагогическое наблюдение
9.	Синхронность в исполнении		2		педагогическое наблюдение

10.	Работа над техникой танца		4		педагогическое наблюдение
11.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		2		педагогическое наблюдение
12.	Выразительность и эмоциональность исполнения		2		педагогическое наблюдение
III.	**Концертно-конкурсная деятельность**	**1**	**3**	**4**	
1.	**Теория дисциплины.**	**1**			
1.	Правила поведения на сцене	1			Беседа
2.	**Концерты, конкурсы.**		**3**		
1.	Саракташская мазайка, Зажги свою звезду, День детства, День защиты детей и т.д.		3		Концерт, конкурс
	Итоговое занятие		**2**	**2**	Мониторин, класс - концерт
	Всего часов	**9ч.**	**63ч.**	**72ч.**	

3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка и на середине зала. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - перекличка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

2.3. Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

3.1. Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым учащимся.

3.2. Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

3.4. Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

4.1. Теория дисциплины

1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).
2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

4.2. Экзерсис у станка

Теория: правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
2. Разучивание элементов классического танца у станка

Практика:

- Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Grands pliés в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements tendus jetés balance. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
- Различные ported bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Rond de jambe par terre end ehorseten de dans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3-port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° наполупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambeen end ehorset en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.

- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements developpés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Demi-rond de jambe developpé на 90° end ehorseten dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pastombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied end ehorseten dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied endehorseten dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

4.3. Экзерсис на середине зала

Теория: правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Практика:

Экзерсис на середине зала.

4.4. Allegro

Теория: правила исполнения.

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Практика:

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas echappé в IV позицию (enface, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pasass emblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas debasque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas dechat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». Enface. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

6.3. Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

7. Актёрское мастерство

7.1. Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

7.2. Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

8. Репетиционно - постановочная работа

8.1. Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

Форма контроля: Исполнение танцев.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения**.** Отчетное собрание

Практика: Отчетный

концерт.

Формы контроля: Итоговая аттестация.

2 <u>год обучения</u>

1. Теория дисциплины

Теория:

1. Становление русской школы классического танца.
2. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

2. Экзерсис у станка

Теория: правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения у станка. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
2. Разучивание элементов классического танца у станка
3. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

4. Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevé parterre.
5. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Практика:

- Разучивание элементов классического танца у станка.
- В ускоренном темпе повторяются упражнения, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.
- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (cou de pied), икры и колена.
- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendusиз V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battementstendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-ronddejambeparterreendehorsetendedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Ronddejambeparterreendehorsetendedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendusjetés. Изучаетсяиз I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battementsfrappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30^{o}). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les piedsили battements doubles tendusили battements tenduснажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Battementsfondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battementsrelevéslents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparationskronds de jambe par terreendehorseten dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: понятие: préparations. épaulement .Épauleméntcroisé épauleméntéffacé

Практика:

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevéparterre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается:

- épaulement .
- Épauleméntcroisé (с ногой на полу)
- épauleméntéffacé (с ногой на полу)

4. Allegro

Теория: правила исполнения.

Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Практика:

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Tempslevésauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Paséchappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Репетиционно- постановочная работа.

1. Теория дисциплины

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

2. Экзерсис на середине зала

Практика:

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Концертно-конкурсная деятельность

1. Участие в концертах, смотрах, фестивалях

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей

4.Планируемые результаты
1год обучения

Предметные:

- знают систему элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основные выразительные средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость);
- знакомы с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

Метапредметные:

- сформирована положительная мотивация учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развиты общие физические данные учащихся, улучшена координация движений, ориентации в пространстве, пластичность, выворотность;
- развиты творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

Личностные:

- сформирована личность учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечено избавление от стеснительности, зажатости;
- сформирован художественный вкус учащихся.

2 год обучения

Предметные:

- знают терминологию в хореографии и умеют правильного исполнять основные элементы и движения танца;
- знают систему элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Метапредметные:

- владеют выразительностью и красотой движений;
- развиты специальные способности (пластичность, танцевальная память и качество исполнения).

Личностные:

- сформирована у учащихся работоспособность;
- сформировано уважительное отношение к традициям и культуре своего народа и других народов мира;
- сохранено и укреплено здоровье учащихся.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Календарный учебный график

1год обучения

Место проведения: МБУДО ЦВР
Педагог: Дивнич О.А.
Год обучения:1
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	5	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Педагогическое наблюдение
2		12	групповая	2	Входная диагностика.	Мониторинг
3		19	групповая	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Опрос
4		26	групповая	2	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	3	групповая	2	Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях)	Педагогическое наблюдение
6		10	групповая	2	Позиции ног: I, III, II, V.	Педагогическое наблюдение
7		17	групповая	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Педагогическое наблюдение
8		24	групповая	2	Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях).	Педагогическое наблюдение

9		31	групповая	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	7	групповая	2	Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-pliés изучается лицом к станку по 1 и 2 позиции.	Педагогическое наблюдение
11		14	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Педагогическое наблюдение
12		21	групповая	2	Demi-pliés изучается лицом к станку по 1 и 2 позиции.	Педагогическое наблюдение
13		28	групповая	2	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. назад. Повторяются изученные элементы прошлого занятия.	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь	5	групповая	2	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. назад.	Педагогическое наблюдение
15		12	групповая	2	Промежуточная диагностика	Мониторинг
16		19	групповая	2	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. в сторону.	Педагогическое наблюдение
17		26	групповая	2	Экзерсис на середине зала. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Педагогическое наблюдение
18	Январь	9	групповая	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях) на середине зала	Педагогическое наблюдение
19		16	групповая	2	Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях на середине зала	Педагогическое наблюдение
20		23	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Педагогическое наблюдение

21		30	групповая	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции на середине зала	Педагогическое наблюдение
22	Февраль	6	групповая	2	Demi-pliés на середине зала по позициям	Педагогическое наблюдение
23		13	групповая	2	Demi-pliés на середине зала по позициям	Педагогическое наблюдение
24		20	групповая	2	Отработка элементов	Педагогическое наблюдение
25		27	групповая	2	Battements tendus на середине зала	Педагогическое наблюдение
26	Март	6	групповая	2	Battements tendus на середине зала	Педагогическое наблюдение
27		13	групповая	2	Battements tendus на середине зала	Педагогическое наблюдение
28		20	групповая	2	Отработка элементов	Педагогическое наблюдение
29		27	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Педагогическое наблюдение
30	Апрель	3	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Педагогическое наблюдение
31		10	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Педагогическое наблюдение
32		17	групповая	2	Отработка элементов	Педагогическое наблюдение
33		24	групповая	2	Demi-rond de jambe par terre	Педагогическ

					end ehorset end edans (по четверти круга на середине зала	ое наблюдение
34	Май	8	групповая	2	Demi-rond de jambe par terre end ehorset end edans (по четверти круга на середине зала	Педагогическое наблюдение
35		15	групповая	2	Итоговоя диагностика	мониторинг
36		22	групповая	2	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение

Место проведения: МБУДО ЦВР
Педагог: Лазаренко Р.Р.
Год обучения:1
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	.09	**9**	**групповая**	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Педагогическое наблюдение
2	.09	**16**	**групповая**	**2**	Входная диагностика.	Мониторинг
3	.09	**23**	**групповая**	**2**	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Опрос
4	.09	**30**	**групповая**	**2**	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Педагогическое наблюдение
5	.10	**7**	**групповая**	**2**	Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях)	Педагогическое наблюдение
6	.10	**14**	**групповая**	**2**	Позиции ног: I, III, II, V.	Педагогическое наблюдение
7	.10	**21**	**групповая**	**2**	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Педагогическое наблюдение
8	.10	**28**	**групповая**	**2**	Постановка корпуса у	Педагогическ

					станка (в выворотных позициях).	ое наблюдение
9	.11	**11**	**групповая**	**2**	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	Педагогическое наблюдение
10	.11	**18**	**групповая**	**2**	Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-pliés изучается лицом к станку по 1 и 2 позиции.	Педагогическое наблюдение
11	.11	**25**	**групповая**	**2**	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Педагогическое наблюдение
12	.12	**2**	**групповая**	**2**	Demi-pliés изучается лицом к станку по 1 и 2 позиции.	Педагогическое наблюдение
13	.12	**9**	**групповая**	**2**	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. назад. Повторяются изученные элементы прошлого занятия.	Педагогическое наблюдение
14	.12	**16**	**групповая**	**2**	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. назад.	Педагогическое наблюдение
15	.12	**23**	**групповая**	**2**	Промежуточная диагностика	Мониторинг
16	.12	**30**	**групповая**	**2**	Battements tendus изучается лицом к станку из 1 поз. в сторону.	Педагогическое наблюдение
17	.01	**13**	**групповая**	**2**	Экзерсис на середине зала. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Педагогическое наблюдение
18	.01	**20**	**групповая**	**2**	Постановка корпуса (в выворотных позициях) на середине зала	Педагогическое наблюдение
19	.01	**27**	**групповая**	**2**	Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях на середине зала	Педагогическое наблюдение
20	.02	**3**	**групповая**	**2**	Разводка танцевальных	Педагогическ

					комбинаций в рисунках, переходах, образах	ое наблюдение
21	.02	**10**	**групповая**	**2**	**Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции на середине зала**	Педагогическое наблюдение
22	.02	**17**	**групповая**	**2**	Demi-pliés на середине зала по позициям	Педагогическое наблюдение
23	.02	**24**	**групповая**	**2**	Demi-pliés на середине зала по позициям	Педагогическое наблюдение
24	03.	**3**	**групповая**	**2**	**Отработка элементов**	Педагогическое наблюдение
25	.03	**10**	**групповая**	**2**	**Battements tendus на середине зала**	Педагогическое наблюдение
26	.03	**17**	**групповая**	**2**	**Battements tendus на середине зала**	Педагогическое наблюдение
27	.03	**24**	**групповая**	**2**	**Battements tendus на середине зала**	Педагогическое наблюдение
28	.03	**31**	**групповая**	**2**	**Отработка элементов**	Педагогическое наблюдение
29	.04	**7**	**групповая**	**2**	**Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала**	Педагогическое наблюдение
30	.04	**14**	**групповая**	**2**	**Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала**	Педагогическое наблюдение
31	.04	**21**	**групповая**	**2**	**Battements tendus с demi-pliés изучается из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала**	Педагогическое наблюдение

32	.04	**28**	**групповая**	**2**	**Отработка элементов**	Педагогическое наблюдение
33	.05	**5**	**групповая**	**2**	Demi-rond de jambe par terre end ehorset end edans (по четверти круга на середине зала	Педагогическое наблюдение
34	.05	**12**	**групповая**	**2**	Demi-rond de jambe par terre end ehorset end edans (по четверти круга на середине зала	Педагогическое наблюдение
35	.05	**19**	**групповая**	**2**	Итоговоя диагностика	мониторинг
36	.05	**26**	**групповая**	**2**	**Итоговое занятие**	Педагогическое наблюдение

Место проведения: МБУДО ЦВР
Педагог: Саттарова Г.З.
Год обучения:1
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

2год обучения

Место проведения: МБУДО ЦВР
Год обучения:2
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	.09		групповая, смешанная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопастности.	Педагогическое наблюдение
2	.09		групповая,	2	Входная диагностика	Мониторинг

			смешанная			
3	.09		групповая, смешанная	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Опрос
4	.09		групповая, смешанная	2	Становление русской школы классического танца.	Педагогическое наблюдение
5	.10		групповая, смешанная	2	Отличительные черты русского классического балета и его школы.	Педагогическое наблюдение
6	.10		групповая, смешанная	2	Экзерсис у станка Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	Педагогическое наблюдение
7	.10		групповая, смешанная	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Педагогическое наблюдение
8	.10		групповая, смешанная	2	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé parterre.	Педагогическое наблюдение
9	.11		групповая, смешанная	2	Battements btendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Педагогическое наблюдение
10	.11		групповая, смешанная	2	Battementstendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Педагогическое наблюдение
11	.11		групповая, смешанная	2	Demi-rond de jambe parterre en dehorset en	Педагогическое наблюдение

					dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.	
12	.12		групповая, смешанная	2	Demi-rond de jambe parterre en dehorset en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.	Педагогическое наблюдение
13	.12		групповая, смешанная	2	Demi-rond de jambe parterre en dehorset en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.	Педагогическое наблюдение
14	.12		групповая, смешанная	2	Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию;	Педагогическое наблюдение
15	.12		групповая, смешанная	2	Промежуточная диагностика	Мониторинг
16	.12		групповая, смешанная	2	Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с	Педагогическое наблюдение

					нажимом. Изучается из I и V позиций: б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.	
17	.01		групповая, смешанная	2	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.	Педагогическое наблюдение
18	.01		групповая, смешанная	2		Педагогическое наблюдение
19	.01		групповая, смешанная	2	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.	Педагогическое наблюдение
20	.02		групповая, смешанная	2	Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45^{o}. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.	Педагогическое наблюдение
21	.02		групповая, смешанная	2	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4	Педагогическое наблюдение

					– 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.	
22	.02		групповая, смешанная	2	Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.	Педагогическое наблюдение
23	.02		групповая, смешанная	2	Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.	Педагогическое наблюдение
24	.03		групповая, смешанная	2	Préparations к ronds de jambe par terre en dehorset en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения	Педагогическое наблюдение
25	.03		групповая, смешанная	2		Педагогическое наблюдение
26	.03		групповая, смешанная	2	Синхронность в исполнении танца	Педагогическое наблюдение
27	.03		групповая, смешанная	2	Battements retirés «до колена». Музыкальный	Педагогическое наблюдение

					размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.	
28	.03		групповая, смешанная	2	Экзерсис на середине зала. Подготовительные движения рук (и) – préparations.	Педагогическое наблюдение
29	.04		групповая, смешанная	2	Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé parterre	Педагогическое наблюдение
30	.04		групповая, смешанная	2	Demi-rond de jambe parterre en dehorset en dedans.	Педагогическое наблюдение
31	.04		групповая, смешанная	2	Создание сценического образа. Понятие épaulement	Педагогическое наблюдение
32	.04		групповая, смешанная	2	Изучается понятие Épaulemént croisé (с ногой на полу).	Педагогическое наблюдение
33	.05		групповая, смешанная	2	Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Педагогическое наблюдение
34	.05		групповая, смешанная	2	Battements tendus с demi-pliés по позициям в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Педагогическое наблюдение

35	.05		групповая, смешанная	2	Итоговая диагностика.	мониторинг
36	.05		групповая, смешанная	2	Открытый занятие для родителей	Педагогическое наблюдение

2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

-оборудованный зал для хореографии (зеркалами и станком) с хорошим освещением и вентиляцией;

-музыкальное сопровождение;

-реквизиты;

-мультимедиа;

-коврики для партерной гимнастики;

-специальная танцевальная форма и мягкая обувь;

-костюмы для выступления.

Информационное обеспечение

-учебно-методическая литература по хореографии;

-музыкальный материал;

-компьютер;

-книги, журналы, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

Приоритетные направления воспитательной деятельности:
- гражданско-патриотическое воспитание
- нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- здоровьесберегающее воспитание
- социокультурное и медиакультурное воспитание
- культурологическое и эстетическое воспитание
- правовое воспитание и культура безопасности учащихся
- профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы:

Мероприятия
- беседа
- лекция
- дискуссия
- экскурсия
- культпоход
- прогулка
- викторина

Коллективные творческие дела
- трудовой десант
- ярмарка
- фестиваль
- конференция
- акция
- агитбригада

Игры
- деловая игра
- сюжетно-ролевая игра
- спортивная игра

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформировано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;

- сформировано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- сформирована культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- сформированы навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
сентября	День открытых дверей	Игровая программа	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.
сентябрь	«ПДД»	Профилактическая беседа	Изучение правил дорожного движения и овладение навыками безопасного поведения на улицах и дорогах
сентябрь	Юбилей п. Саракташ	конкурсы, концерты, интерактивные площадки, выставочные экспозиции, выступление лучших творческих коллективов Саракташского района.	Воспитание патриотических чувств через создание первичных представлений о малой Родине
октябрь	Международный день музыки	Игровое мероприятие	Создание условий для активного вовлечения детей к познавательной деятельности через игру
октябрь	День пожилого человека	Час общения.	Способствовать формированию мотивации к совершению добрых и гуманных поступков. Уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам, их памяти, взаимопониманию и терпимости.

октябрь	День учителя	Концерт. Поздравления для учителей	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога
ноябрь	В единстве наша сила	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Формирование интереса к жизни людей других национальностей, и их культуре, обычаям, национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гордости и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.
ноябрь	День памяти погибших в Первой мировой войн. 11 ноября	Час общения	Познакомить учащихся с историей Первой мировой войны. Рассказать о юных героях.
ноябрь	Всероссийский День правовой помощи детям. 20 ноября	Игровое мероприятие	Познакомить учащихся с основными правами ребенка и общее представление об ООН и принятых ее документах, познакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка.
декабрь .	День Героев Отечества отмечается ежегодно 9декабря.	Час общения	Сохранять память о подвигах Героев Отечества Воспитывать любовь к Родине
декабрь	Волшебный новый год!	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности
январь	Рождественские посиделки	Игровая программа	Познакомить детей с историей и обычаями празднования Рождества на Руси, используя разнообразные виды народного фольклора (игры, гадания, загадки, пословицы и поговорки), а также эпизоды литературных произведений.
январь	27 января: День снятия блокады	Час общения	Формировать у детей интерес к историческому прошлому нашей

	Ленинграда.		страны; обогащать знания о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ
февраль	Международный день родного языка. 21 февраля	Конкурсная программа.	Познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка. Прививать любовь и интерес к родному языку, воспитывать культуру речи.
февраль	А, ну-ка мальчики	Игровая программа	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.
март	8 марта	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Познакомить учащихся с историей празднования 8 Марта, формировать у ребят уважительное отношение к своей семье, матери, бабушке и заботливого отношения к родным и близким. Поздравить девочек с 8 марта.
март	Масленица	Игровая программа	Познакомить учащихся с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
апрель	День смеха 1 апреля	Развлекательное мероприятие "День смеха и веселья"	Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
апрель	Удивительный мир космоса	Конкурсная программа	способствовать развитию познавательных способностей, речи, мышления через умение анализировать, сравнивать, подбирать аналогии, доказывать; обогащение словарного запаса; тренировка непроизвольной памяти.
апрель	Международный день танца 29 апреля	Танцевально-игровая программа	Пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства. Заинтересовать детей,

			осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства. Способствовать развитию творческого воображения.
май	Мы помним, мы гордимся	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	Международный день семьи. 15 мая.	Час общения "Великое чудо семья"	Воспитывать привязанность и любовь ребёнка к семье; почтительное отношение к старшим

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-уровень развития хореографических способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки;	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Классический танец» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496998.
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб. СПбГУП, 2006;
- Пряхина О.В. Программа "Пластика движений». -В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. -2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,

- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно- деятельностный подход в организации обучения учащихся.
- дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

6.Список литературы

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530674.

2. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515972.

3. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti

4. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516956.

5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное

пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496998.
6. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
7. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517946
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405.
9. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265.
10. Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi
11. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267.
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов /

И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495738

13. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514700.

14. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey

15. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515016 .

16. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.

Приложение №1

Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

МОДИФИЦИРОВАННАЯ АНКЕТА НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни.	

		12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптирован-ность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложения№3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях,

способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц

повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение№4

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец»

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости и аттестации учащихся.** Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;

- концертные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости.**

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости учащегося в течение полугодия (среднеарифметический балл).

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки

Параметры	**Критерии**
Балетные данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

  Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

  Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

  Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах

Параметр	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Балетные данные	Хорошая осанка • Отличнаявыворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90^0 Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкаль	• Отличное чувство	• Среднее чувство ритма	• Нет чувства ритма

но-ритмические способности	ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей, учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены педагогом на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 8 – 13 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев1:

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	ИТОГ
8 лет														
9лет														
10 лет														
11лет														
12лет														
13лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень