Районный отдел образования Саракташского район Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА»

Возраст учащихся: 5-7лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 144 часа

Автор составитель:
Дивнич Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

№	Раздел		Стр
I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		3
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ/ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		8
	3.1.	Учебный план	8
	3.2.	Содержание учебного плана	11
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		17
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		19
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		19
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		32
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		33
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		35
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		36
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		37
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		39
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		41
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		41
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		42
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		44
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная ритмика»		48
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		57
	№6.Карта личностного развития учащегося		58
	№7 Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы		59
	№8 Дидактические материалы		60

Раздел I « Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная ритмика» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная ритмика» имеет **художественную направленность,** ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников посредством занятия ритмикой.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на **стартовом и базовых уровнях**.

«Стартовый уровень» - 1 год обучения	**«Базовый уровень» - 2 год обучения**
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы музыкальной грамоты и навыки ритмики. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Занимательная ритмика». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

В процессе освоения программы дети развивают музыкальную грамоту и навыки ритмики. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Занятия ритмикой по данной программе помогают выработать у дошкольников выразительность и эмоциональность движений, положительное влияние на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой осанки. В результате занятий у детей опорно-двигательный аппарат работает в оптимальном положении, без излишних нагрузок, что в свою очередь, создает все условия для гармоничного физического развития, сохранения здоровья ребенка.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная ритмика» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Ритмическая мозаика», автор Шумилова М.А., г. Нерехта, 2018г;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика для дошкольников», автор Сунцова Ю.В., г Калининград , 2015г.

Отличительные особенности данной Программы в следующем:
в программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Для организации творческого процесса активно используется игровая деятельность.

Данная программа формирует новые образовательные потребности ее участников и вызывает большой интерес. Дети приходят научиться красиво танцевать и они учатся, изучая предлагаемый материал, совершенствуя знания, умения и навыки. Учащиеся проявляют большую заинтересованность и в изучении танцевальной терминологии, ведь они слышат незнакомые слова на занятии, которые чаще всего произносятся на французском языке. Образовательная программа предусматривает мобильные перемещения участников по образовательным позициям (исследователя-аналитика, проектировщика, эксперта и др.)

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.
Дошкольный возраст (5-7 лет), вносит большой вклад в развитие ребенка. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. Новообразованиями дошкольного возраста являются воображение и наглядно-образное мышление, в этом возрасте у детей происходит развитие созидательных способностей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Наполняемость групп: 15 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, в общем объеме 144 часа:
по 72 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена смешанная форма организации образовательного процесса (очная форма обучения и электронная, с использованием дистанционных образовательных технологий), которые позволяют планировать обучение в зависимости от организационно-педагогических и материально-технических условий.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые, индивидуальные занятия, индивидуальные или групповые онлайн-занятие;

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию, 1 раз в неделю по 2 академических часа, или 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Один академический час, в соответствие с нормами СанПин, для детей 5-7 лет, составляет: 30 минут; дистанционные занятия: 20 мин

2. Цель и целевые ориентиры программы

Цель программы: формирование творческих способностей и индивидуальных качеств личности дошкольника 5-7 лет, средствами музыкально - ритмического искусства.

Целевые ориентиры:

1год обучения

• обучить детей танцевальным движениям;

• сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

• сформировать пластику, культуру движения, их выразительность;

• сформировать умение ориентироваться в пространстве;

• сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

• развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

• формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

• формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

• создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

• развивать творческие способности детей;

• развивать музыкальный слух и чувство ритма;

• развивать воображение, фантазию.

2 год обучения

- обучить навыкам актерского мастерства во время выполнения ритмических танцев и творческих импровизаций.
- привить интерес к выполнению пластических упражнений и движений.
- привить интерес и любовь к танцу и музыке.
- развить навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога.
- развить мышление, фантазию и воображение посредством музыкально-подвижных игр.
- развить чувство ритма, физические и двигательные способности средствами музыкальной выразительности.
- сформировать знания о здоровом образе жизни.
- воспитывать творческую личность дошкольника средствами хореографического искусства.
- воспитать культуру поведения и взаимоуважение в коллективе.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п, Общий раздел	**Количество часов**			**Формы контроля и/или аттестации**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Раздел I. Азбука музыкального движения	**17**	**4**	**13**	Педагогическое наблюдение, мониторинг . ТБ
Тема1.Введение в программу		1		Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг.
Тема 2. История хореографии		1		
Тема 3. Терминология		1		
Тема 4. Музыкальный размер, характер, темп, доли музыки		1	3	
Тема 5. Упражнения на развитие координации			5	
Тема 6. Упражнение на развитие мышечного чувства			5	
Раздел II. Партерная гимнастика	**14**	**4**	**10**	Беседа, педагогическое наблюдение,

Тема 1. Партерная терминология		1		мониторинг.
Тема 2. Упражнения на пластичность		1	4	
Тема 3. Упражнения на гибкость		1	4	
Тема 4. Упражнение на растяжку		1	5	
Промежуточная Диагностика	1			Класс-концерт, мониторинг, педагогическое наблюдение.
Раздел III. Играя, танцуем	**10**	**1**	**9**	Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг.
Тема 1. Игры на различия темпа, характера музыки		1	5	
Тема 2. Игры на сплочение детей			4	
Раздел IV. Основные танцевальные движения	**10**	**2**	**8**	Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг.
Тема 1. Правильность исполнения движений		1	6	
Тема 2. Позиция рук и ног		1	2	
Раздел V. Постановка и репетиции танцевальных этюдов. Концертная деятельность.	**18**	**3**	**15**	Беседа, педагогическое наблюдение, класс-концерт.
Всего часов	72	14	58	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п, Общий раздел	**Количество часов**			**Формы контроля и/или аттестации**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Раздел I. Азбука музыкального движения	**17**	4	13	Мониторинг, педагогическое наблюдение.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.входная диагностика		1		Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг.
Тема 1. Определение и передача в движении		1	5	
Тема 2. Упражнение на развитие ориентации в пространстве		1	4	
Тема 3. Упражнение на развитие мышц		1	4	
Раздел II. Партерная гимнастика	**12**	**3**	**9**	Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг.
Тема 1. Партерная терминология		1		
Тема 2. Упражнения на пластичность		1	4	
Тема 3. Упражнения на гибкость		1	4	
Тема 4. Упражнение на растяжку			5	
Промежуточная диагностика	1			Класс-концерт, мониторинг, педагогическое наблюдение.
Раздел III. Играя, танцуем	**9**	**1**	**8**	Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг
Раздел IV. Основные танцевальные движения	**14**	**4**	**10**	Беседа, педагогическое наблюдение, мониторинг
Тема 1. Правильное исполнение движений		2	6	
Тема 2. Танцевальные перестроения и переходы		2	4	
Раздел V. Постановка и репетиции Танцевальных этюдов Концертная деятельность	**20**	**3**	**17**	Беседа, педагогическое наблюдение, класс-концерт.
Всего часов	72	14	58	

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1.Азбука музыкального движения (17 ч.).
Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения.

Форма контроля*:* входная диагностика.

Оборудование: методический материал, музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 1.2. История хореографии

Теория: возникновение хореографии как искусства и развитие.

Форма контроля*:* тестирование.

Оборудование: методическая литература, компьютер, проектор

Тема 1.3. Терминология

Теория: простые основные термины в хореографии

Форма контроля*:* опрос.

Оборудование: методическая литература

Тема 1.4. Музыкальный размер, характер, темп, доли музыки

Теория: Виды музыкальных размеров 2/2, 3/4, 4/4; характер, темп и доли музыки.

Практика: Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей.

Форма контроля*:* педагогическое наблюдение

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 1.5. Упражнения на развитие координации

Практика: Танцевальный шаг, бег и ходьба, подскоки. Упражнения на развитие ориентации в пространстве; ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; бег: легкий, стремительный, широкий); танцевальный шаг: выворотное положение ноги, с носка на пятку; подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

Форма контроля*:* тестирование.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 1.6. Упражнение на развитие мышечного чувства

Практика: Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц: упражнение для рук; упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; движение рук, имитация "Полоскание";"пушинка" - схватить пух пальцами; прослушивание простейших ритмических рисунков; поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Форма контроля*:* педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 2.Партерная гимнастика(14 часов)

Тема 2.1. Партерная терминология

Теория: основные понятия партерного экзерсиса.

Форма контроля*:* опрос.

Оборудование: методический материал.

Тема 2.2. Упражнения на пластичность

Теория: понятие о натянутой и сокращенной стопе, понятие о растяжке и шпагатах.

Практика: упражнения на подвижность голеностопного сустава.

Форма контроля*:* педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: понятие гибкости и зачем ее нужно развивать.

Практика: упражнение на развитие шага, упражнение на развитие гибкости, упражнения на укрепления позвоночника, упражнение на развитие и укрепление позвоночника.

Форма контроля*:* педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 2.4. Упражнение на растяжку

Теория: что такое растяжка и для чего нужна.

Практика: упражнение на развитие выворотности ног, упражнения на развитие мышц паха, растяжка ног, наклоны корпуса к ногам, упражнение на полу (шпагат).

Форма контроля *:*промежуточная диагностика: знание терминологии, правильное выполнение танцевальных движений, элементов разминки и партерной гимнастики.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 3. Играя, танцуем (11 часов).

Тема 3.1. Игры на различия темпа, характера музыки

Теория: Развитие воображения, музыкального слуха, ритмические движений через музыкальные игры.

Практика: Игра «кот и мыши» - один кот, остальные мыши. Под веселую и энергичную музыку бегают мыши, как только музыка меняется на спокойную мелодию кот выходит из своего домика, а мышки должны добежать до своего домика. Тех кого поймал кот, становятся котом; Игра «веселый паровозик» - все дети встают в одну колонну, под музыку начинают двигаться различными рисунками (змейка, круг, квадрат и т.д), музыка прерывается различными заданиями (прохлопать под музыку,

прыжки, свободные танцевальные движения и в конце нужно встать на свои начальные места).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 3.2. Игры на сплочение детей.

Практика: Игра «веселые пчелки» - под быструю и энергичную музыку «пчелки» летают, под спокойную «пчелки» должны найти свой «улей».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 4. Основные танцевальные движения.

Тема 4.1. Правильность исполнения движений

Теория: понятие о правильности исполнения и различных видов прыжков, шагов, бега.

Практика: шаг на носках, приставной шаг, высокий бег, легкие подскоки, галоп вперед, "лошадками", притопы, различные виды прыжков, "пружинка".

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 4. 2. Позиция рук и ног.

Теория: Позиции рук классического танца (I, II,III и подготовительная); позиции ног в классическом танце (I, II, III, IV, V, VI). Позиции рук в русском танце (I, II,III и подготовительная); позиции ног в народном танце (I, II, III, IV, V, VI).

Практика: классические позиции ног и рук, народные позиции ног и рук, основные пространственные построения и передвижения.

Форма контроля: итоговая диагностика: знания терминологии, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения ритмических движений, танцевальных и партерных элементов.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 5. Постановка и репетиции танцевальных этюдов. Концертная деятельность.

Теория: Развитие воображения, творческой деятельности, фантазии и ролевых установок средствами ритмических этюдов. Ведется объяснение постановочного материала. Этюды в игровой форме.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец; выступления на различных конкурсах.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения ритмических движений, танцевальных и партерных элементов.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Азбука музыкального движения (16 часов).

1.1 Введение в программу 2 года обучения.

Теория: цели и задачи коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.входная диагностика.

Форма контроля: входная диагностика.

Оборудование: методический материал.

Тема 1.2. Определение и передача в движении.

Теория: повторение первого года обучения с усложнением изученного материала.

Практика:определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 1.3. Упражнение на развитие ориентации в пространстве.

Теория: повторение первого года обучения с усложнением изученного материала.

Практика: ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку, бег: легкий, стремительный, широкий);, танцевальный шаг: выворотное положение ноги, с носка на пятку, подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

Форма контроля: тестирование.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 1.4. Упражнение на развитие мышц

Теория: повторение первого года обучения с усложнением изученного материала.

Практика:-упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч, движение рук, имитация "Полоскание", "Пушинка" - схватить пух пальцами, прослушивание простейших ритмических рисунков.

Форма контроля: тестирование.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 2. Партерная гимнастика (12 часов).

Тема 2.1. Партерная терминология

Теория: основные понятия партерного экзерсиса.

Форма контроля: тестирование.

Оборудование: методический материал.

Тема 2.2. Упражнения на пластичность.

Теория: повторение первого года обучения с усложнением изученного материала.

Практика: упражнение на развитие подвижности стопы, на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, наклоны корпуса к ногам;

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: понятие о гибкости, шпагатах. Упражнение «бабочка», «лягушка», «птичка» для шпагата.

Практика: упражнения на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела), упражнение выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха, растяжка ног.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 4. Упражнение на растяжку

Практика: упражнения на полу, "птичка", "веревочка", "мостик".

Форма контроля: промежуточная диагностика: знание терминологии, правильное выполнение танцевальных движений, элементов разминки и партерной гимнастики.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 3. Играя, танцуем (9 часов)

Теория: Игра «делай, как я» - работа в кругу, исполнение разных простейших движений под музыку и все повторяют, доходя до синхронности. Игра «На полянке» - звучат различные мелодии животных, дети должны угадать и показать под музыку. (медведь, волк, лиса, заяц, лягушка, черепаха).

Практика: игра "делай как я", игры «на полянке».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 4. Основные танцевальные движения (14 часов)

Тема 4.1. Правильное исполнение движений.

Теория: объясняется правильное исполнение танцевальных движений шагов.

Практика: разучивание вставать на полупальцы, проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом, проучивание бега на месте и в продвижении, проучивание шага галопа, разучивание бега на полупальцах, проучивание шага с носочка, тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги, "пружинка" по I позиции ног, притопы, удары, приставной шаг (различные варианты данного упражнения).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Тема 4.2. Танцевальные перестроения и переходы.

Теория: объясняется правильное исполнение переходов в танцах, рисунок танца.

Практика: простейшие перестроения и рисунок танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

Раздел 5. Постановка и репетиции Танцевальных этюдов

Концертная деятельность (18 часов)

Теория:ведется объяснение постановочного материала. Этюд в игровой форме.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

Форма контроля: итоговая диагностика: знания терминологии, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения ритмических движений, танцевальных и партерных элементов, выступление на различных мероприятиях и конкурсах.

Оборудование: музыкальный материал, компьютер, колонки.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

• обучены танцевальным движениям;

• сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

• сформирована пластика, культура движения, их выразительность;

• сформировано умение ориентироваться в пространстве;

• сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

• развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

• сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
• сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
• создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.
• развиты творческие способности детей;
• развит музыкальный слух и чувство ритма;
• развито воображение, фантазия.

Планируемые результаты 2 года обучения

- сформированы навыки творческих импровизаций; актерского мастерства;
- сформированы навыки основных правил постановки корпуса, рук, ног и головы, ориентиров в пространстве (танцевальные рисунки);
- сформированы навыки выполнения движений и упражнений с предметами в танце.
- развиты навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога.
- развито творческое мышление, фантазия и воображение;
- развито чувство ритма, физические и двигательные способности.
- сформированы потребности в здоровом образе жизни.
- сформирован интерес к занятиям ритмикой, хореографией;
- воспитать культуру поведения и взаимоуважение в коллективе.
- сформированы коммуникативные навыки общения в коллективе, культура поведения, уважение к педагогу и сверстникам.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график 1 года обучения

Педагог: Дивнич О.А.

Место проведения:

Время проведения занятий:

Год обучения:1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ П/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	4 сентября	Ознакомительный	Вводное занятие.	1	аудит	Инструктаж по ТБ
2	6 сентября	Практическое занятие	Входная диагностика	1	аудит	Мониторинг
3	11 сентября	Беседа. Практическое занятие	Путешествие в страну Хореографии	1	аудит	Педагогическое наблюдение
4	13 сентября	Беседа. Практическое занятие	Постановка корпуса и упражнения на ориентировку в пространстве	1	аудит	Анализ творческихзаданий
5	18 сентября	Беседа. Практическое занятие	Постановка корпуса и упражнения на ориентировку в пространстве	1	аудит	Педагогическое наблюдение
6	20 сентября	Беседа. Практическое занятие	Основные движения под музыку	1	аудит	Практическая работа, беседа.
7	25 сентября	Беседа. Практическое занятие	Разновидности танцевальных шагов	1	аудит	Практическая работа, беседа.
8	27 сентября	Беседа. Практическое занятие	Разновидности бега под музыку	1	аудит	Практическая работа, беседа.
9	2 октября	Беседа. Практическое	Ритмические упражнения с	1	аудит	Практическая работа, беседа.

		занятие	музыкальным заданием			
10	4 октября	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
11	9 октября	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
12	11 октября	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
13	16 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа.
14	18 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа
15	23 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
16	25 октября	Практическое занятие	Открытый урок « На лесной	1	аудит	Мониторинг
17	30 октября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
18	1 ноябрь	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
19	6 ноября	Беседа Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
20	8 ноября	Беседа Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа
21	13 ноября	Игра	Игра «Веселые пчелки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
22	15 ноября	Беседа Практическое занятие	Полька	1	аудит	Педагогическое наблюдение
23	20ноября	Беседа Практическое занятие	Танцевальные элементы в форме игры	1	аудит	Педагогическое наблюдение

24	22 ноября	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
25	27 ноября	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
26	29 ноября	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа
27	4декабря	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Мониторинг, тестирование
28	6 декабря	Беседа	Промежуточная диагностика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
29	11 декабря	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
30	13 декабря	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
31	18 декабря	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
32	20 декабря	Игра	Игра «Кошки и мышки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
33	24 декабря	Игра	Танцевальный хоровод (шаг, перестроение в круг)	1	аудит	Педагогическое наблюдение
34	26 декабря	Практическое занятие	Танцевальные позиции рук :подготовительная, I и II)	1	аудит	Практическая работа, беседа
35	15 января	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
36	17 января	Беседа	Открытое занятие « в гостях у зимы»	1	аудит	Мониторинг
37	22 января	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение.

38	24 января	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
39	29 января	Игра	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
40	31 января	Беседа	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
41	5 февраля	Игра	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
42	7 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа
43	12 февраля	Практическое занятие	Позиции рук в классическом танце I и II, подготовительная	1	аудит	Практическая работа, беседа
44	14 февраля	Беседа Практическое занятие	Позиции рук в классическом танце I и II, одготовительная	1	аудит	Практическая работа, беседа
45	19 февраля	Практическое занятие	Позиции ног (VI, I и II)	1	аудит	Практическая работа, беседа
46	21 февраля	Практическое занятие	Движения для развития плавности и мягкости	1	аудит	Практическая работа, беседа
47	26 февраля	Практическое занятие	Настроение в музыке и танце (игра «Веселые пчелки)	1	аудит	Педагогическое наблюдение
48	28 февраля	Игра	Синхронность танцевальных движений	1	аудит	Педагогическое наблюдение
49	5 марта	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
50	7 марта	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Практическая работа, беседа
51	12 марта	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
52	14 марта	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
53	19 марта	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа

54	21 марта	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
55	26 марта	Практическое занятие	Подготовка к танцевальному конкурсу	1	аудит	Практическая работа, беседа
56	28 марта	Практическая деятельность	Танцевальный конкурс «Саракташскаямозайка»	1	аудит	Мониторинг
57	2 апреля	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Педагогическое наблюдение
58	4 апреля	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
59	9 апреля	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
60	11 апреля	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Практическая работа, беседа
61	16 апреля	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Практическая работа, беседа
62	18 Апреля	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
63	23апреля	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
64	25 апреля	Игра	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
65	30 апреля	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Рефлексия
66	мая	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Мониторинг, тестирование, рефлексия
67	7 мая	Практическое занятие	Итоговая диагностика	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
68	14 мая	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
69	16 мая	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение,

						дискуссия
70	21 мая	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
71	23 мая	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
72	28 мая	Итоговое занятие	«Здравствуй, Лето»	1	аудит	Рефлексия

Календарный учебный график по программе «Чудо ритмика»

2-ой год обучения

Место проведения: МБУДО «Центр внешкольной работы»

Время проведения занятий: 18.00-18.30 18.40-19.20

Год обучения:2

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь

2 полугодие – январь-май

№ п/п	Месяц	Число и время	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	С Е Н Т Я Б Р Ь	3	2	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика.	Групповое, смешанное	Мониторинг
2.		6	2	Комплекс движений разминки в эстрадном характере.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
3.		10	2	Основные движения разминки. Упражнения на укрепления мышц.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
4.		13	2	Комплекс движений разминки в эстрадном характере	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

5.		17	2	Основные танцевальные движения в современном арак-е.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
6.		20	2	Азбука классики. Танцевальные шаги. Подскоки. Галоп.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
7.		24	2	Азбука классики. Танцевальные шаги. Подскоки. Галоп. Шаг польки.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
8.		27	2	Бег вперёд, бег назад. Мелкий бег спиной.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
9.		1	2	Классика возле станка. Самостоятельно начинать.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
10.	О К Т Я Б Р Ь	4	2	Народный танец. «Гармошка с продвижением», «Маталочка».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
11.		8	2	Народный танец. «Гармошка с продвижением», «Маталочка».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
12.		11	2	Танцевальные шаги. Шаг с носка. На полупальцах.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
13.		15	2	Упражнения на равновесия. Ласточка. Цапля.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

14.		18	2	Танцевальные шаги. Шаг с носка. На полупальцах.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
15.		22	2	Изучение основ польки. Прослушивание мелодии. Разучивание движений. Шаг польки, галоп.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
16.		25	2	Разучивание движений. Шаг польки, галоп.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
17.		29	2	Танцевальная композиция «Полька». Разучивание движений в паре. Боковой галоп с переменного плеча	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
18.	Н О Я Б Р Ь	1	2	Танцевальная композиция «Полька».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
19.		5	2	Общая разминка в эстрадном характере. Повтор пройдённого	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
20.		8	2	Общая разминка в эстрадном характере. Повтор пройдённого	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
21.		12	2	Танцевальная композиция. «Вальс» Изучение основ танца.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

22.		14	2	Положение в паре. Вращение. Переменный шаг. ¾.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
23.		19	2	Положение в паре. Вращение. Переменный шаг. ¾.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
24.		22	2	Положение в паре. Вращение по кругу. «Качели».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
25.		26	2	Композиция «Вальс». «Ромб»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
26.	Д Е К А Б Р Ь	29	2	Композиция «Вальс». «Перемена»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
27.		2	2	Композиция «Вальс». Игра: «Зеркало», «Повтори». «Вальсовая дорожка», «Ромб»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
28.		6	2	Композиция «Вальс». «Вальсовая дорожка», «Ромб»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
29.		9	2	Композиция «Вальс». «Вальсовая дорожка», «Ромб»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
30.		13	2	Повтор пройдённого материала	Групповое, смешанное	Промежуточная диагностика

31.		17	2	Работа в паре. Вращение «Звёздочка».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
32.		20	2	Работа в паре. Вращение «Звёздочка».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
33.		24	2	Общая разминка. Повтор пройденного.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
34.	Я Н В А Р Ь	27	2	Русский народный. Композиция «Валенки» Разучивание движений в русском характере.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
35.		10	2	Разучивание движений в русском характере.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
36.		14	2	Разучивание движений в русском характере.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
37.		17	2	Движения «Маталочка», «Припадание».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
38.		21	2	Движения «Маталочка», «Припадание».	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

39.		24	2	Отработка до чистоты исполнения танцевальную композицию.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
40.	Ф Е В Р А Л Ь	28	2	Композиция «Валенки»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
41.		31	2	Восточный танец. Постановка корпуса. Работа рук.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
42.		4	2	Волнообразные движения рук. Переводы в сторону.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
43.		7	2	Шаг с ноги на ногу. Круги. Восьмёрка.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
44.		11	2	Шаг с ноги на ногу. Круги. Восьмёрка.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
45.		14	2	Шаг с ноги на ногу. Круги. Восьмёрка. «Маятник». «Восьмёрка бёдрами»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
46.		18	2	«Маятник». «Восьмёрка бёдрами»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
47.		21	2	Шаг с ноги на ногу. Круги. Восьмёрка. «Маятник». «Восьмёрка бёдрами»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
48.	М	25	2	Шаг с ноги на ногу. Круги. Восьмёрка. «Маятник». «Восьмёрка бёдрами»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
49.		28	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

	А					
50.	Р	4	2	Общая разминка. Партер. Растяжка. Колесо.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
51.	Т	7	2	Общая разминка. Партер. Растяжка. Колесо.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
52.		11	2	Танцевальная композиция. «Ча-ча-ча» Расстановка. Разминка.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
53.		14	2	«Ча-ча-ча» Расстановка. Разминка	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
54.		18	2	Разминка. Повороты корпуса. Прыжки на месте. Круговые движения кистями, плечами.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
55.		21	2	Разминка. Повороты корпуса. Прыжки на месте. Круговые движения кистями, плечами.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
56.		25	2	Движения «Кукарача»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
57.		28	2	Движение «Нью-Йорк»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
58.	А П	1	2	Работа над ошибками. Отработка движений.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт

59.	Р Е Л Ь	4	2	Работа над ошибками. Отработка движений.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
60.		8	2	Работа над ошибками. Отработка движений.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
61.		11	2	Уметь самостоятельно двигаться.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
62.		15	2	Уметь самостоятельно двигаться	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
63.		18	2	Композиция «ча-ча-ча»	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
64.		22	2	Повтор пройдённого материала. Постановка композиции.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
65.	М А Й	25	2	Общая разминка. Разучивание движений в эстрадном характере.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
66.		29	2	Разучивание движений в эстрадном характере. Флэш- моб.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
67.		6	2	Разучивание движений. Флэш- моб.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
68.		13	2	Разучивание движений. Флэш- моб.	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
69.		16	2	Беседа, тестирование, практическое занятие	Групповое, смешанное	Итоговая диагностика. Мониторинг, тестирование, рефлексия

70.		20	2	Повторение изученных танцевальных номеров.	Групповое, смешанное	Рефлексия
71.		23	2	Повторение изученного материала	Групповое, смешанное	Концерт для родителей
72.		27	2	Повторение изученного материала	Групповое, смешанное	Педагогическое наблюдение; Видеоотчёт
Входная. Промежуточная и итоговая аттестация.						Мониторинг

Календарный учебный график 1 года обучения

Педагог: Лазаренко Р.Р.

Место проведения: МОБУДО «Детский сад №7»

Время проведения занятий: 15.30-16.00, 16.10 - 16.40

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ П/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	Ознакомительный	Вводное занятие.	1	аудит	Инструктаж по ТБ
2	сентябрь	5	Практическое занятие	Входная диагностика	1	аудит	Мониторинг
3	сентябрь	10	Беседа. Практическое занятие	Путешествие в страну Хореографии	1	аудит	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	12	Беседа. Практическо	Постановка корпуса и упражнения на	1	аудит	Анализ творческихзадаий

			е занятие	ориентировку в пространстве			
5	сентябрь	17	Беседа. Практическое занятие	Постановка корпуса и упражнения на ориентировку в пространстве	1	аудит	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	19	Беседа. Практическое занятие	Основные движения под музыку	1	аудит	Практическая работа, беседа.
7	сентябрь	24	Беседа. Практическое занятие	Разновидности танцевальных шагов	1	аудит	Практическая работа, беседа.
8	сентябрь	26	Беседа. Практическое занятие	Разновидности бега под музыку	1	аудит	Практическая работа, беседа.
9	октябрь	1	Беседа. Практическое занятие	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	1	аудит	Практическая работа, беседа.
10	октябрь	3	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
11	октябрь	8	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
12	октябрь	10	Беседа. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
13	октябрь	15	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа.
14	октябрь	17	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа
15	октябрь	22	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	24	Практическое занятие	Открытый урок « На лесной	1	аудит	Мониторинг
17	октябрь	29	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.

18	октябрь	31	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
19	ноябрь	5	Беседа Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
20	ноябрь	7	Беседа Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа
21	ноябрь	12	Игра	Игра «Веселые пчелки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	14	Беседа Практическое занятие	Полька	1	аудит	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	19	Беседа Практическое занятие	Танцевальные элементы в форме игры	1	аудит	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	21	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	26	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
26	ноябрь	28	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа
27	декабрь	3	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Мониторинг, тестирование
28	декабрь	5	Беседа	Промежуточная диагностика	1	аудит	Практическая работа, беседа.
29	декабрь	10	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
30	декабрь	12	Беседа Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.
31	декабрь	17	Беседа Практическо	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа.

			е занятие				
32	декабрь	19	Игра	Игра «Кошки и мышки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	24	Игра	Танцевальный хоровод (шаг, перестроение в круг)	1	аудит	Педагогическое наблюдение
34	декабрь	26	Практическое занятие	Танцевальные позиции рук :подготовительная, I и II)	1	аудит	Практическая работа, беседа
35	январь	9	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
36	январь	14	Беседа	Открытое занятие « в гостях у зимы»	1	аудит	Мониторинг
37	январь	16	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение.
38	январь	21	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
39	январь	23	Игра	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
40	январь	28	Беседа	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
41	январь	30	Игра	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
42	февраль	4	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Практическая работа, беседа
43	февраль	6	Практическое занятие	Позиции рук в классическом танце I и II, подготовительная	1	аудит	Практическая работа, беседа
44	февраль	11	Беседа Практическое занятие	Позиции рук в классическом танце I и II, одготовительная	1	аудит	Практическая работа, беседа
45	февраль	13	Практическое занятие	Позиции ног (VI, I и II)	1	аудит	Практическая работа, беседа
46	февраль	18	Практическо	Движения для	1	аудит	Практическая

			е занятие	развития плавности и мягкости			работа, беседа
47	февраль	20	Практическое занятие	Настроение в музыке и танце (игра «Веселые пчелки)	1	аудит	Педагогическое наблюдение
48	февраль	25	Игра	Синхронность танцевальных движений	1	аудит	Педагогическое наблюдение
49	февраль	27	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
50	март	4	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Практическая работа, беседа
51	март	6	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
52	март	11	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
53	март	13	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
54	март	18	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
55	март	20	Практическое занятие	Подготовка к танцевальному конкурсу	1	аудит	Практическая работа, беседа
56	март	25	Практическая деятельность	Танцевальный конкурс «Саракташскаямозайка»	1	аудит	Мониторинг
57	март	27	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Педагогическое наблюдение
58	апрель	1	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
59	апрель	3	Практическое занятие	Танцевальные фигуры	1	аудит	Практическая работа, беседа
60	апрель	8	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Практическая работа, беседа

61	апрель	10	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Практическая работа, беседа
62	апрель	15	Практическое занятие	Понятие о танцевальных фигурах	1	аудит	Практическая работа, беседа
63	апрель	17	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
64	апрель	22	Игра	Партерная гимнастика	1	аудит	Практическая работа, беседа
65	апрель	24	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Рефлексия
66	апрель	29	Практическое занятие	Изучение простейших движений	1	аудит	Мониторинг, тестирование, рефлексия
67	май	6	Практическое занятие	Итоговая диагностика	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
68	май	13	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
69	май	15	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
70	май	20	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение, дискуссия
71	май	22	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
72	май	27	Итоговое занятие	«Здравствуй, Лето»	1	аудит	Рефлексия

Календарный учебный график 2 года обучения

Педагог: Лазаренко Р.Р.
Место проведения: МОБУДО «Детский сад №11»
Время проведения занятий: 15.30-16.00, 16.10 - 16.40
Год обучения: 2

Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ П/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	Ознакомительный	Вводное занятие.	1	аудит	Инструктаж по ТБ
2	сентябрь	6	Практическое занятие	Входная диагностика	1	аудит	Мониторинг
3	сентябрь	11	Практическое занятие	Позиции рук и ног	1	аудит	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	13	Практическое занятие	Игра «Барабанщики»	1	аудит	Анализ творческих заданий
5	сентябрь	18	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	20	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа
7	сентябрь	25	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
8	сентябрь	27	. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
9	октябрь	2	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
10	октябрь	4	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
11	октябрь	9	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
12	октябрь	11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
13	октябрь	16	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа

14	октябрь	18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
15	октябрь	23	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Беседа
16	октябрь	25	Практическое занятие	Открытый урок « На лесной	1	аудит	Мониторинг
17	октябрь	30	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
18	ноябрь	1	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
19	ноябрь	6	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
20	ноябрь	8	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
21	ноябрь	13	Игра	Игра «Веселые пчелки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	15	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	20	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	22	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	27	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
26	ноябрь	29	Практическое занятие	Открытое занятие «Здравствуй, зимушка-зима»	1	аудит	Беседа

27	декабрь	4	Практическое занятие	Промежуточная диагностика	1	аудит	Мониторинг, тестирование
28	декабрь	6	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
29	декабрь	11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
30	декабрь	13	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
31	декабрь	18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
32	декабрь	20	Игра	Игра «Кошки и мышки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	25	Игра	Игра «наоборот»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
34	декабрь	27	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
35	январь	10	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
36	январь	15	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Мониторинг
37	январь	17	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение.
38	январь	22	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
39	январь	24	Игра	Игра «пианино»	1	аудит	Педагогическое наблюдение

40	январь	29	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
41	январь	31	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
42	февраль	5	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
43	февраль	7	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
44	февраль	12	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
45	февраль	14	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
46	февраль	19	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
47	февраль	21	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
48	февраль	26	Игра	Игра «Дискотека»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
49	февраль	28	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа
50	март	5	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа
51	март	7	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
52	март	12	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
53	март	14	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
54	март	19	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа

55	март	21	Практическое занятие	Подготовка к танцевальному конкурсу	1	аудит	Беседа
56	март	26	Практическая деятельность	Танцевальный конкурс «Саракташскаямозайка»	1	аудит	Мониторинг
57	март	28	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
58	апрель	2	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
59	апрель	4	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
60	апрель	9	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
61	апрель	11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
62	апрель	16	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
63	апрель	18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
64	апрель	23	Игра	Игра «Веселый паровозик»	1	аудит	Беседа
65	апрель	25	Практическое занятие	Повторение изученного материала	1	аудит	Рефлексия
66	апрель	30	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Мониторинг
67	май	14	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
68	май	16	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение

69	май	21	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
70	май	23	Практическое занятие	Итоговая диагностика	1	аудит	Мониторинг
71	май	28	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
72	май	30	Итоговое занятие	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	1	аудит	Рефлексия

Календарный учебный график 2 года обучения

Педагог Шипилова Э.Р.

Календарный учебный график 2 года обучения 2024-2025 г

Место проведения: Детский сад №5

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь,

2 полугодие – январь-май

№П/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 4	Ознакомительный	Вводное занятие.	1	аудит	Инструктаж по ТБ
2	Сентябрь 6	Практическое занятие	Входная диагностика	1	аудит	Мониторинг
3	Сентябрь 11	Практическое занятие	Позиции рук и ног	1	аудит	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь 13	Практическое занятие	Игра «Барабанщики»	1	аудит	Анализ творческих заданий
5	Сентябрь 17	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение

6	Сентябрь 20	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа
7	Сентябрь 24	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
8	Сентябрь 27	. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
9	Октябрь 2	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
10	Октябрь 4	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
11	Октябрь 9	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
12	Октябрь 11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
13	Октябрь 16	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
14	Октябрь 18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
15	Октябрь 23	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Беседа
16	Октябрь 25	Практическое занятие	Открытый урок « На лесной	1	аудит	Мониторинг
17	Октябрь 30	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
18	Ноябрь 1	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
19	Ноябрь 6	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
20	Ноябрь 8	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
21	Ноябрь 13	Игра	Игра «Веселые пчелки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
22	Ноябрь 15	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое

						наблюдение
23	Ноябрь 20	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь 22	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое наблюдение
25	Ноябрь 27	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
26	Ноябрь 29	Практическое занятие	Открытое занятие «Здравствуй, зимушка-зима»	1	аудит	Беседа
27	Декабрь 4	Практическое занятие	Промежуточная диагностика	1	аудит	Мониторинг, тестирование
28	Декабрь 6	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
29	Декабрь 11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
30	Декабрь 13	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
31	Декабрь 18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
32	Декабрь 20	Игра	Игра «Кошки и мышки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
33	Декабрь 25	Игра	Игра «наоборот»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
34	Декабрь 27	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
35	Январь 10	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
36	Январь	Практическое	Танцевальные	1	аудит	Мониторин

	15	занятие	движения			г
37	Январь 17	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение.
38	Январь 22	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
39	Январь 24	Игра	Игра «пианино»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
40	Январь 29	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
41	Январь 31	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
42	Февраль 5	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
43	Февраль 7	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
44	Февраль 12	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
45	Февраль 14	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
46	Февраль 19	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
47	Февраль 21	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
48	Февраль 26	Игра	Игра «Дискотека»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
49	Февраль 28	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа
50	Март 5	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа

51	Март 12	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
52	Март 14	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
53	Март 19	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
54	Март 21	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа
55	Март 26	Практическое занятие	Подготовка к танцевальному конкурсу	1	аудит	Беседа
56	Март 28	Практическая деятельность	Танцевальный конкурс	1	аудит	Мониторинг
57	Апрель 2	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
58	Апрель 4	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
59	Апрель 9	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
60	Апрель 11	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
61	Апрель 16	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
62	Апрель 18	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
63	Апрель 23	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
64	Апрель 25	Игра	Игра «Веселый паровозик»	1	аудит	Беседа
65	Апрель 30	Практическое занятие	Повторение изученного материала	1	аудит	Рефлексия
66	Май 7	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Мониторинг

67	Май 14	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
68	Май 16	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
69	Май 21	Практическое занятие	Итоговая диагностика	1	аудит	Мониторинг
70	Май 23	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
71	Май 28	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
72	Май 30	Итоговое занятие	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	1	аудит	Рефлексия

Календарный учебный график 2 года обучения 2024-2025 г
Педагог Дивнич О.А

Место проведения:
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь,
2 полугодие – январь-май

№П/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	4 сентября	Ознакомительный	Вводное занятие.	1	аудит	Инструктаж по ТБ
2	6 сентября	Практическое занятие	Входная диагностика	1	аудит	Мониторинг
3	11 сентября	Практическое занятие	Позиции рук и ног	1	аудит	Педагогическое наблюдение

4	13 сентября	Практическое занятие	Игра «Барабанщики»	1	аудит	Анализ творческих заданий
5	18 сентября	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
6	20 сентября	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа
7	25 сентября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
8	27 сентября	. Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
9	2 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
10	4 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
11	9 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
12	11 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
13	16 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
14	18 октября	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
15	23 октября	Практическое занятие	Танцевальные переходы	1	аудит	Беседа
16	25 октября	Практическое занятие	Открытый урок « На лесной	1	аудит	Мониторинг
17	30 октября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
18	1 ноябрь	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
19	6 ноября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа

20	8 ноября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
21	13 ноября	Игра	Игра «Веселые пчелки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
22	15 ноября	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое наблюдение
23	20ноября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
24	22 ноября	Практическое занятие	Танцевальные шаги и прыжки	1	аудит	Педагогическое наблюдение
25	27 ноября	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
26	29 ноября	Практическое занятие	Открытое занятие «Здравствуй, зимушка-зима»	1	аудит	Беседа
27	4декабря	Практическое занятие	Промежуточная диагностика	1	аудит	Мониторинг, тестирование
28	6 декабря	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
29	11 декабря	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
30	13 декабря	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
31	18 декабря	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
32	20 декабря	Игра	Игра «Кошки и мышки»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
33	24 декабря	Игра	Игра «наоборот»	1	аудит	Педагогическое

						наблюдение
34	26 декабря	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
35	15 января	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
36	17 января	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Мониторинг
37	22 января	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение.
38	24 января	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
39	29 января	Игра	Игра «пианино»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
40	31 января	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
41	5 февраля	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
42	7 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
43	12 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
44	14 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
45	19 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
46	21 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа

47	26 февраля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Педагогическое наблюдение
48	28 февраля	Игра	Игра «Дискотека»	1	аудит	Педагогическое наблюдение
49	5 марта	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа
50	7 марта	Практическое занятие	Танцевальные перестроения	1	аудит	Беседа
51	12 марта	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
52	14 марта	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
53	19 марта	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Беседа
54	21 марта	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Беседа
55	26 марта	Практическое занятие	Подготовка к танцевальному конкурсу	1	аудит	Беседа
56	28 марта	Практическая деятельность	Танцевальный конкурс «Саракташскаямозайка»	1	аудит	Мониторинг
57	2 апреля	Практическое занятие	Танцевальные движения	1	аудит	Педагогическое наблюдение
58	4 апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
59	9 апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
60	11 апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
61	16 апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа

62	18 Апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
63	23апреля	Практическое занятие	Изучение этюда	1	аудит	Беседа
64	25 апреля	Игра	Игра «Веселый паровозик»	1	аудит	Беседа
65	30 апреля	Практическое занятие	Повторение изученного материала	1	аудит	Рефлексия
66	мая	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Мониторинг
67	7 мая	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
68	14 мая	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
69	16 мая	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
70	21 мая	Практическое занятие	Итоговая диагностика	1	аудит	Мониторинг
71	23 мая	Практическое занятие	Партерная гимнастика	1	аудит	Педагогическое наблюдение
72	28 мая	Итоговое занятие	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	1	аудит	Рефлексия

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие хореографического зала для занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин; Помещение, в соответствии с требованиям СанПиН (3 кв.м. на одного человека).

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, носители с аудиозаписями.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение программы:

-учебно-методическая литература;

-музыкальный материал;

-книги, журналы, иллюстрации.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности дошкольника.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, здоровьесберегающее воспитание

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, фестиваль,

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Тематические беседы о хореографии «Посвящение в юные танцоры»	Создать условия для физического, духовного и нравственного развития детей	очная	сентябрь
2	День учителя	Воспитывать у детей уважительное отношение к старшим	очная	октябрь
3	День народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине	очная	ноябрь
5	День матери	Воспитывать уважительное отношение к родителям	очная	ноябрь
6	Новогодний бал	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности	очная	декабрь
7	Спортивное мероприятие «Всем нужна	Способствовать развитию положительных личностных качеств, привитие навыков ЗОЖ	очная	январь

	зарядка»			
8	День защитников Отечества	Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.	очная	февраль
9	Женский день 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.	очная	март
10	Конкурс творчества по хореографии	Способствовать развитию духовного воспитания у детей.	очная	Март-апрель
11	День Победы	Иметь представление о Великой Отечественной войне, о Дне победы. Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.	очная	май
12	Здравствуй, Лето совместное посещение досуговых мероприятий	Развитие нравственной, гармоничной личности, способный к творческому самоопределению.	очная	Май-июнь

3.Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (Приложение№7)

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	- уровень развития хореографических умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная ритмика» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Бриске И. Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005;

- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006;

-Зарецкая Н.В « Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008;

- Пряхина О.В. Программа "Пластика движений".-В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Занимательная ритмика» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения дошкольников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

6.Список литературы

1. Богаткова Л.Н. "Танцы для детей".-М.,2018г.
2. Богаткова Л.Н. "Танцы разных народов".-М., 2017.
3. Бриске И. Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005
4. Барышникова Т."Азбука хореографии". Москва 2016.
5. Бондаренко Л. "Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях".- Киев, 2015.
6. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии. 2017.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозайка,. С. – Петербург, 2017.
8. Зарецкая Н.В « Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008;
9. Зарецкая Н., Зоот З. "Танцы в детском саду". Москва 2016.
10. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514700 .
11. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514785.
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495738
13. Матяшина А.А. Образовательная программа "Путешествие в страну "Хореографии"".-В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, 2016.
14. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006
15. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495500.
16. Программа воспитания и обучения ./Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С..-2-е изд. испр. и доп.-М.:Мозайка-синтез, 2017, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
17. Пряхина О.В. Программа "Пластика движений".-В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.-М., 2018.
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.-2016.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. "Танцевально-игровая гимнастика для детей". Санкт-Петебург, 2017.
21. Шляпникова М.И. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	**Показатель**	**Суждение**	**Балл** **0 1 2 3 4**
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной	

		литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-

«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают

альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная ритмика»

Оценочные материалы для 1 года обучения:

Промежуточная диагностика

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 ― 4 балла) ― ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно

исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии

с контрастным характером музыки;

- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценочные материалы для 2 года обучения

Промежуточная диагностика

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2,

3, 6 позиции).

- Правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie; releve по 1 позиции лицом к станку; pordebras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в

соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений**:** battementtandu по 1 позиции у станка, demiplie по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battementtendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, pordebras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demiplie по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков,

предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

– исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

– выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

– выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

– передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

– исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

– повторить ритм хлопками.

– прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

– прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

– послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

интерес ребенка к заданию;

готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

владение танцевальными умениями;

нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций придвижении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии										0	1	2	3	ИТОГ
5 лет														
6 лет														
7 лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень

Приложение №7

Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года
К.г. – конец года

Приложение№8

Дидактические материалы

«Основные танцевальные шаги»

№	Название танцевальных шагов	Методическое описание танцевальных шагов
1	Шаг с натянутой стопой	Шаги выполняются с натянутого носка, а затем ставить на пятку и на всю ступню. Ноги в коленях предельно натянуты, во время движения корпус держать прямо.
2	Шаг с притопом на месте	Раз – шагнуть левой ногой на месте; два – сделать притоп правой ногой впереди левой; раз – шагнуть правой ногой на месте; два - сделать притоп левой ногой впереди левой.
3	Боковой шаг с притопом	Раз – сделать шаг левой ногой влево; два - правую ногу приставить к левой с притопом; три – сделать шаг правой ногой вправо; четыре - левую ногу приставить к правой с притопом;
4	Бег	Стремительный бег на носочках вперед, с захлестом голени. Корпус при движении чуть наклонен вперед
5	Галоп	Боковой ход, подбивание опорной ноги рабочей. Шаг выполняется, как в правую. Так и в леву стороны.
6	Шаг на полупальцах	Шаг выполняется на высоко поднятых пятках от пола. Колени в ногах предельно вытянуты, корпус прямой, голова смотрит перед собой.
7	Шаг польки с подскоком	Исходное положение: VI поз. ног затакт – небольшой подскок на левой ноге с одновременным подниманием правой ноги. раз – правую ногу поставить на полупальцы к левой ноге, два – небольшой подскок на правой ноге с одновременным подниманием левой ноги.

«Партерная гимнастика»

№	Название упражнения	Содержание и правила выполнения упражнения
1	«Красим забор»	Исходное положение: стоя, левая рука на поясе, правая – опущена вниз, тыльная сторона ладони повернута вперед. Раз - поднять правую руку и провести тыльной стороной ладони по воображаемому забору; два – перевернуть ладонь; три – опустить руку вниз и провести ладонью воображаемому забору; четыре – перевернуть ладонь. Сделать то же самое левой рукой, а затем попробовать «покрасить забор» сразу двумя руками.
2	«Зеркало»	Исходное положение: стоя, ноги широко расставлены, левая рука на поясе, правая – поднята вверх. Раз – провести правой рукой, как можно дальше вправо, сгибая правое колено; вес тела при этом перенести вправо; два – перевернуть ладонь; три -

		провести правой рукой как можно дальше влево, сгибая левое колено; вес при этом перенести влево; четыре – перевернуть ладонь. Закончив «протирать» правой рукой, попробовать выполнить те же движения левой рукой.
3	«Платок в воде»	Исходное положение: стоя, ноги широко расставлены, левая рука на поясе, правая – опущена вниз. Раз – вес тела перенести вправо, сгибая правую ногу; правую руку отвести как можно дальше вправо; два – перевернуть ладонь; три - вес тела перенести влево, сгибая левую ногу; правую руку при этом плавно провести перед собой влево; четыре – перевернуть кисть ладонью вверх. Затем попробовать выполнить упражнение левой рукой.
4	«Птица»	Представить, что ты птица, а твои руки – крылья. Взмахнуть ими, еще и еще раз. Руки должны двигаться плавно и непрерывно, чтобы этого добиться, попробовать поднимать не всю руку сразу, а сначала плечи, затем локти, а потом кисти рук. И в том же порядке постепенно их опускать: плечи, локти, кисти.
5	«Волна»	Это упражнение похоже на предыдущее, только руки должны двигаться в разных направлениях: когда поднимаешь правую руку, левую опускай, и наоборот.
6	«Часы»	Исходное положение: стоя, руки разведены в стороны и согнуты в локтях, кисти опущены. Представить, что твои руки – стрелки часов. Покрутить вначале правой рукой – стрелкой, затем левой. Крутить можно и вместе, по очереди.
7	«Фонарики»	Представить, что твои кулачки – маленькие фонарики. Когда они сжаты, фонарики гаснут, вокруг темно. Зато когда ты разжимаешь кулачки, вокруг становится светло и радостно. Исходное положение: стоя, руки подняты вверх, согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулачки.
8	«Восьмерка»	Исходное положение – стоя, руки сцеплены в замок и подняты вверх. Постараться нарисовать, не разжимая рук, восьмерку.
9	«Здравствуйте и до свидания»	Исходное положение – стоя, руки опущены вниз. Раз-два – сделать плавное медленное движение руками, как бы говоря: «Здравствуйте!»; три-четыре – сделать быстрое, резкое движение, как бы отвечая: «До свидания!»
10	«Свеча»	Исходное положение – стоя, руки опущены вниз. Поставить одну руку перед собой и представить, что запястье – свеча, а ладонь язычок пламени. Если свечу зажечь, то пламя будет колыхаться. Попробовать сделать волнообразные движения ладонью, подобные колыханию язычка пламени.
11	«Растяжки для плечевого пояса»	Исходное положение – стоя, руки опущены вниз. Сложить руки крест- накрест на груди. Так же сложить руки сзади на спине. А теперь попробовать сложить обе руки вместе.
12	«Марионетка»	Исходное положение – стоя, руки опущены вниз. Представить, что ты «марионетка» - кукла на ниточках. Ты просто стоишь, и

		вдруг кто-то дернул тебя за ниточки: Раз – поднять правое плечо; два – поднять левое плечо; три – поднять правый локоть; четыре – поднять левый локоть; пять – поднять правое запястье; шесть – поднять левое запястье; семь – поднять правую кисть; восемь – поднять левую кисть.
13	«Дерево»	Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живет. Руки – ветви живые, они слегка колышутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, сто дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле.
14	«Роза»	Вначале нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждет, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется все выше и выше – и вот уже перед ними огромный бутон. И наконец, бутон раскрылся и цветок впервые взглянул на мир.
15	«Кошка»	Кошка умывается, вылизывая себя языком, как чешет себя за ушком. Кошка выгибает спину, когда сердится или хочет напугать, изобразить, как кошка лезет в дырку в заборе, пройтись на четырех лапах. Кошка спит, удобно свернувшись калачиком, а затем, проснувшись, потягивается.
16	«Лягушка»	Исходное положение: сидя, колени согнуты в выворотном положении, пятки соприкасаются. Лягушачьи прыжки – вперед, опираясь на руки и отталкиваясь ногами. Во время прыжков попеременно поднимать руки, а затем и ноги.
17	«Змея»	Упражнение на развитие гибкости. Лежа на животе и упираясь в пол руками, прогнуться назад как можно дальше, запрокинув голову. Стоя на месте, извивайся, как змея. Изобразить рукой движение змеи.
18	«Олень»	Скрестить руки над головой, изобразив рога. Шаги оленя – поднимать колен высоко, спину держать прямо, прогнуться чуть-чуть назад. Прыгнуть, как будто перед вами ручей и нужно попасть на другой берег. Попробовать походить, побегать, попрыгать, как олень.
19	«Лебедь»	Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимать вверх и опускать. Подняться на носки и продолжать движения руками. Голову слегка наклонить, а одну руку вывести вперед.

«Музыкальные, подвижные и игры - путешествия»

№	Название музыкально-подвижной игры	Содержание и правила проведения музыкально-подвижной игры

1	«Найди свое место»	Все дети стоят в шеренге (колонне). По команде педагога «Разойдись!» звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, бегают, прыгают, играют, передвигаются под музыку. Звучит команда «Быстро по местам!» Музыка прекращается. Все дети должны быстро занять место в строю.
2	«День – ночь»	Все дети в хаотичном порядке стоят на гимнастических ковриках. По команде педагога «День» звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, бегают, прыгают, играют, передвигаются под музыку. Звучит команда «Ночь» Музыка прекращается. Все дети должны быстро занять место на своем коврике.
3	«Цапли и лягушки»	Дети образуют круг, взявшись за руки – они цапли. 2-3 человека – лягушки, они находятся внутри круга. Звучит веселая музыка, лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, цапли приседают. Лягушка, оказавшаяся в кругу, становится цаплей и встает в круг.
4	«Автомобили»	Все играющие стоят в шахматном порядке (или в шеренге). По команде «Сели в машину» дети выполняют полуприсев и берутся руками «за руль». По команде «Завели моторы!» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «Поехали!» дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу с разной скоростью. По команде «Машины в гаражи!» дети должны быстро занять свои места за три счета. Кто не успевает или сталкивается, тот выбывает из игры. Игра проходит под музыку.
5	«Вороны и воробьи»	Играющие делятся на две команды: вороны, сидящие на скамейке и воробьи, стоящие на ковриках. Звучит веселая музыка – воробушки летают, кружатся, чистят крылышки, чирикают. По команде педагога «Вороны!» воробьи должны улететь в свои гнезда. Кто не успевает, того ворона забирает в свое гнездо.
6	«Совушка»	Выбирается водящий – Совушка. Его гнездо находится в стороне от игровой площадки. По сигналу – «День наступает – все оживает», дети ходят, бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков. По сигналу «Ночь наступает – все замирает», дети останавливаются и замирают. Совушка выходит на охоту, шевельнувшихся уводит в свое гнездо. Игроки меняются, игра начинается сначала.
7	«Птица без гнезда»	Играющие располагаются парами по кругу, взявшись за руки, они изображают гнезда. Третьи игроки – птицы, находятся внутри пар. В центре водящий – он птица без гнезда. С началом музыки все птицы вылетают из своих гнезд – летают, подражая полету бабочек, птиц, жуков. С прекращением музыки, птицы стараются занять места в любых гнездах, кому не удается – становится водящим.

8	«Я – пятнашка!»	Играющие свободно располагаются в зале. Один из участников – водящий. Ему дают в руки платочек, который он поднимает вверх и громко говорит: «Я – пятнашка!». После этого он старается догнать и коснуться платком игрока, тот становится водящим.
9	«Волшебная шапочка»	Играющие стоят по кругу и под веселую музыку передают шапочку. Музыка останавливается, игрок, у которого шапочка оказывается в руках, выходит в центр круга и показывает любые движения и упражнения, а все игроки повторяют. Игра повторяется несколько раз.
10	«Попрыгунчики – воробушки»	На полу обозначен круг. В центре круга – водящий – ворона. За линией круга все играющие – воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.
11	«Найди предмет»	Играющие сидят или стоят по кругу. Назначается водящий, который должен найти предмет. Водящий закрывает глаза, а предмет прячут у одного из играющих. Водящий открывает глаза и идет искать предмет. По мере приближения водящего к предмету, сила звука усиливается, а при удалении – ослабевает. Нашедшего спрятанный предмет заменяет следующий водящий.
12	«Делай, как я»	Выбирается ведущий, он произносит слова: «Делай, как я, делай лучше меня, делай лучше всех!». После произнесенных слов, водящий под веселую музыку показывает танцевальные движения и упражнения. Ребята повторяют за ним. Водящий выбирает самого лучшего танцора, который становится водящим.
13	«Великаны, человечки, карлики»	Играющие стоят лицом в круг, выбирается водящий. Он произносит слова: «Великаны» и поднимает руки наверх, играющие повторяют. На слова «Человечки» - руки опускает. На слова «Карлики» принимает упор присев. Водящий может путать игроков, выполняя другие действия на основные слова. Игра на внимание.
14	«Музыкальные змейки»	Игроки делятся на 2-3 команды, которые стоят в затылок друг за другом, положив руки на плечи, это змейки. У каждой змейки своя музыка. Звучит любая фонограмма, но змейки должны двигаться только под свою музыку.
15	«У медведя во бору»	На одной стороне класса – берлога медведя, в берлоге – водящий медведь. На одной стороне – дети. Дети идут к берлоге со словами: «У медведя во бору, грибы, ягоды беру, а медведь не спит и на нас рычит!» После этих слов медведь начинает ловить детей, а дети стараются убежать. Пойманные идут в берлогу. Медведь меняется.
16	«Боевая тревога»	Построение в шеренгу по сигналу «Боевая тревога!» (сирена, свисток). Педагог проверяет построение, внешний вид. «Стой –

		священное место». В строю нельзя разговаривать, шевелиться, размахивать руками, выходить из строя и т.д. По команде «Разойдись!» все разбегаются по залу. Игра повторяется, определяются лучшие пограничники.
17	«Иголка, нитка, узелок»	Играющие стоят по кругу, взявшись за руки, выбирают 3 водящих – иголка, нитка, узелок. Водящие бегают в хаотичном порядке под веселую музыку, музыка внезапно останавливается. Если кто-то из водящих попался в круг, то выбирают следующего водящего, а старые водящие встают в круг. Игра начинается сначала.
20	«Капканы»	Выбираются два водящих, которые стоят лицом друг к другу, держась за руки. Это капкан. Все играющие с началом музыки бегут по кругу, пробегая под капканом. Как только музыка прекратится, капкан закрывается. Затем происходит смена водящих.
21	«Стоп, хлоп, раз»	Дети идут друг за другом по кругу. На сигнал «Стоп» все останавливаются, на сигнал «Хлоп» подпрыгивают, а на сигнал «Раз» поворачиваются кругом и идут в обратном направлении. Тот, кто ошибается выходит из игры.
22	«Полет на ракете»	Все играющие стоят по внутреннему кругу друг за другом, руки лежат на плечах у впереди стоящего. Гимнастические коврики расположены по внешнему кругу, их на один меньше, чем игроков. Звучит веселая музыка, дети двигаются друг за другом. Музыка внезапно музыка останавливается – играющим нужно занять место на любом коврике, чтобы совершить полет на ракете на Луну. Игра продолжается, пока не останется один участник.
23	«Летает, не летает»	Выбирается водящий. Он называет различные слова, например: на слово «Воробей» - дети стоят во весь рост и поднимают руки, а на слово «Яблоко» дети садятся вниз.
24	«Съедобное и не съедобное»	Все игроки стоят лицом в круг, выбирают водящего, у него в руках мяч. Он называет любое слово и бросает мяч, например на слово «Дом» - ребенок отпрыгивает от мяча, а слово «Сосиска» - ловит мяч. Водящие постоянно меняются.
25	Игры по станциям	Спортивная – выполнение спортивных упражнений и движений; Загадочная – разгадывание загадок; Танцевальная – выполнение ритмических танцев; Акробатическая – выполнение элементов или упражнений акробатики; Морская – выполнение морских фигур; Лесная – выполнение с применением пластики в изображении деревьев и растений; Игровая – выполнение игры по пройденным темам; Зоологическая – выполнение с применением пластики в изображении животных и птиц.

«Креативное творчество»

№	Название креативного задания	Содержание и правила проведения креативного задания
1	«Кто я?»	Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Педагог дает задание вспомнить, кто живет в море. Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру.
2	«Создай образ»	Игровые задания для развития пластической и артистической выразительности при создании сказочного образа или персонажа (из сказки, рассказа, мультфильма).
3	«Площадь танцев» «Звезды танцпола»	Конкурс – соревнование, выбираем лучших танцоров, лучший танец. Подведение итого: «Лучший танцор», «Веселый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор».
4	«Эхо»	Назначается водящий, в роли главного танцмейстера Короля. Он показывает различные движения и комбинации, все ребята за ним повторяют, а тот в последнюю очередь выбирает лучшего танцмейстера Короля.
5	«Магазин игрушек»	Выбираются два водящих – продавец и покупатель, остальные дети – игрушки. Они придумывают для себя различные образы: робот, ванька-встанька, колобок, матрешка, балерина, оловянный солдатик и так далее. Продавец предлагает покупателю игрушки, а тот в свою очередь должен отгадать названия игрушек.
6	«Выставка картин»	Действие происходит в картинной галерее. Выбираются два водящих – продавец и покупатель, остальные дети создают картины, объединившись по несколько человек. Например: «Три медведя», «Лиса и Колобок» и так далее.
7	«Волшебный бубен»	На слова: «Ты катись веселый бубен, быстро, быстро по рукам У кого веселый бубен, тот сейчас станцует нам!»
8	«Мальчики пляшут, девочки танцуют»	Подбираются две музыкальные фонограммы, первая – энергичная, задорная, веселая, а вторая – плавная, нежная, лиричная. Когда звучит 1-я музыка – танцуют мальчики, 2-я – девочки. Отмечаются лучшие исполнители.
9	«Вежливые слова»	Растает даже ледяная глыба от слова теплого – Спасибо! Зазеленеет старый пень, когда услышит – Добрый день! Мальчик вежливый и развитый, говорит, встречаясь – Здравствуйте! Когда нас бранят за шалости, мы говорим – Простите, пожалуйста! И во Франции, и в Дании, на прощание говорят – До свидания!

«Игровые потешки, массаж и пальчиковая гимнастика»

№	Название игровых потешек, массажа и пальчиковой гимнастики	Содержание текста игровых потешек и массажа
1	«Сенечкино семечко»	Из кармана Сенечки выпрыгнуло семечко В землю рыхлую упало – там до темных дней проспало Только семечко проснулось – сразу к солнцу потянулось Стебель над землей высок, сверху вниз глядит цветок Здравствуй, Сеня - Сенечка! Хочешь вкусных семечек?!
2	«Этот пальчик дедушка»	Этот пальчик дедушка Этот пальчик бабушка Этот пальчик папочка Этот пальчик мамочка Этот пальчик я и вся моя семья!
3	«Пальчики на ножках»	Пальчики на ножках, как на ладошках Я их смело покручу и шагать научу Поверну вперед-назад И сожму руками Здравствуйте пальчики! Гномики лесные Здравствуйте пальчики! Игрушки заводные.
4	«Разотру ладошки сильно»	Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу Поздороваюсь с ним сильно, и вытягивать начну С мылом ручки я помою, пальчик в пальчик я вложу На замочек их закрою и тепло поберегу Выпущу я пальчики, пусть бегут, как зайчики Выпущу я пальчики, пусть бегут, как зайчики.
5	«Звонкие хлопошки»	Звонкие хлопошки хлопают в ладошки Ладушки-ладушки, ладушки-ладошки Кашки наварили, помешали ложкой Курочке-пеструшке покрошили крошки Птичку пожалели, пригрозили кошке Поплясали сами, пригласили ножки Строили, строили домик для матрешки Прилегли ладошки отдохнуть немножко Баиньки, баиньки ладушки-ладошки.
6	«Бабушкка кисель варила»	Бабушка кисель варила на горушечке, в черепушечке для Андрюшечки Летел, летел соколок через бабушкин порог Вот он крыльями забил бабушкин кисель разлил У старушечки на горушечке бабуля плачет: ай-я-яй Не плачь бабуля не рыдай, Чтоб была ты весела мы наварим киселя Вот столько ой-ё-ёй и вот столько ай-я-яй!
7	«Стоит в поле дом»	Стоит в поле дом,эта крыша, вот окошко А в окошко смотрит гном Выйдет гномик погулять, станет братцев подзывать Раз, два, три, четыре, пять

		А последний старший брат нянчит маленьких ребят Строго он на них глядит и за ними все следит Братцев вместе соберет, в колыбельку спать кладет Никакой на свете зверь не откроет нашу дверь.
8	«Сидит белка на тележке»	Сидит белка на тележке, продает она орешки Лисичке-сестричке, воробью, синичке Мишке толстопятому, заиньке мохнатому Вот как, вот как заиньке мохнатому.
9	«Вот помощники мои»	Вот помощники мои, их как хочешь поверни По дорожке белой, гладкой скачут пальцы как лошадки Чок, чок, чок да чок Скачет резвый табунок!
10	«Я мочалочку возьму»	«Я мочалочку возьму и ключицу разотру И кругами, и кругами грудь массирую руками А потом, а потом будет весело кругом!
11	«Трем рукой-мочалочкой»	Трем рукой-мочалочкой вверх-вниз, вверх-вниз Пятки и носочки вверх-вниз, вверх-вниз Ножку до коленочка вверх-вниз, вверх-вниз Мы помоем чистенько вверх-вниз, вверх-вниз А бедро разотрем вверх-вниз, вверх-вниз И гулять пойдем вверх-вниз, вверх-вниз.

«Физкультминутки»

№	Название физкультминуток	Содержание текста физкультминуток
1	«Качели»	На качелях выше ели оттолкнулись, полетели! Вверх, вниз, вверх, вниз! Повтори еще на бис!
2	«Массажист»	Разотри свои ты ушки и на мочки надави Все извилинки на ушке пальчиком своим пройди.
3	«Замри»	Мы вдыхаем и считаем, счет ведем мы до шести Раз, два, три, четыре, пять, шесть А теперь, дружок, замри и совсем ты не дыши! Один, два, три! А теперь мы выдыхаем Один, два, три!
4	«Ежик»	Прошлогодние иголки ежик ворошил под елкой Где – то здесь под этой елкой, потерял одну иголку Понял он – найдет едва ли, наверно, зайцы подобрали.
5	«Котята»	Ночью родились котята, их проведали ребята А глазки у котят какие? Пока – слепые Вот какие!
6	«Курносики»	Вот мой нос, и ухо – вот - хлоп! А теперь – наоборот - хлоп!
7	«Аист»	Посмотри, какая птица совершенно не боится На одной стоять ноге в своем вместительном гнезде А гнездо-то высоко, чтобы видеть далеко Шею вытянет струной

		Клювом щелкнет нам с тобой.
8	«Цапля»	Цапля – птица не боится на болоте простудиться День – деньской она в воде на одной стоит в воде Если ногу приподнять сколько можно простоять? Раз, два, три, четыре, пять…цаплю не перестоять!
9	«Канатоходцы»	Плавно, точно аккуратно мы шагаем по канату А под нами – высота и волнуется толпа Сколько сможешь простоять, чтоб с каната не упасть?
10	«Часики»	Бегут стрелочки по кругу, тик-так, тик-так Отмеряют делу час, тик – так, тик-так Когда вставать, ложиться спать, тик – так, тик - так Болтать, гулять и танцевать, тик – так, тик – так Так повелось, что по часам, тик – так, тик – так Живется правильно всем нам, тик- так, тик – так.
11	«У меня спина прямая»	У меня спина прямая я наклонов не боюсь Выпрямляюсь, прогибаюсь, поворачиваюсь Раз, два, три, четыре - три, четыре, раз, два Я иду с осанкой гордой прямо голову держу Никуда я не спешу, а по кругу все хожу Раз, два, три, четыре - три, четыре, раз, два Я могу и наклониться, и присесть, и поклониться Повернусь туда-сюда, ох, прямешенька спина! Раз, два, три, четыре, три, четыре, раз, два Раз, два, три, четыре, три, четыре, раз, два.
12	«Знает наша речка»	Как промолвит речка волшебное словечко Позабыв о драке, засыпают раки Спят лягушки сладко под корягой гладко А у берега в тиши тихо дремлют камыши Знает наша речка волшебное словечко.
13	«Тень-тень-потетень»	Тень-тень-потетень, выше города плетень! Под плетнем мальчик, он обжог пальчик Побежал на базар – всему миру рассказал Оглянулся назад, три копеечки лежат Три копеечки поднял, молодичке их отдал Молодичка- молода калачей напекла Калачи горячи, за окошко их мечи! Приехали торгачи, приехали торгачи Подобрали калачи Ударили в доску и поехали в Москву! Приехали в Москву Искали гребенку,чесали Матренку Приехал Захарка, чеши-чеши гладко! Он на скрипочке играет и Матренку забавляет Тень-тень- потетень, выше города плетень!
14	«Мы ногами топ-топ»	Мы ногами топ-топ, пяточками топ-топ Мы руками хлоп-хлоп, по коленкам шлеп-шлеп

		Головою круть-круть, постучали в грудь-грудь Мы конфетку ам-ам и погладим по бокам А потом животики, улыбнулись ротики!
15	«Царь Горох»	Давным – давно жил царь Горох, и делал каждый день зарядку Он головой крутил – вертел, итанцевал вприсядку Плечами уши доставал, и сильно прогибался Он руки к небу поднимал за солнышко хватался.
16	«Дровосек»	Чтобы лучше мне шагать сделаю зарядку Помахаю топором я для вас, ребятки Ноги в стороны поставлю вниз и вверх махну руками.
17	«Выпады»	Иван – Царевич, вот герой! Смело он вступает в бой Волшебным он взмахнет мечом и змей – Горыныч нипочем Сделал выпад раз и два отлетела голова! Еще выпад три-четыре отлетели все четыре.
18	«Прыжки»	Вот лягушка на дорожке у нее озябли ножки Чтобы ей помочь быстрей мы попрыгаем за ней Будем вместе с ней играть, чтобы ей царевной стать
19	«Потопаем»	Шел король по лесу, по лесу Нашел себе принцессу, принцессу Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем Еще разок попрыгаем, попрыгаем И ручками похлопаем, похлопаем И ножками потопаем, потопаем.
20	«Мышки»	Вышли мышки как-то раз посмотреть который час Час, два, три, четыре мыши дернули за гири Вдруг раздался страшный звон убежали мышки вон!