Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 3 года
Количество часов: 216 часов

Автор - составитель:
Свистунова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Саракташ, 2026 г

## Содержание


| | | | |
|---|---|---|---|
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | Стр |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | 3 |
| | 1.1. | Направленность программы | 4 |
| | 1.2. | Уровень освоения программы | 4 |
| | 1.3. | Актуальность программы | 5 |
| | 1.4. | Отличительные особенности программы | 6 |
| | 1.5. | Адресат программы | 6 |
| | 1.6. | Объем и сроки освоения программы | 7 |
| | 1.7. | Формы организации образовательного процесса | 7 |
| | 1.8. | Режим занятий | 8 |
| **2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | 8 |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | 9 |
| | 3.1. | Учебный план | 9 |
| | 3.2. | Содержание учебного плана | 12 |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | 15 |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | 17 |
| **1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | | 17 |
| **2.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | 30 |
| **2.1** | **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ** | | 30 |
| **3.** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | | 33 |
| **4.** | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | 34 |
| **5.** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | 35 |
| **6.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | 38 |
| **7.** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | 40 |
| №1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) | | | 40 |
| №2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)* | | | 41 |
| №3.Диагностика волевого самоконтроля | | | 42 |
| №4. Карта наблюдения сформированности у воспитанника музыкальных компетенций | | | 46 |
| №5Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства | | | 48 |
| №6.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся | | | 50 |
| №7.Карта личностного развития учащегося | | | 52 |
| №8Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса» | | | 52 |
| №9 Дидактические материалы | | | 78 |


## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

## 1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество», утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

### 1.1. Направленность дополнительной программы

Программа имеет – **художественную** направленность, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия по программе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

**Тип программы**: модифицированная.

## 1.2. Уровень освоения

Программа предполагает освоение материала на **стартовом и базовых уровнях**.

| **«Стартовый уровень» - 1 год обучения** | **«Базовый уровень» - 2, 3 год обучения** |
|---|---|
| Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы музыкальной грамотности. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду. | Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Звонкие голоса», а именно: расширение знаний по вокальному творчеству. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося *в* развитии способности к вокалу, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями |

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

## 1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возросла популяризация детского вокального творчества, а также ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и

услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям. Актуальность программы " Звонкие голоса" заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

### 1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана на основе:

- Образовательной программы по музыкальному воспитанию детей школьного возраста: «Основы вокального исполнительства», авторы программы Суржикова М. С.,Похлебухина Ю.П.2017г;
- Образовательной программы «Музыкальное воспитание школьников в театре музыки и танца «Щелкунчик», автор Швидко И.А. 2017г.

*Отличительные особенности данной программы* первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соразмерно личной индивидуальности; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов донского края.

## 1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 11 -15 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В объединение принимаются учащиеся с данного возраста по интересу, без предъявления специальных требований.

*Численный состав учебных групп:* 12-20 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

*Возрастные особенности учащихся по программе*

Данный возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (11 – 13 лет, 5 – 6 кл.), старший подросток (13-15 лет или 7-9кл.), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей. Подростковый возраст – это наиболее противоречивый период в формировании личности.

С одной стороны этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

С другой стороны возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является формирование чувства взрослости и связанные с этим процессы изменения самооценки и самосознания. Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку.

## 1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в общем объеме 216 часов: 72 часа в год.

## 1.7. Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная форма обучения.

*Основные формы занятий:*

- по количеству детей: коллективные, по подгруппам, индивидуально
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося:
- занятие – репетиция, занятие – тренинг, занятие – конкурс, занятие праздник, занятие – экскурсия, занятие – класс-концерт.

### 1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию, 1 раз в неделю по 2 академических часа, или 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Один академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет: 45 минут.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся среднего и старшего школьного возраста средствами вокала.

З**адачи программы:**

***Задачи 1 года обучения***

***Воспитательные:***

- формирование нравственно-этических норм;
- формирование патриотических чувств,

***Развивающие:***

-развитие воображения и эмоциональной отзывчивости;

-развитие чувство коллективизма;

***Образовательные:***

- освоение певческого дыхания;
- освоение комплекса фонопедических и вокальных упражнений.

**Задачи 2 года обучения**

***Воспитательные:***

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- воспитывать нравственные качества;

***Развивающие:***

- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

***Образовательные:***

- научить основам вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

-научить правильно произносить все согласные и гласные звуки

-научить держать мелодию своей партии в двухголосье.

**Задачи 3 года обучения**

***Воспитательные***

- формировать учебную мотивацию;
- формировать социально-значимые качества личности учащегося;

***Развивающие***

-развивать умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

-развивать певческие умения и навыки: дыхательную систему,

***Образовательные***

- обучить петь без сопровождения унисон и двухголосье

-сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- обучить приёмам расширения диапазона голоса;

## 3.Содержание программы

### 3.1. Учебный план 1 года обучения

| № п\п | Наименование раздела, темы | Всего кол.часов | теория | практика | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | - | Инструктаж |
| 2 | В гостях у композитора. | 2 | | 2 | Беседа |
| 3 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Использование певческих навыков. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Знакомство с различной манерой пения. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Вокальные навыки | 6 | | 6 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Промежуточная диагностика. | 2 | | 2 | тестирование |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 32 | 6 | 26 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Музыкально-теоретическая подготовка | 8 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Подготовка к праздникам. Концертная деятельность | 4 | - | 4 | рефлексия |
| 11 | Итоговая диагностика | 2 | - | 2 | Рефлексия. Диагностика. |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | 72 | 16 | 56 | |

## Учебный план 2года обучения

| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего кол.часов** | **теория** | **практика** | **Формы аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | - | Инструктаж |
| 2 | Пение как вид искусства | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Музыкальные термины и понятия | 8 | 4 | 4 | беседа |
| 4 | Промежуточная диагностика | 2 | - | 2 | Тестирование. |
| 5 | Развитие ритмического слуха. Развитие певческих способностей | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Вокально –хоровая работа | 32 | 2 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Средства музыкальной выразительности | 5 | 3 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Концертная | 5 | | 5 | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельность | | | | |
| 9 | Итоговая диагностика | 2 | | 2 | Диагностика. Тестирование |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | 72 | 15 | 57 | |

**Учебный план 3 года обучения**

| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего кол.часов** | **теория** | **практика** | **Формы аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | - | Инструктаж |
| 2 | Выработка певческих навыков | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Развитие чувства ритма | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Промежуточная диагностика | 2 | | 2 | Тестирование |
| 5 | Вокальная речь. Музыкальная форма. Развитие чувства лада | 7 | 4 | 3 | Наблюдение. Беседа |
| 6 | Вокально – хоровая работа | 32 | 2 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Концертная деятельность | 6 | | 6 | Рефлексия |
| 8 | Итоговая диагностика | 2 | | 2 | Тестирование |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | 72 | 16 | 56 | |

## 3.2. Содержание учебного плана

### 1 год обучения

1. **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Инструктаж ТБ

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

**2. В гостях у композитора.**

**Теория:** Рассказ «Музыкант - исполнитель- слушатель». Понятие «Композитор-исполнитель-слушатель», «музыкальные впечатления, наблюдения», способы исполнения музыкальных произведений. Детские песни в нашей жизни. Музыкальный строй. Музыкальная грамота. Ноты 1 и 2 октавы.

**Практика:** Коммуникативные игры «Выстраиваемся по дням рождения», «Музыкальная шкатулка». Вокальная работа над песней. Работа в нотных тетрадях.

**3. Знакомство с голосовым аппаратом**

**Теория:** Музыка, ее роль в жизни человека. Вокалисты-исполнители разных стран. Вокальное мастерство. Направление мелодии. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Культура вокального мастерства.

**Практика:** Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

**Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

**4. Использование певческих навыков.**

**Теория:** Значение музыки в жизни человека. Эстетические эмоции. Их роль в развитии музыкальной культуры учащихся. Три основы в музыке. Средства музыкальной выразительности. Певческий диапазон. Роль музыки в жизни человека.

**Практика:** Игра с картинками «Быстро - медленно». Игра с мячом « Спой свое имя». Ритмические упражнения – игры. Вокальная работа над песенным репертуаром

**5. Вокально – хоровая работа**

**Теория:** Обучение умениям певческой культуры, вокала. Музыкальное восприятие. Кругозор. Музыкальный характер. Возможности моего голоса. Размеры в музыке. Жанры музыкальных произведений.

**Практика:** Пение песен и упражнений. Фонопедические упражнения, Дыхательная гимнастика.

**6. Музыкально - теоретическая подготовка**

**Теория:** Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование

**Практика:** Пение песен и упражнений. Фонопедические упражнения, Дыхательная гимнастика.

**7. Концертная деятельность**

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

8. **Промежуточная, итоговая аттестация** (отчётный концерт)

## Содержание учебного плана
## 2 года обучения

**1. Пение как вид искусства**

**Теория:** Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

**Практика**: Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

(На основе музыкальных упражнения)

**2. Музыкальные термины и понятия.**

**Теория:** Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного

пения. Знакомство с нотным станом Показ расположения нот на нотном стане.

**Практика**: Пение нот Знакомство детей с гаммой до-мажор.

**3. Развитие ритмического слуха**.

**Теория:** Долгие и короткие звуки  Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

**Практика:** Выполнение простых ритмических рисунков.

**4. Развитие певческих способностей**.

**Теория:** Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания.

**Практика:** Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

**5. Средства музыкальной выразительности**.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

**6. Концертная деятельность.**

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому  произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

**7. Промежуточная, итоговая аттестация (отчётный концерт)**

## Содержание учебного плана
## 3 года обучения

**1. Выработка певческих навыков.**

**Теория:** Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.  Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении.

**Практика:** Упражнения на развитие вокальной техники.  Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

**2. Развитие чувства ритма.**

**Теория:** Понятие чувства ритма. Пунктирный ритм.

**Практика:** На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

3. **Вокальная речь.**

**Теория: Что такое вокальная речь**

**Практика:** Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

**4. Музыкальная форма.**

**Теория**: Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

**Практика**: Музыкальные упражнения

**5. Развитие чувства лада.**

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

**6. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

**7.Промежуточная, итоговая аттестация** (отчётный концерт)

## 4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

***Личностные:***

- сформированы нравственно-этические нормы;
- сформированы патриотические чувства,

***Метапредметные:***

- развиты воображения и эмоциональная отзывчивость;
- развито чувство коллективизма.

***Предметные:***

- освоено певческое дыхание;
- освоен комплекс фонопедических и вокальных упражнений.

### 2 год обучения

***Личностные:***

- сформирована настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- сформированы нравственные качества.

***Метапредметные:***

- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям;
- развит художественный и музыкальный вкус.

***Предметные:***

- знают основы вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- умеют правильно произносить все согласные и гласные звуки
- умеют держать мелодию своей партии в двухголосье.

**3 год обучения**

***Личностные:***

- сформирована учебная мотивация;
- сформированы социально-значимые качества личности учащегося;

***Метапредметные:***

- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развиты певческие умения и навыки, дыхательная система

***Предметные:***

- умеют петь без сопровождения унисон и двухголосье
- сформировано устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, основные вокальные приёмы;
- обучены приёмам расширения диапазона голоса.

## 2.Комплекс организационно - педагогических характеристик

### 1.Календарный учебный график 1 года обучения.

| № | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | тема | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Охрана голоса | аудитория | инструктаж |
| 2 | сентябрь | лекция | 2 | Певческая установка Входная диагностика. | аудитория | Входная диагностика |
| 3 | сентябрь | беседа | 2 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | аудитория | наблюдение |
| 4 | сентябрь | музыкальное занятие | 2 | Формирование культуры исполнительского | аудитория | опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | мастерства. | | |
| 5 | октябрь | концерт | 2 | Формирование навыков двухголосного пения. | аудитория | |
| 6 | октябрь | музыкальное занятие | 2 | Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. | аудитория | наблюдение |
| 7 | октябрь | музыкальное занятие | 2 | Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. | аудитория | демонстрация |
| 8 | октябрь | беседа | 2 | Сценическая культура. Певческое дыхание. Понятие опоры, диафрагмы. | групповая | наблюдение |
| 9 | ноябрь | музыкальное занятие | 2 | Сценическая культура. Концерт (ко Дню народного единства) | аудитория | демонстрация |
| 10 | ноябрь | беседа | 2 | Унисон, дикция, строй. Дирижёрский жест. | групповая | наблюдение |
| 11 | ноябрь | лекция | 2 | Развитие чувства ритма Ритм и ритмический рисунок. | групповая | наблюдение |
| 12 | ноябрь | беседа | 2 | Основы музыкальной грамотности. Лад. | аудитория | наблюдение |
| 13 | декабрь | музыкальное занятие | 2 | Сценическая культура. Концерт «Музыка зимы» | аудитория | Промежуточная диагностика |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | декабрь | музыкальное занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика. | аудитория | наблюдение |
| 15 | декабрь | музыкальное занятие | 2 | Звукообразование. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения. | аудитория | демонстрация |
| 16 | декабрь | диагностика | 2 | Промежуточный мониторинг | | прослушивание |
| 17 | декабрь | музыкальное занятие | 2 | Основы музыкальной грамотности. Темп. | аудитория | наблюдение |
| 18 | январь | беседа | 2 | Ансамбль. Исполнение с элементами двухголосия | аудитория | наблюдение |
| 19 | январь | Музыкальное занятие | 2 | Основы музыкальной грамотности. Динамика. | аудитория | опрос |
| 20 | январь | Музыкальное занятие | 2 | Пластическое интонирование Творчество и импровизация. | аудитория | наблюдение |
| 21 | январь | беседа | 2 | Знакомство с манерой пения. Пение acapello | аудитория | наблюдение |
| 22 | февраль | музыкальное занятие | 2 | Подготовка к концерту Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями | аудитория | демонстрация |
| 23 | февраль | музыкальное занятие | 2 | Сценическая культура. Концерт «Мама и весна» | аудитория | демонстрация |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | февраль | занятие-концерт | 2 | Работа над ровным звучанием в двухголосии | аудитория | наблюдение |
| 25 | февраль | музыкальное занятие | 2 | Работа над сценической культурой исполнения. | аудитория | наблюдение |
| 26 | март | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 27 | март | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| | март | музыкальное занятие | 2 | Элементы двухголосного исполнения. | аудитория | демонстрация |
| 28 | март | музыкальное занятие | 2 | Мажорное и минорное трезвучие. | аудитория | опрос |
| 29 | апрель | музыкальное занятие | 2 | Мажорное и минорное трезвучие | аудитория | опрос |
| 30 | апрель | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 31 | апрель | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 32 | апрель | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 33 | май | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 34 | май | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | май | музыкальное занятие | 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | аудитория | наблюдение |
| 36 | май | творческий отчёт | 2 | Итоговая аттестация (отчётный концерт) | аудитория | Итоговая диагностика |
| ИТОГО: | | | 72ч. | | | |

## Календарный учебный график 2 года обучения.

| № | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | тема | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Охрана голоса. Выбор репертуара. | аудитория | инструктаж |
| 2 | сентябрь | занятие | 2 | Входная диагностика. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. | аудитория | тестирование |
| 3 | сентябрь | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Песни А. Ермолова. | аудитория | наблюдение |
| 4 | сентябрь | занятие | 2 | Средства музыкальной выразительности. Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. | аудитория | наблюдение |
| 5 | октябрь | беседа | 2 | Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки, ноты. | аудитория | музыкальная викторина |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | октябрь | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Песни о маме. | аудитория | наблюдение |
| 7 | октябрь | занятие | 2 | Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. | аудитория | наблюдение |
| 8 | октябрь | концерт | 2 | «Моя мама лучшая на свете». Сценическое движение. | аудитория | наблюдение |
| 9 | ноябрь | занятие | 2 | Пение как вид искусства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. | аудитория | наблюдение |
| 10 | ноябрь | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Музыка зимы. | аудитория | наблюдение |
| 11 | ноябрь | беседа | 2 | Средства музыкальной выразительности. Лад. Понятие о форме построения песни. | аудитория | музыкальная викторина |
| 12 | ноябрь | Занятие-концерт | 2 | Промежуточная диагностика. Формирование культуры исполнительской деятельности. | аудитория | диагностика |
| 13 | декабрь | занятие | 2 | Развитие певческих способностей. Дыхательные и артикуляционные упражнения. | аудитория | Наблюдение |
| 14 | декабрь | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Русские народные песни. | аудитория | Наблюдение |
| 15 | декабрь | беседа | 2 | Музыкальные термины и понятия. | аудитория | музыкальная викторина |
| 16 | декабрь | занятие | 2 | Понятие о | аудитория | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальном размере. Длительности нот. Ритмические упражнения. | | |
| 17 | январь | Занятие-концерт | 2 | Концерт «Музыка весны» Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений. | аудитория | Наблюдение |
| 18 | январь | беседа | 2 | Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония. | аудитория | Наблюдение |
| 19 | январь | Занятие-концерт | 2 | Вокально-хоровая работа. Песни защитников Отечества. | аудитория | наблюдение |
| 20 | февраль | Занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Формирование культуры исполнения произведений. | аудитория | Наблюдение |
| 21 | февраль | Занятие-концерт. | 2 | Развитие певческих способностей. Музыка весны. | аудитория | Наблюдение |
| 22 | февраль | занятие | 2 | Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. | аудитория | Наблюдение |
| 23 | февраль | занятие | 2 | Двухголосие и основные приемы двухголосного пения | аудитория | Наблюдение |
| 24 | март | занятие | 2 | Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. | аудитория | Наблюдение |
| 25 | март | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. | аудитория | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Формирование культуры исполнения произведений. | | |
| 26 | март | занятие | 2 | Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосия. | аудитория | Наблюдение |
| 27 | март | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 28 | апрель | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 29 | апрель | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 30 | апрель | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 31 | апрель | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 32 | май | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 33 | май | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. | аудитория | наблюдение |
| 34 | май | репетиция | 2 | Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка | аудитория | наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | концертных номеров. | | |
| 35 | май | Диагностика | | Итоговая аттестация | аудитория | Зачёт. |
| 36 | май | Итоговое занятие | 2 | Отчётный концерт | Акт.зал | Отчетный концерт |
| | Итого: | | 72ч | | | |

## Календарный учебный график 3 года обучения

| № | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Охрана голоса | Аудитория | инструктаж |
| 2 | сентябрь | Лекция, беседа | 2 | Входная диагностика | Аудитория | Тестирование |
| 3 | сентябрь | Музыкальное занятие | 2 | Пение как вид искусства | Аудитория | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | Музыкальное занятие | 2 | Пение как вид искусства | Аудитория | Наблюдение |
| 5 | октябрь | Лекция | 2 | Музыкальные термины и понятия | Аудитория | Беседа |
| 6 | октябрь | Лекция | 2 | Музыкальные термины и понятия | Аудитория | Беседа |
| 7 | октябрь | Лекция | 2 | Музыкальные термины и понятия | Аудитория | Беседа |
| 8 | октябрь | Лекция | 2 | Музыкальные термины и понятия | Аудитория | Беседа |
| 9 | ноябрь | Беседа | 2 | Промежуточная диагностика | Аудитория | Рефлексия. Диагностика |
| 10 | ноябрь | Музыкальное занятие | 2 | Развитие ритмического слуха. Развитие певческих способностей | Аудитория | Наблюдение за музыкальным образом |
| 11 | ноябрь | Музыкальное занятие | 2 | Развитие ритмического слуха. Развитие певческих способностей | Аудитория | Наблюдение за музыкальным образом |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | ноябрь | Музыкальное занятие | 2 | Развитие ритмического слуха. Развитие певческих способностей | Аудитория | Наблюдение за музыкальным образом |
| 13 | декабрь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 14 | декабрь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 15 | декабрь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 16 | декабрь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 17 | январь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 18 | январь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | аудитория | Наблюдение |
| 19 | январь | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 20 | февраль | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 21 | февраль | Музыкальное занятие | 2 | Вокально-хоровая работа | Аудитория | Наблюдение |
| 22 | февраль | Практическое занятие | 2 | Средства музыкальной выразительности | Аудитория | Круглый стол |
| 23 | февраль | Практическое занятие | 2 | Средства музыкальной выразительности | Аудитория | Круглый стол |
| 24 | март | Практическое занятие | 1 | Средства музыкальной выразительности | Аудитория | Круглый стол |
| 25 | март | Репетиция. | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 26 | март | Выступление | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 27 | март | Репетиция | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 28 | апрель | Выступление | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 29 | апрель | Репетиция | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 30 | апрель | Выступление | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | апрель | Репетиция | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 32 | май | Репетиция | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 33 | май | Выступление | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 34 | май | Выступление | 2 | Концертная деятельность | Аудитория | Рефлексия |
| 35 | май | Диагностика | 2 | Итоговая диагностика | Аудитория | Тестирование |
| 36 | май | Творческий отчет | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Отчетный концерт |
| | Итого: | | 72 ч | | | |

## 2. Условия реализации программы

**Материально-техническое, информационное обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, баян
4. Музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

**Информационное обеспечение:**

- видеоуроки для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области вокально – музыкальной деятельности.

## 2.1. Воспитательная компонента программы

**Цель воспитательной работы:** формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности подростка.

**Задачи воспитательной работы:**

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в пении, движении, в слове.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

**Формы воспитательной работы:**

беседа, сюжетно-ролевая игра, концерт, фестиваль,

**Методы воспитательной работы:**

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

**Планируемые результаты воспитательной работы**

- самоопределение и самореализация в вокальной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

## Календарный план воспитательной работы

| **Время проведения** | **Название воспитательного мероприятия** | **Форма проведения** | **Цель воспитательного мероприятия** |
|---|---|---|---|
| сентябрь | День открытых дверей "Приятно познакомится"" | Игра на знакомство | Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку |
| сентябрь | 110 лет поселку Саракташ | Концерт в рамках празднования п.Саракташ | Приобщить к культурно-историческому наследию малой родины |
| октябрь | Юный вокалист | Игровое мероприятие | Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству |
| октябрь | "Моя малая Родина" | Тематическое мероприятие | Приобщить к культурно-историческому наследию |
| ноябрь | «Мы вместе!» | Мероприятие в рамках Дня народного единства | Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине |
| декабрь | «Новогодний карнавал» | Новогоднее театрализованное представление | Создать условия для эмоционального развития *детей* в процессе музыкальной деятельности |
| декабрь | **220 лет** со дня рождения **Федора Ивановича Тютчева,** поэта (1803-1873) **80 лет** со дня рождения **Олега Евгеньевича Григорьева,** российского детского поэта (1943-1992) | Музыкально - литературная гостиная | Создать условия для эмоционального развития *детей*. |
| январь | «Рождественские встречи» | Игровая программа по станциям; мастер-класс по декоративно- | Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прикладному творчеству | Рождества |
| февраль | «Пою мое отечество» | Районный фестиваль патриотичекской песни | Выявлять одаренных детей, обладающих творческим потенциалом, стимулировать творческий рост детских вокальных коллективов |
| март | «Моя мама – лучшая на свете!» | Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта | Способствовать развитию нравственного воспитания у детей |
| апрель | «Мы – за безопасность!» | Профилактическая акция | Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях |
| май | «Я - помню!<br>Я -горжусь!» | Мероприятие в рамках Дня Победы | Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. |
| май-июнь | «Здравствуй, Лето!» | Совместное посещение досуговых мероприятий | Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению |

## 3.Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, фестивалей.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в творческих конкурсах различного уровня, участие учащихся в концертной деятельности на районных областных мероприятиях.

## 4. Оценочные материалы

### Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
|---|---|---|
| Личностный результат | -мотивация к занятиям;<br>-уровень воспитанности;<br>-уровень развития общих качеств и способностей личности | Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*).<br>Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*).<br>Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №6*). |
| Метапредметный результат | -самореализация;<br>-самоконтроль;<br>-интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности | Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*).<br>Карта личностного развития учащегося (*Приложение №7*). |
| Предметный результат | -уровень развития эстрадного исполнительства;<br>-уровень развития музыкальных способностей;<br>-усвоение знаний;<br>-практические умения, навыки;<br>-исполнительское мастерство. | Карта наблюдения сформированности у воспитанника музыкальных компетенций (*Приложение №4)*.<br>Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (*Приложение №5)*. |

## 5.Методические материалы

**При реализации программы используются следующие методические материалы:**


1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. ГорюшкинаМ.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.


***Использование педагогических технологий.***

*Технология коллективной творческой деятельности.*

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы проекта объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.
- Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.
- Принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в

решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

- Принцип доступности требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.
- Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
- Принцип сознательности и активности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда дети проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
- Принцип прочности основан на прочности закрепления знаний в памяти учащихся. В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на ребенка, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни.

Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность добиваться высоких результатов реализации программы.

***Формы и методы:***

Используются различные формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядные (демонстрация, копирование образца, показ раздаточного и
- дидактического материала),
- практические (конкурс, гостиная, концерт, занятие, т.д.).

Для определения результативности обучающихся по программе педагогом проводится мониторинг: отслеживается теоретический уровень подготовки обучающихся по основным разделам программы; уровень личностного развития, активное участие обучающихся в играх, проектах.

Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, прослушивание, и т.д.

**Методическая продукция**: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

**Дидактические материалы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

**Наглядные пособия:**

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- развивающие музыкальные игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.
- инструкции по технике безопасности;
- электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

## 6. Список литературы


1. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516989.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
4. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
5. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
6. ГорюшкинаМ.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
8. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515016.
9. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
10. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.
11. Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПБ: Союз художников, 2000.
12. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.

13. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.

14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.

15. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.

16. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512902.

Приложение №1

**Экспресс-методика**
**по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)**

***Инструкция:*** определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

***Что привлекает в деятельности?***

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

***Обработка данных***

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

## Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

*(по В. И. Андрееву)*

Личностный компонент

| № | Показатель | Суждение | Балл 0 1 2 3 4 |
|---|---|---|---|
| 1 | Самовоспитание | 1. Стараюсь следить за своим внешним видом.<br>2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.<br>3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.<br>4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни | |
| 2 | Отношение к здоровью | 5. Соблюдаю правила личной гигиены.<br>6. Стараюсь отказаться от вредных привычек.<br>7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.).<br>8. Стараюсь правильно и регулярно питаться.<br>9. Соблюдаю режим дня | |
| 3 | Отношение к искусству | 10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.).<br>11. Умею находить прекрасное в жизни.<br>12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).<br>13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни.<br>14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством | |
| 4 | Адаптированность | 15. Прислушиваюсь к мнению старших.<br>16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей.<br>17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.<br>18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.<br>19. Стремлюсь не ссориться с друзьями | |
| 5 | Автономность | 20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.<br>21. Мне хочется быть впереди других в любом деле.<br>22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.<br>23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.<br>24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Социальная активность | 25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.<br>26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.<br>27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.<br>28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.<br>29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца | |
| 7 | Нравственность | 30. Я умею прощать людей.<br>31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.<br>32. Мне нравится помогать другим.<br>33. Переживаю неприятности других как свои.<br>34. Стараюсь защищать тех, кого обижают | |

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана**
**«Исследование волевой саморегуляции»**

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

**Процедура исследования:** исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

1. Испортить мне настроение не так-то просто.
2. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
3. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
4. Переспорить меня трудно.
5. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
6. Меня легко отвлечь от дел.
7. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
8. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
9. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
10. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
11. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

**Обработка результатов:**

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

| | |
|---|---|
| Общая шкала | 1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, |

| | |
|---|---|
| | 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30- |
| «Настойчивость» | 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+ |
| «Самообладание» | 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30- |

**Анализ результатов:**

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель

отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают

альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

**Карта наблюдения сформированности у воспитанника музыкальных компетенций**

(из опыта работы педагога Баева Ю.А.)

| №п/п | Ф.И.О ребенка | Дата рождения | Основные музыкальные компетенции | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Звукообразование | | | Муз. память | | | Голос., данные | | | Дикция | | | Артистичность | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

С, Т, И – виды диагностики по срокам (стартовая, текущая и итоговая)

**Показатели развития музыкальных компетенций обучающихся**

| **Показатели** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
|---|---|---|---|
| Звукообразование | Способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв | Не совсем одинаково воспроизводит гласные/согласные звуки | Не способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв. |
| Музыкальная память | Умение воспроизводить более точно музыкальный материал | Не точно воспроизводит музыкальный материал | Не умеет воспроизводить музыкальный материал |
| Голосовые данные | Легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Хорошая кантилена, прекрасное звучание | Хорошая, но не совсем четкая кантилена | Нет четкого интонирования, не воспроизводит отдельные ноты |
| Дикция | Четко произносит согласные и гласные звуки с соблюдением орфоэпических норм, правильно ставит | Не все гласные и согласные звуки произносит четко, не совсем правильно ставит | Вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ударения в словах, а также соблюдает в речи правила логики Ясная, четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат | ударения. Ясная, не совсем четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат | |

Приложение №5

**Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства**

(из опыта работы Карякиной М.Ю.)

**Цель:** Выявление уровня развития навыков вокального исполнительства.

**Описание методики:** Для диагностики уровня развития навыков вокального исполнительства используются такие методы, как наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов деятельности, а также тестовые задания и специальные упражнения.

**Критерии определения уровня:**

**Звуковедение**

*Высокий уровень* – владеет основными приёмами legato, staccato.

*Средний уровень* – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объёма, диапазона, умеренного темпа.

*Низкий уровень* – размыты границы между типами звуковедения.

**Интонация**

*Высокий уровень* – точное, детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии.

*Средний уровень* – диапазон интонирования ограничен небольшим объёмом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

*Низкий уровень* – интонирует в примарной зоне, выход за её пределы осуществляется лишь за счёт приёмов звукоподражания.

**Дыхание**

*Высокий уровень* – владеет опёртым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью.

*Средний уровень* – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

*Низкий уровень* – вдох, выдох шумный, дыхание ключичное, прерывистое.

**Дикция**

*Высокий уровень* – быстрое, чёткое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре.

*Средний уровень* – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает произнесение парных согласных.

*Низкий уровень* – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в умеренном и медленном темпах.

*Таблица мониторинга*

| **Диагностика** | **Звуковедение** | **Интонация** | **Дыхание** | **Дикция** |
|---|---|---|---|---|
| Входная | | | | |
| Промежуточная | | | | |
| Итоговая | | | | |

Приложение №6

**Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся**

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 11 – 15 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

**11-15 лет.**

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

## Сводная таблица результатов оценки критериев

| Критерии | | | | | | | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | ИТОГ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 лет | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 лет | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 лет | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 лет | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 лет | | | | | | | | | | | | | | |
| **ИТОГ** | | | | | | | | | | | | | | |

Приложение №7

**Карта личностного развития учащегося**

| Личностные качества | | Творческая активность | | |
|---|---|---|---|---|
| Внутренняя активность свобода | Самостоятельность | Мотивация к творчеству | Целеустремленность | Активность в совместной творческой деятельности |

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень

Приложение №8

**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса плюс»**

Диагностика музыкальных способностей учащихся 1 года обучения

**Входная диагностика**:

**Ладовое чувство**

**Задание № 1 Тест-игра:«Мы-слушатели».**

**Цель:**

**:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:Тест-игра: «Мы-дирижеры».**

**Цель:**

В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения рукой

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1: Тест-игра«Мы- ансамбль».**

**Цель:** Подпевать вместе с педагогом музыкальные фразы знакомой детской песни

Критерии оценки:

**«3»** - пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2: Тест-игра«Мы-исполнители».**

**Цель:** Петь знакомую песню, выполняя в пении движения.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:Тест-игра « Повтори»**

Цель: Прохлопать в ладоши ритм знакомой детской песни.

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 2: Тест-игра«Круговой танец».**

**Цель:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

Критерии оценки:

**«3»** - смена движений под музыку, по показу.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3: Тест-игра «Мы-музыканты».**

**Цель:** Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение мелодии, ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 4:** Тест-игра

Цель: Звучат фрагменты из трех произведений. Оценить соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

Критерии оценки:

**«3»** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мало двигательная реакция на музыку.

**Промежуточная диагностика.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1 Тест-игра «Характер в музыке».**

**Цель:** Послушать два разнохарактерных произведения, определить характер музыки.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2: Тест-игра «На концерте серьезной музыки».**

**Цель:** В процессе слушания произведений русских композиторов, показать соответствующие движения рукой.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 3: Тест-игра « Настроение в музыке».**

**Цель:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 4: Тест-игра «Расскажи о чем песня».**

**Цель:** Прослушать песню российского композитора, определить ее характер, содержание песни, рассказать о чем песня.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1: Тест-игра « Поем хором».**

**Цель:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2: Тест-игра « Изобрази песню».**

**Цель:** Петь песню, выполняя в пении движения.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3: Тест-игра « Споемте друзья».**

**Цель:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

Критерии оценки:

**«3»** - пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 4: Тест-игра «Тихо-громко».**

**Цель:** Петь песню, выполняя в пении динамические оттенки.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Тест-игра «Прохлопай ритмический рисунок».

Цель: Прохлопать ритмический рисунок,

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 2:** Тест-игра «Потанцуем».

Цель:двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

Критерии оценки:

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Тест-игра «Ритмические посиделки».

Цель: Воспроизвести ритмический рисунок, на металлофоне, хлопками в ладоши.

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 4: Тест-игра «Я люблю танцевать».**

**Цель:** потанцевать под музыку.

Критерии оценки:

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

**«3»** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мало двигательная реакция на музыку.

## Итоговая диагностика

**Ладовое чувство**

**Задание № 1: Тест-игра «Марш, танец, песня».**

**Цель:** Послушать и различить пьесы, разные по жанру.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2: Тест-игра «Настроение».**

**Цель:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

**«3»** - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

**«2»** - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3: Тест-игра «Определи смену частей».**

**Цель:** Послушать пьесу «Клоуны» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчасттном произведении.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 4: Тест-игра «Определи регистр».**

**Цель:** определить регистр, выложить соответствующую карточку.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

**«1»** - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание №1: Тест-игра «Эхо».**

**Цель:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

Критерии оценки:

**«3»** - пропеть всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

**«2»** - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2: Тест-игра «Споем вместе».**

**Цель:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3: Тест-игра «Наш оркестр».**

**Цель:** назвать предложенные инструменты, сыграть на любом попевку.

Критерии оценки:

**«3»** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощь педагога.

**«2»** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

**«1»** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

**Задание № 4: Тест-игра «Наш веселый ансамбль».**

**Цель:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

Критерии оценки:

**«3»** - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

**«2»** - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 5: Тест-игра «Украсим песню».**

**Цель:** Петь песню, выполняя в пении динамические оттенки.

Критерии оценки:

**«3»** - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 6: «Любимый инструмент».**

**Цель:** из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

Критерии оценки:

**«3»** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощь педагога.

**«2»** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

**«1»** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** «Похлопайте в ладоши».

Цель: Прохлопать ритмический рисунок,

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 2:** Тест-игра «Потанцуем».

Цель: потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

Критерии оценки:

**«3»** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

**«1»** - мало двигательная реакция на музыку.

**Диагностика музыкальных способностей учащихся 2 года обучения**

**Входная диагностика**.

**Ладовое чувство**

**Задание № 1: «Характер в песне».**

**Цель:** Прослушать песню, определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2: «Регистры в песне».**

**Цель:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 3: «Жанры в музыке».**

**Цель:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру, с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 4: «Звуки оркестра».**

**Цель:** Прослушать инструментальное произведение , определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню

**Задание № 5 «Придумай свою историю»**

**Цель:** сочинить историю или сказку, после прослушивания песен из детского спектакля, обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

**«2»** - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:Тест-игра «Я - исполнитель»**

**Цель:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Критерии оценки:

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:Тест-игра Русская песня».**

**Цель:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

Критерии оценки:

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3: Тест-игра «Сколько нас».**

**Цель:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

Критерии оценки:

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

«1»- не справляется с заданием.

**Задание № 4:** «Придумай окончание песни».

Цель: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Критерии оценки:

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Чувство ритма.**

**Задание № 1: «Повтори».**

**Цель:** Прохлопать простейший ритмический рисунок народной попевки.

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 3: «Мой образ в песне».**

**Цель6**Самостоятельно инсценировать песню . Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

Критерии оценки:

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Промежуточная диагностика

**Ладовое чувство**

**Задание № 1: «Средства музыкальной выразительности».**

**Цель:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется

**Задание № 2: «Раздели на части».**

**Цель:** определить части музыкального произведения.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 3: «Жанры музыкальных произведений».**

**Цель:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Критерии оценки:

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Итоговая диагностика**

**Задание № 1 Тест-игра «Сколько нас поет».**

**Цель::** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

Критерии оценки:

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1: Тест-игра «Моя любимая песня».**

**Цель:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

Критерии оценки:

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Тест-игра «Эхо».

Цель: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Критерии оценки:

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3: «Мелодии любимых песен».**

**Цель:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

Критерии оценки:

**«3»** - называет правильно, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может спеть песню..

**Чувство ритма.**

**Задание № 1: Тест-игра «Я играю на барабане».**

**Цель:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии оценки:

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 3: «Круговой танец».**

**Цель:**Самостоятельно инсценировать песню Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

Критерии оценки:

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание

**Задание № 3: «Тактирование».**

**Цель:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

Критерии оценки:

**«3»** -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

## Практические диагностические тесты по музыкальному развитию учащихся 3 обучения.

***1. Диагностика чувства темпа и метроритма***

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* и *ми* в разных октавах на фортепиано, металлофоне, ксилофоне. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

*Критерии оценки:*

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или*умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

***2. Тест - игра на изучение чувства ритма***

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1.Руская народная песня "Дон-дон"

2. Белорусская народная песня "Перепёлочка"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

***3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

***4. Диагностика чувства тембра***

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;

- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

***5. Диагностика динамического чувства***

*Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

***6. Диагностика чувства музыкальной формы***

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

***7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку***

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений,

мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к*конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

***8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

***9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка***

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки,** по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

**Опросник для учащихся «Оценка воспитанности»**

*В таблице укажите балл, соответствующий варианту вашего ответа:*

*4 - всегда;*

*3 - почти всегда;*

*2 - иногда;*

*1 - очень редко;*

*0 - никогда.*

| *№* | *Показатель* | *Суждение* | *Балл **01234*** |
|---|---|---|---|
| 1 | Самовоспитание | 1. Я стараюсь следить за своим внешним видом.<br>2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.<br>3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.<br>4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задуматься о смысле жизни. | |
| 2 | Отношение к здоровью | 5. Соблюдаю правила личной гигиены.<br>6. Стараюсь отказаться от вредных привычек.<br>7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья.<br>8. Стараюсь правильно и регулярно питаться.<br>9. Соблюдаю режим дня. | |
| 3 | Патриотизм | 10. С уважением отношусь к государственной символике.<br>11. Я бережно отношусь к традициям и истории своего народа.<br>12. Я чувствую потребность в служении Отечеству и народу.<br>13. Я осознаю гражданские права и обязанности.<br>14. Терпимо отношусь к людям другой национальности. | |
| 4 | Отношение к искусству | 15. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.).<br>16. Умею находить прекрасное в жизни.<br>17. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).<br>18. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни.<br>19. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством. | |
| 5 | Отношение к природе | 20. Бережно отношусь к растительному миру.<br>21. Бережно отношусь к животному миру.<br>22. Стараюсь сохранять природу.<br>23. Помогаю природе (сажаю деревья, ухаживаю за животными и т.д.).<br>24. Привлекаю к сохранению природы (родных, друзей и др.). | |
| 6 | Адаптированност | 25. Прислушиваюсь к мнению старших. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 26. Стараюсь поступать так, как решит большинство моих друзей.<br>27. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.<br>28. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.<br>29. Стремлюсь не ссориться с друзьями. | |
| 7 | Автономность | 30. Считаю, что всегда нужно чем-то отличаться от других.<br>31. Мне хочется быть впереди других в любом деле.<br>32. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.<br>33. Если мне не нравятся люди, я не буду с ними общаться.<br>34. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие. | |
| 8 | Социальная активность | 35. За что бы я не взялся — добиваюсь успеха.<br>36. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.<br>37. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.<br>38. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.<br>39. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца. | |
| 9 | Нравственность | 40. Я умею прощать людей.<br>41. Считаю, что делать добро людям — это главное в жизни.<br>42. Мне нравится помогать другим.<br>43. Переживаю неприятности других как свои.<br>44. Стараюсь защищать тех, кого обижают. | |
| 10 | Социальная толерантность | 45. Считаю, что в средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.<br>46. Нищие и бродяги сами не виноваты в своих проблемах.<br>47. Беженцам нужно помогать больше, чем всем остальным, хотя у местных проблем не меньше. | |

**Обработка результатов:**

**Обязательно прописывать:**

Творческое объединение_____

Руководитель _____

Дата проведения_____

Количество человек в группе _____

Возраст обучающихся_____

По каждой группе показателей получают средний балл.

Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:

0-1,9 - низкий уровень;

2-3 - средний уровень;

3,1-4 - высокий уровень.

**Самовоспитание.** Под самовоспитанием понимается сознательная, целенаправленная и самостоятельная деятельность, направленная на развитие и совершенствование своей личности.

**Отношение к здоровью.** Здоровье – это, в первую очередь, физическое и душевное социальное благополучие человека.

**Патриотизм.** Это нравственный принцип личности, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои собственные потребности.

**Отношение к искусству.** Показатель, характеризующийся проявлением потребности и способности эстетического восприятия произведений искусства.

**Адаптированность.** Представляет собой умение адекватно, в зависимости от обстоятельств и внешних условий варьировать свое поведение, перестраиваясь или подстраиваясь внутренне и поведенческие под среду, её ценности и нормы. Уровень адаптированности личности является результатом процесса социализации личности. Важнейшую роль играют люди, в непосредственном взаимодействии с которыми протекает его жизнь – родители, братья и сестры, сверстники, учителя и др.

**Автономность.** Понимается как способность личности к самоопределению на основе собственных целей, ценностей и пр., понимание целостности своей личности. Также это обособленность личности от недостойных побуждений, сиюминутной престижности и псевдосоциальной активности. Самоактуализирующаяся личность автономна, независима и свободна, однако это не означает отчуждения и одиночество.

**Социальная активность.** Потребность индивида в познании окружающей его действительности, в том числе системы общественных и социальных отношений. Также это «активная» или «пассивная» позиция по отношению к социуму, проявляющая в желании или нежелании познавать окружающее, анализировать его, влиять на социальную ситуацию, как правило, с целью ее усовершенствования и развития. Кроме того, к социальной активности относится и потребность индивида в познании самого себя, как неотъемлемой части социума. Все виды познания осуществляются через рефлексию.

**Социальная толерантность.** Терпимое, ненасильственное, уважительное отношение к различным социальным группам.

**Анкета изучения мотивации обучающихся творческих объединений ЦВР (модификация анкеты Лускановой)**

1. **Занятия в творческом объединении для тебя всегда интересны?**
- Да
- Нет
- По-разному

2. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
- Да
- Нет
- По-разному

3. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

4. **Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

5. **Педагоги дополнительного образования всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
- Нет
- По-разному

6. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходить не обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
- не пошел бы
- не знаю

7. **Ты хотел бы, чтобы у тебя были другой, менее строгий педагоги?**
- не хотел, мне нравится наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

**8. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

**9. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой в объединении?**

- да;
- не очень;
- нет

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего коллектива баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 балов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень мотивации.

Приложение №9

## Дидактические материалы

### Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков

В педагогической практике вокальных школ всегда использовались различные упражнения. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой голоса.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

**Разминка 1.**

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

**Скороговорки:**
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

**Разминка 2.**
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.),

выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

**2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.**

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).

4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).

5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, и приобретению и фиксации певческих навыков. Ученики должны знать для чего даётся то или иное упражнение и как достигнуть поставленной вокально-технической цели.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:

1. распевание (разогревание голосового аппарата)

2. отрабатывание определённых певческих навыков.

Для первого этапа – распевание, приведение мышечной системы в состояние певческой готовности – достаточно бывает двух трёх упражнений.

Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

**Упражнение «Сказка».**

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

**Упражнение «Кошка».**

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

**Упражнения на координацию.**

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;

Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.

Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \

Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по
коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.