Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28.08.2026г.
_____И.А. Лысенко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца»

Срок реализации: 4 года.
Возраст учащихся: 7-15 лет
Количество часов: 576 часа

Автор – составитель:
Дивнич Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Саракташ, 2026 г

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1 Пояснительная записка 3
1.1. Направленность программы 4
1.2. Уровень освоения программы 4
1.3. Актуальность 5
1.4. Отличительные особенности программы 6
1.5. Адресат программы 6
1.6. Объем и сроки освоения программы 8
1.7. Формы организации образовательного процесса 8
1.8. Режим занятий 8
2. Цель и задачи программы 8
3. Содержание программы 10
3.1. Учебный план 10
3.2. Содержание программы 18
4. Планируемые результаты: 42
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 44
1 Календарный учебный график 44
2 Условия реализации программы 60
2.1. Воспитательный компонент 61
3. Формы аттестации/контроля 66
4. Оценочные материалы 67
5. Методическаие материалы 68
6. Список литературы 70
7. Приложение ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
№1 Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) 73
№2 Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву) 74
№3 Диагностика волевого самоконтроля 76
№4 Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» 80
№5 Психолого-педагогическая диагностика уровня воспитанности учащегося 142
№6 Карта личностного развития учащегося 143
№7 Карта мониторинга. 144
№8 Учебно календарные графики педагогов, реализующих ДООП

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет **художественную** направленность, нацелена на формирование и развитие хореографических способностей учащихся, через овладение художественными средствами выразительности.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения Программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовых уровнях.

«Стартовый уровень» - 1 год обучения	**«Базовый уровень» - 2 - 4 год обучения**
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы музыкальной грамоты и навыки ритмики. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «В ритме танца». Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, овладение разносторонними процессами социального взаимодействии, расширение его информированности в области хореографии, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями

Программа реализуется в творческих объединениях МБУДО «Центр внешкольной работы»

ТО «Уралочка» педагог Саттарова Г.З.

ТО «Терпсихора» педагог Дивнич О.А.

ТО «Хрусталек» педагог Шипилова Э.Р.

ТО «Калейдоскоп» педагог Лазаренко Р.Р.

1.3. Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

• формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы "Путешествие в страну хореографии" автор А.А. Матяшина;

- образовательной программы дополнительного образования «Современный танец», автор Соловьева М.А., г. Москва, 2022 г.;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» 1-8 класс, автор О.Б. Антипова программа, утвержденная Министерством образования 06.03.2017 г.

Отличительные особенности данной программы:

• развивающий танцевальный характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании усвоении обобщенных способов действий;

• использование метода проектной деятельности в освоение знаний хореографии;

• направленность на формирование учебных действий: рефлексии, самооценки и т.д.;

• включение в программу основ классического, народного и современного танца позволяет детям иметь целостное представление об искусстве хореографии.

1.5. Адресат Программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 7 до 15 лет. В объединение принимаются все желающие дети, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Все учащиеся делятся на возрастные группы, в соответствии с которыми реализуется образовательная деятельность.

В группу I года обучения принимаются учащиеся от 7 до 10 лет, что определяет разновозрастной состав хореографического коллектива.

Численный состав учебных групп определяется, локальным актом Центра, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и, согласно требованиям, Сан ПиНа и составляет: 12 –15 чел.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-10лет):

Дети отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм ребенка еще недостаточно окреп. В этот период нужно внимательно отнестись к дозировке физических упражнений

Сохранение точной формы движений, требуемое в танцевальной подготовке по классической системе, представляет для таких детей большую трудность. Поэтому следует ограничиваться наибольшим количеством подготовительных упражнений, имеющих целью выработку правильной осанки. На занятиях младших школьников большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простые движения, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с музыкой. Репертуаром для детей этого возраста являются танцы, построенные на народных элементах. А также танцы игрового характера.

Средний школьный возраст (10-13 лет)

Дети отличаются большой детальной активностью и восприимчивостью. Горячее желание детей учиться, их стремление к достижению намеченной цели создают на занятиях серьезную деловую атмосферу. Содержание и методы преподавания танца по сравнению с занятием младших школьников усложняется. Изменяется степень сложности учебного материала, расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Форма танцевальных постановок становится более сложной, расширяется репертуар коллектива. Основной репертуар – народные, эстрадные танцы, классика (детская).

Старший школьный возраст (13-15 лет)

Особенно важно воспитание сознательного отношения к искусству танца, рост общей культуры воспитанников, пробуждение в них творческой активности Воспитанники по общему и физическому развитию приближаются к взрослым. Возможности школьников старшего возраста в овладении техникой танцевальных движений позволяют им исполнять народные и классические танцы с более разнообразным и сложным подбором танцевальных элементов, соответствующих содержанию расстановки

В старших классах учащиеся понимают, что зрительский успех

бесспорно приятный и важный стимул для творчества.

1.6. Объем и сроки освоения Программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, в общем объеме 576 часа, по 144 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная форма обучения.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые, микрогрупповые, индивидуальные занятия.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

1.8. Режим занятий

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин.

1год - 4 год обучения по 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа;

Один академический час 45 минут.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 7-15 лет средствами хореографического искусства.

Задачи первого года обучения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к хореографическому искусству, мотивации к занятиям танцами;
- воспитание ценностного отношения к человеку, здоровому образу жизни, хореографии, Родине, познанию, красоте.

Развивающие:

- познакомить с ориентацией в пространстве:

- развить базовые хореографические и музыкальные способности учащихся;

- развить общие музыкальные способности (музыкальный слух, ритм и т.д.).

Образовательные:

- познакомить с понятием «культура», «хореография»;

- изучить основы партерной хореографии;

- сформировать у учащихся знания, умения и навыки в области хореографии.

Задачи второго года обучения.

Воспитательные:

- преобщить учащихся к ответственности и дисциплине, самоконтролю за выполняемыми действиями;

- сформировать художественный вкус учащихся;

- воспитать творческую активность учащихся через участие в концертно-конкурсной деятельности.

Развивающие:

- развить способности к танцевальной импровизации;

- развить умения работать над собой, оценивать действия других, находить положительные и отрицательные моменты в своей деятельности

- изучить технику правильного дыхания.

Образовательные:

- познакомить с особенностями хореографических костюмов;

- обучить усложненным комбинациям танца.

Задачи третьего года обучения.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся адекватную самооценку;

- воспитать творческую направленность личности учащихся в условиях коллективной деятельности;

- ориентировать учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развить творческую активность в области хореографического искусства;

- способствовать в совершенствование хореографического мастерства учащихся через участие в конкурсах и фестивалях, концертной деятельности;

- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям (в период конкурсных и концертных выступлений).

Образовательные:

- сформировать у учащихся начальные профессиональные знания, умения и навыки в области хореографии;

- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Задачи четвертого года обучения

Воспитательные:

- развить интерес к классической, народной, современной хореографии;

- сформировать устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);

Развивающие:

- развить навыки свободного ориентирования в пространстве;

- развить творческие способности учащихся: образное мышление в танце и умение импровизировать;

- развить мотивацию к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

Образовательные:

- познакомить с терминологией классического, народного, современного танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;

- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического, народного, современного экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план на 1-й год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Раздел 1. «Знакомство с искусством хореографии».	4	2	2	Тестирование Мониторинг

	Вводные занятия. Входная диагностика				
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполненных упражнений
2.	Раздел 2. Ритмика	24	8	16	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	6	2	4	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	6	2	4	Творческий отчет. Практические показы.
2.3	Динамические оттенки	6	2	4	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	6	2	4	Музыкальная икторина. Зачет
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	26	8	18	
3.1	Мастера русского балета	2	2		Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиции рук 1,2,3, подготовительная.	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиции ног 6,1,2,3	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	Releve по 6 позиции	4	1	3	Анализ исполнения releveпо 6. Устный опрос
3.6	Demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releve Demi-plie	4	1	3	Контороль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточная диагностика	24	5	19	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос.

4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Танец	24	6	15	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
5.2	Полкис	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. музыкальная викторина
5.3	Падеграс	4	1	3	Контроль исполнение данного репертуара. устный опрос
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движений. свободный опрос
5.6	Берлинская полька	4	1	3	Викторина «Особенности берлинской польк». Творческие практические показы.
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	24	4	20	
6.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ испонения упражнения. Педагогическое наблюдение. фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнения. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением упражнением на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие показы

6.4	Ловкость и координация	6	1	5	Творческие задания. Сдача нормативов. Устный опрос
7	Раздел 7. Элементы акробатики	16	4	12	
7.1	Ванька встань-ка	4	1	3	Контроль за исполнением «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое кольцо	4	1	3	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. анализ занятия.
7.4	Забавные складки	4	1	3	Сдача нормативов. Зачет
8	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговая контроль	2		2	Контроль исполнения заданного репертуара
Итого:		144	33	111	

Учебный план 2-й год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Приглашение на танец». Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	34	8	26	
2.1	На балу у Золушки	2	2		Викторина
2.2	Portdebras 1	5	1	4	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Позиции ног 5,4	5	1	4	Контроль за выполнением позиции ног 5,4. Практический показ
2.4	Grand-plie	6	2	4	Контроль за выполнением Grand-plie. Фронтальный опрос
2.5	Battment tendu	6	2	4	Контроль за выполнением battment tendu. Свободный опрос
2.6	Allegro-Saute	5	1	4	Контроль за выполнением творческого задания. практический показ
2.7	Allegro-Sissonne simpe	5	1	4	Контроль за выполнением

					творческого задания, постановка на сцене. Зачет
3	Раздел 3. Как танцуют в разных странах.	34	10	24	
3.1	Танцы народов мира	2	2		Мини сочинение на тему «Танцы народов мира»
3.2	Украинский гопак	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
3.3	Восточные мотивы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
3.4	Ирландская полька	4	1	3	Викторина. Практический показ
3.5	Итальянская тарантелла	4	1	3	Тестирование. работа над ошибками
3.6	Зажигательный фламинго	4	1	3	Составление презентации и защита. Танцевальная олимпиада
3.7	Китайские веера	4	1	3	Иллюстративный реферат «Китайские веера». Устный опрос
3.8	Русская кадриль	4	1	3	Тестирование. контроль исполнения творческого задания
3.9	Африканские бубны	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ творческого задания
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. промежуточная диагностика	20	4	16	
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	6	1	5	Мозговой штурм. Анкетирование. Творческие практические показы.
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ творческого задания
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
4.4	«Причудливый узор» рисунок танца	6	1	5	Практический показ. Анализ исполнения творческого задания. Работа над ошибками
5	Раздел 5. Партерная гимнасти	18	3	15	
5.1	Изящная осанка	6	1	5	Анализ выполнения

					упражнений. Устный опрос. творческое задание
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками. Педагогическое наблюдение
5.3	Развитие выворотности ног	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Контроль постановки на сцене. Фронтальный опрос
6	Раздел 6. гимнастика с элементами акробатики	18	1	5	
6.1	Дивная пластика	6	1	5	Викторина. контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Зачет. Практический показ.
6.3	Координация и апломб	6	1	5	Тестирование. творческие показы. свободный опрос
7	Раздел 7. Элементы акробатики.	16	4	12	
7.1	Супер стойки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками.
7.2	Колесо	4	1	3	Анализ выполнения упражнения «Колесо». Практический показ
7.3	Чудо-складки	4	1	3	Музыкальная викторина. Анализ творческого задания
7.4	Кувырок раз, кувырок два	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
8	Раздел 8. «Танцевальное ассорти». Итоговая диагностика	2		2	Мониторинг
Итого:		144	33	111	

Учебный план 3-й год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства». Вводное занятие. ТБ. Входная диагностика	2	1	1	Викторина. мониторинг
2	Раздел 2. Азбука классического танца	32	10	22	
2.1	Русские сезоны в Париже	2	2		Викторина
2.2	Что такое «Экзерсис»	2	1	1	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
2.3	Preparation	2	1	1	Тестирование. Творческие показы
2.4	Sur le cou-de-pied	4	1	3	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками. Свободный опрос
2.5	Battment tendu jete	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками. Свободный опрос.
2.6	Grand battment jete	4	1	3	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
2.7	Relevelent	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
2.8	Allegro-Jete	4	1	3	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Allegro-Jete
2.9	Allegro-Echappe	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет
3	Раздел 3. Русский танец	32	7	25	
3.1	Танцы Древней Руси	2	2		Коллективное обсуждение
3.2	Хоровод	6	1	5	Творческие практические показы. фронтальный опрос. контроль исполнения творческого задания
3.3	Пляс, перепляс	6	1	5	Устный опрос. творческие задания. практический показ
3.4	Дроби, переборы	6	1	5	Наблюдение. творческие задания. практический показ
3.5	Танец-обряд	6	1	5	Исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд». Свободный опрос. Творческое задание.
4	Раздел 4. Основы современного танца	26	6	20	
4.1	Свобода движения	2	2		Коллективное обсуждения
4.2	Джазовые позиции рук	6	1	5	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
4.3	Джазовые позиции ног	6	1	5	Анализ занятия. Работа над

					ошибками. Фронтальный опрос
4.4	Афро-джаз	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
4.5	Энергия танца	5	1	5	Мозговой штурм. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы.
5	Раздел 6. историко-бытовой танец	42	7	35	
5.1	Вальс	6	1	5	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания. работа над ошибками
5.2	Менуэт	6	1	5	Тестирование. Анализ творческого задания. Контроль исполнения менуэта
5.3	Полонез	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. тестирование. Устный опрос.
5.4	Контрданс	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
5.5	Бранль	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения.
5.6	Русский лирический	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос
5.7	Мазурка	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Музыкальная викторина. Работа над ошибками
6	Раздел 7. Партерная гимнастика	6	3	3	
6.1	Грация	2	1	1	Анализ творческого задания. тестирование. Контроль исполнения
6.2	Чистота линий	2	1	1	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. педагогическое наблюдение
6.3	Рисуем в воздухе	2	1	1	Анализ творческого задания. практический показ. Контроль исполнения
9	Раздел 9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие.	2		1	Мониторинг

	Итоговая диагностика				
Итого:		144	32	112	

Учебный план 4 год обучения

Базовый уровень

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего	
		теория	практика		Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2	опрос
1.1	Классический танец	12	18	30	
1.2	Русская школа классического танца	1	1	2	опрос
1.3	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1	1	2	опрос
2.	Экзерсис у станка				
1.	Подготовительные движения руки – préparations.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.	Закрытие руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevéparterre.	1	1	2	педагогическое наблюдение
4.	Разучивание элементов классического танца у станка.	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала				
1.	Подготовительные движения руки – préparations.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.	Закрытие руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevéparterre.	1	1	2	педагогическое наблюдение
4.	Разучивание элементов классического танца на середине	1	6	7	педагогическое наблюдение
5.	Понятие épaulement.	1	1	2	педагогическое наблюдение
4.	Allegro				
1.	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevésauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.	1	2	3	педагогическое наблюдение
2	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	5	14	19	
1.	Теория дисциплины.				
1.	Особенности танцев XIX века.	1	1	2	опрос
2.	Экзерсис на середине зала				
1.	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 3 года обучения	2	2	4	педагогическое наблюдение

2.	Изучение элементов танцев XIX века:	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Разучивание танцев XIX века	1	10	11	педагогическое наблюдение
3	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	6	19	25	
1.	Теория дисциплины.				
1.	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	1	1	2	опрос
2.	Экзерсис на середине зала				
1.	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.	Усложнение пройденных элементов.	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Бег, подскоки, галоп, полька.	1	6	7	педагогическое наблюдение
4.	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к «верёвочке».	1	3	4	педагогическое наблюдение
4	Репетиционно-постановочная работа.	13	13	26	
1.	Теория дисциплины				
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1	1	2	опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1	1	2	опрос
2.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.	Изучение танцевальных движений	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	1	1	2	педагогическое наблюдение
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	1	1	2	педагогическое наблюдение
5.	Отработка элементов	1	1	2	педагогическое наблюдение
6.	Работа над музыкальностью	1	1	2	педагогическое наблюдение
7.	Развитие пластичности	1	1	2	педагогическое наблюдение
8.	Синхронность в исполнении	1	1	2	педагогическое наблюдение
9.	Работа над техникой танца	1	1	2	педагогическое наблюдение
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	1	1	2	педагогическое наблюдение

11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	1	1	2	педагогическое наблюдение
5	Индивидуальная работа	1	25	26	
6	Актерское мастерство	5	3	8	
1.	Изучение основ актерского мастерства	2	1	3	педагогическое наблюдение
2.	Изучение основ правильного дыхания	2	1	3	педагогическое наблюдение
3.	Ознакомление с анатомическим строением тела	1	1	2	опрос
7	Концертно-конкурсная деятельность	2	4	6	
1.	Теория дисциплины.				
1.	Правила поведения на сцене	1	1	2	опрос
2.	Концерты, конкурсы.				
1.	Саракташскаямазайка, Зажги свою звезду, День детства, День защиты детей и т.д.	1	3	4	Конкурс, фестиваль, концерт
	Итоговое занятие	1	1	2	Класс концерт, мониторинг
	Всего часов	46ч.	98ч.	144ч.	

3.2. Содержание программы 1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия.

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях.

Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1.Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года». Практика: определение их характера

(веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3.Вдохновение классического танца

3.1.Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2.Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз. руки - в подготовительные позы.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releve etdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releve etdemi-pliey станка.

Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4.Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке»,

«По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут…» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле.

Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш».

Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Детский танец

5.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельностьпо теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождении танца «Сударушка».

5.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.6. Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельностьпо теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Виртуозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7.Элементы акробатики в танце

7.1. Ванька встань- ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках» -подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Содержание программы 2-й год обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

2.2. Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4.Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5.Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног.

Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие рыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног.

Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

3.1. Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

3.2. Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

3.3. Ирландская полька.

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

3.4. Итальянская Тарантелла.

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Исследовательская деятельность по теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

3.5. Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

3.6. Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой. Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

3.7 Русская кадриль.

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

3.8. Африканские бубны.

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

4.Партерная гимнастика

4.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

4.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: ««Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

4.3. Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

5.Гимнастика с элементами акробатики

5.1 Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

5.2. Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

5.3. Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Практика: упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Практика: упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении

элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Содержание программы 3-й год обучения

1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2.Азбука классического танца

2.1. Русские сезоны в Париже.

Теория: русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

Практика: исследовательская деятельностьпо теме: «Русские сезоны в Париже» - иллюстрированный реферат, доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века.

2.2.Что такое «Экзерсис».

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

2.3.Preparation.

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца«Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied

«спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз.ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения. Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

2.5. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического танца«BattementtenduJete» (бросок). Проучивается из 1 поз.ног.у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

2.6. Grand battementjete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения. Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

2.7. Relevelent.

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.8. Allegro-Jete.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete.Упражнения на развитие прыжка:

«Releve», «Demi-plie», «Лужи».

2.9. Allegro-Echappe.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Echappe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. сзатяжкой в воздухе) Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie».

3. Русский танец

3.1. Танцы Древней Руси.

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси. Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

3.2. Хоровод.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

3.3. Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дроби», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

3.4. Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

3.5. Дроби, переборы.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

3.6. Танец–обряд.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» -

иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

4. Основы современного танца

4.1. Свобода движения.

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца. Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельностьпо теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

4.2. Джазовые позиции рук.

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.позиция V, позиция L..Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

4.3 Джазовые позиции ног.

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

4.4 Афро–джаз.

Теория: освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой.Исследовательская деятельностьпо теме: «Афро–джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

4.5. Энергия танца.

Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

5. Игровое танцевальное творчество

5.1. «В ролях…».

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

5.2.«Ах эта импровизация».

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

5.3.«Умные предметы».

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умении владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

5.4.«Танцевальный орнамент».

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

6.Историко бытовой танец

6.1. Вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельностьпо теме: «Вальс, вальс, вальс…» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

6.2. Менуэт.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

6.3. Полонез.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».

6.4. Контрданс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Английский танец «Контрданс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс». Исследовательская деятельность по теме: «Танец английских рыцарей» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Контрданс».

6.5. Бранль.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бранль».

6.6. Русский лирический.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Русский лирический».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русский лирический».

6.7. Мазурка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Мазурка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Мазурка».

7. Партерная гимнастика

7.1.Грация.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

7.2.Чистота линии.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы

мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

7.3.Рисуем в воздухе.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

8. Гимнастика с элементами акробатики

8.1.Пластические комбинации.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

8.2. Динамические растяжки.

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

8.3.Акробатические зарисовки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

8.4. На арене цирка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед- «Колесо» назад- «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат». Этюд «Цирковой».

9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Содержание программы 4-й год обучения

1. «Танцевальное искусство» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2.Классический танец

Теория:

1. Становление русской школы классического танца.
2. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

2. Практика. Экзерсис у станка

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
2. Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevé parterre.
3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (coudepied), икры и колена.

- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendusиз V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battementstendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2-такта на каждое движение.
- Demi-ronddejambeparterreendehorsetendedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Ronddejambeparterreendehorsetendedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendusjetés. Изучаетсяиз I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battementsfrappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les piedsили battements doubles tendusили battements tenduschажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battementsfondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battementsrelevéslents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparationskronds de jambe par terreendehorseten dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,

- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

3. Практика. Экзерсис на середине зала
1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevéparterre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие: épaulement .
6. Épaulemént croisé (с ногой на полу)
7. Épaulemént éffacé (с ногой на полу)

4. Практика. Allegro
1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Tempslevésauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Paséchappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Историко-бытавой танец

1. Теория:
Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

2. Практика: Экзерсис на середине зала
Танцы XIX века.
1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.
2. Изучение элементов танцев XIX века:
   – положений рук, корпуса и головы;
   – pasdebasque (сценический);
   – pasglissé;
   – paschassé (усложнение форм, изученных в классе).
3. Разучивание танцев XIX века:
   - полонез;
   - экосез.

Народно – сценический танец

1. Теория:
Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.
2. Практика. Экзерсис на середине зала
1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскоки, галоп, полька.
   - Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
   - Галоп.
   - Подготовка к польке по III позиции.
   - «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
   - «Припадание» по VI позиции.
   - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
   - «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
   - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
   - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
3. Подготовка к «верёвочке».

Репетиционно-постановочная работа

1. Теория:
1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки
II. Практика. Экзерсис на середине зала
1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Индивидуальная работа

1. Теория:
1.Углубить объем знаний учащихся и расширить кругозор в области танцевального искусства
2. Практика. Экзерсис на середине зала
1.Отработка сложных хореографических элементов, сольных моментов

Актерское мастерство

1. Изучение основ актерского мастерства

2. Изучение основ правильного дыхания
3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Концертно-конкурсная деятельность

1. Участие в концертах, смотрах, фестивалях

Итоговое занятие.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- сформировано восприятие хореографии, как источника эстетической нормы;
- сформировано ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, познанию, красоте.

Метапредметные:

- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- развиты базовые музыкальные и хореографические способности;
- умеют слушать и слышать другого;
- умеют чувствовать характер музыки и передать его в движении.

Предметные:

- знают понятия «хореография», «культура»;
- знают позиции рук и ног классического танца;
- знают основы партерной хореографии;
- умеют правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку, вовремя начинать и заканчивать движение;

- **Планируемые результаты 2 года обучения**

Личностные:

- сформированны ответственность и дисциплина у учащихся;
- сформированны навыки самоанализа и рефлексии;
- сформированн художественный вкус у учащихся;
- сформирована творческая активность.

Метапредметные:

- сформирована способность к танцевальной импровизации;

- сформировано умение работать над собой, оценивать действия других, находить положительные и отрицательные моменты в своей деятельности;
- сформирована техника правильного дыхания.

Предметные:

- знают особенности хореографических костюмов;
- знают усложненные комбинации народного танца;
- сформированны элементы IT-компетенций.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- сформирована адекватная самооценка у учащихся;
- сформирована творческая направленность личности учащихся в условиях коллективной деятельности
- сформирована ориентация учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- развита творческая активность в области хореографического искусства;
- умеют творчески проявлять себя в условиях коллективной деятельности.
- имеют навык коллективного участия в конкурсах и фестивалях, концертной деятельности.
- умеют психологически противостоять стрессовым ситуациям (в период конкурсной и концертных выступлений).

Предметные:

- сформированы начальные профессиональные знания, умения и навыки в области хореографии;
- умеют выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- развит интерес к классической, народной, современной хореографии;
- сформировано устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);

Метапредметные:

- развиты навыки свободного ориентирования в пространстве;
- развиты творческие способности учащихся: образное мышление в танце и умение импровизировать;
- развита мотивация к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

Предметные:

- знают терминологию классического, народного, современного танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- умеют правильно исполнять упражнения в партере и движения классического, народного, современного экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1-ый год обучения

Количество часов: 144

Количество часов в неделю: 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	3	Вводное	2	Вводное занятие. Техника безопасности Понятие и значение хореографии в жизни человека	Анкетирование, пед. наблюдение
2		5	Комбинированное	2	Муз. Игры , ориентация в пространстве. Точки зала	Пед. наблюдение
3		10	Комбинированное	2	Ритмический рисунок. музыкальные игры с применением шагов и хлопков.	Пед. наблюдение
4		12	Практическое	2	Ритмическая разминка разучивание движений.	Опрос, тестирование
5		17	Практическое	2	Ритмическая разминка. Музыкальные игры с хлопками и танцевальными комбинациями под музыку.	Тестирование
6		19	Практическое	2	Характер музыки. Импровизация. Быстрый и медленный темп. Прослушивание и анализ	Пед. наблюдение
7		24	Практическое	2	«Осанка», «Корпус», «Прогибка» упр.на развитие прав. Осанки	Пед. наблюдение

8		26	Практическое	2	«Прыжки» упр.на восст.дыхания	Тестирование
9	Октябрь	1	Практическое	2	Шаги «Острый», «Балетный», «Приставной» Работа по диагонали	Опрос, Пед. наблюде
10		3	Практическое	2	упр. Партер «Мостик» «Свечка»	Пед наблюдение
11		8	Практическое	2	Работа в партере на гибкость «Самолеты» «Лодочки»	Пед. наблюдение
12		10	Практическое	2	«Кольцо» упр на развитие гибкости	Пед. наблюдение
13		15	Практическое	2	«Повороты» на середине разучивание и выполнение	Тестирование
14		17	Практическое	2	Разминка, растяжка. «Переменный шаг»	Пед. наблюдение
15		22	Практическое	2	«Бросок ноги на 90 градусов» шаги. Гранд батман	Тестирование
16		24	Практическое	2	«Шаги «Галоп» «Шаг польки» составление этюда	Творческая работа
17		29	Практическое	2	«Связь музыки и движения» Разучивание этюда.	Опрос
18		31	Практическое	2	«Строение муз. Произведения». Повторение пройдённого материала	Тестирование
19	Ноябрь	5	Практическое	2	Азбука классики. Танцевальные шаги. подскоки, мелкий бег,	Опрос
20		7	Практическое	2	Работа в парах. Галоп, полька. Вращение	Пед. наблюдение
21		12	Практическое	2	Построения: колонна, интервал, дистанция	Пед. наблюдение
22		14	Практическое	2	Перестроения: змейка, воротца	Пед. наблюдение
23		19	Практическое	2	Перестроения по залу «звезда» Точки зала.	Тестирование
24		21	Практическое	2	Упражнения на импровизацию «Инсценировка»	Творческая работа
25		26	Практическое	2	Перестроение «Корзиночка» ориентация в пространстве	Тестирование
26		28	Практическое	2	Упражнения на импровизацию «Инсценировка»	Творческая работа
27	Декабрь	3	Практическое	2	Понятие этюд Сочинение этюда «Кобра» «Морская звезда»	Творческая работа
28		5	Практическое	2	Работа в парах. «Джойстик» Работа руками. Фигуры.	Творческая работа
29		10	Практическое	2	Пластичный этюд «Тряпичные куклы и деревянные» «Тугая резинка»	Творческая работа
30		12	Практическое	2	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА	\Мониторинг Тестирование
31		17	Практическое	2	Импровизация этюд «Под дождем»	Творческая работа
32		19	Практическое	2	Импровизация «Трансформеры»	Творческая работа

33		24	Практическое	2	Этюд «Маг- волшебник» «Велосипед» игра «Марсиане»	Пед. наблюдение
34		26	Практическое	2	Пластичный этюд «Змея» Образная игра «Гулливер и лилипуты. Повтор пройдённого материала	Творческая работа
35	Январь	14	Практическое	2	Классический танец как вид искусства позиции рук ног. Работа возле станка Препарасион»	Пед. Наблюдение, опрос
36		16	Практическое	2	Изучение основ классического танца «Плие» «Батман тандю»	Пед. наблюдение
37		21	Практическое	2	Основы классического танца « Батман тандю жете»	Пед. наблюдение
38		23	Практическое	2	Основы классического танца «Ронд»	Пед. наблюдение
39		28	Практическое	2	Изучение основ классического танца «Фондю»	Пед. наблюдение
40		30	Практическое	2	Основы классического танца элемент «Релеве лянт» Работа возле станка	Пед. наблюдение
41	февраль	4	Практическое	2	Основы классического танца экзерсис у станка «Пассе пар терр»	Пед. наблюдение
42		6	Практическое	2	Позы «Аттитюд» «Ассамбле»	Пед. наблюдение
43		11	Практическое	2	Прыжки в классическом танце	Пед. наблюдение
44		13	Комбинированное	2	Составление этюда из элементов классического танца	Творческая работа
45		18	Практическое	2	«Народный танец» история, народные костюмы.	Опрос
46		20	Практическое	2	Позиции рук и ног в народном танце. Разминка в народном характере.	Тестирование, Пед. наблюдение
47		25	Практическое	2	Разминка. Растяжка в народном характере.	Пед. наблюдение
48		27	Комбинированное	2	Основы народного танца позиции рук ног, дробные выстукивания «полуприседания» «Плие»	Пед. наблюдение
49	Март	4	Практическое	2	Дробные выстукивания «Ключи»	Пед. наблюдение
50		6	Практическое	2	Упражнения на подвижность стопы «Развороты ноги»	Пед. наблюдение
51		11	Тренинг	2	Ритмический тренинг, упр на развтите чувства ритма	Мониторинг
52		13	Тренинг	2	Ритмический тренинг, упражнения на развитие чувства ритма с хлопками и дробями	Мониторинг
53		18	Практическое	2	Основы народного танца «Гармошка» «Тройные притопы» «Ковырялочка»	Творческая работа
54		20	Практическое	2	Основы народного танца «Гармошка» «Тройные притопы» «Ковырялочка»	Презентация
55		25	Практическое	2	Основы народного танца» Веревочка»	Пед.

						наблюдение
56		27	Практическое	2	Постановочная работа этюд «Татарский»	Творческая работа
57	Апрель	2	Практическое	2	Постановочная работа этюд «Татарский»	Творческая работа
58		4	Практическое	2	Постановка этюд «Русский народный» стилизации	Творческая работа
59		8	Практическое	2	Постановка этюд «Русский народный»	Творческая работа
60		10	Практическое	2	Постановка этюд «Русский народный»	Творческая работа
61		15	Практическое	2	Постановка этюд «Русский народный»	Творческая работа
62		17	Практическое	2	Постановка этюд «Татарский танец» Разучивание нескольких элементов. Для сравнения русского танца	Творческая работа
63		22	Практическое	2	Постановка этюд «Татарский танец»	Творческая работа
64		24	Практическое	2	Основы классического танца элемент «Фраппе»	Пед. наблюдение
65		29	Комбинированное	2	Повторение пройденного материала этюды	Пед.наблюдение
66		6	Комбинированное	2	Сочинение этюда подгруппы «Хороводы»	Творческая работа
67	Май	8	Практическое	2	Музыкально-игровые композиции «Зеркало»	Творческая работа
68		13	Практическое	2	Итоговая диагностика. Тестирование. Практика	Мониторинг
69		15	Практическое	2	Музыкально-игровые композиции. «Скульптор»	Творческая работа
70		20	Практическое	2	Сочинение этюда подгруппы	Творческая работа
71		22	Итоговое	2	«В мире танца» Повтор пройденных тем.	Творческая работа
72		27	Итоговое	2	Итоговое занятие «В мире танца» Повтор пройденных тем.	Мониторинг
Промежуточная и итоговая аттестация		декабрь	Итоговое		Открытое занятие «Основы хореографии»	мониторинг
		май	Итоговое		Открытое занятие «В мире танца»	мониторинг

Календарный учебный график 2-ой год обучения

Количество часов: 144

Количество часов в неделю: 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	3	Вводное	2	Цели и задачи второго года обучения. Правила поведения на занятие. Повторение теоретического материала первого года обучения. Правила по технике безопасности, охране труда, ПДД, противопожарной безопасности.	Опрос, Пед.наблюдение
2		5	Комбинированное	2	Разучивание разминки на середине.	Пед наблюдение
3		10	Комбинированное	2	Выразительный язык танца: его особенности. Повтор танце-х композиций	Опрос
4		12	Практическое	2	Растяжка.Demiplie и Grandplie - с включением 1У позиции ног и усложнением движения рук.	Пед.наблюдение
5		17	Практическое	2	Растяжка Battement tendu, Battement tendu jete - свключением plie и demi rond.	Пед.наблюдение
6		19	Практическое	2	Rond de jamb parterre свключениемобводок, porde bras grand rond de jamb	Пед.наблюдение
7		24	Практическое	2	Battementtttndu - на полупальцах с изучением Demirond на 45 .	Пед.наблюдение
8		26	Практическое	2	Разминка Растяжка. Разучивание этюда.	Пед.наблюдение
9	Октябрь	1	Практическое	2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса. Релеве	Пед.наблюдение
10		3	Практическое	2	Прыжки «соте» на середине. Работа над созданием этюда.	Пед.наблюдение
11		8	Практическое	2	Растяжка. Allegro - прыжки. У станка. Работа над созданием этюда.	Опрос, Пед.наблюдение
12		10	Практическое	2	Народно-сценический тренаж. Основные позиции. Работа по линиям	Пед.наблюдение
13		15	Практическое	2	Техника вращений на середине.	Пед.наблюдение
14		17	Практическое	2	Техника вращений по диагонали.	Пед.наблюдение
15		22	Практическое	2	.Комбинации в народной стилизации	Пед.наблюдение

16		24	Практическое	2	Шаги. Работа в парах. Основные движения танца	Пед.наблюдение
17		29	Практическое	2	Движения на ориентировку в пространстве.	Пед.наблюдение
18		31	Практическое	2	Экзерсис у станка повторение пройденных тем	Тестирование
19	Ноябрь	5	Практическое	2	Экзерсис на середине повторение пройденных тем	Опрос, тестирование
20		7	Практическое	2	Прыжки в классическом танце на середине зала	Пед.наблюдение
21		12	Практическое	2	Экзерсис у станка. Demiplie в восточном характере.	Мониторинг
22		14	Практическое	2	Battementtendu в русском характере.	Творческая работа
23		19	Практическое	2	Battement tendu iete - испанское (тарантелло).	Творческая работа
24		21	Практическое	2	Первобытные пляски. История развития русского бытового танца. Характерные особенности русского бытового танца. Понятие о характере и темпе музыки.	Пед.наблюдение, опрос
25		26	Практическое	2	. Дробное выстукивание в русском характере. Простая дробь.	Пед.наблюдение
26		28	Практическое	2	Дробная комбинация. Вращение на каблук	Пед.наблюдение
27	Декабрь	3	Практическое	2	Дробная комбинация. Вращение на каблук	Пед.наблюдение
28		5	Практическое	2	Вращение С «Ковырялочкой»	Пед.наблюдение
29		10	Практическое	2	Дробная комбинация. Вращение на каблук Вращение С «Ковырялочкой»	Пед.наблюдение
30		12			Дробное выстукивание в русском характере.	Пед.наблюдение
31		17	Практическое	2	Повтор пройдённого. Работа над ошибками	Мониторинг ТЕСТИРОВАНИЕ
32		19	Практическое	2	Экзерсис у станка закрепление изученных тем	Пед. наблюдение
33		24	Практическое	2	Растяжка Знакомство с элементами народного танца на середине зала.	Опрос
34		26	Практическое	2	Гармошка с продвижением	Пед. наблюдение
35	Январь	14	Практическое	2	элемент народного танца на середине зала «Веревочка».	Пед.наблюдение

36		16	Практическое	2	элемент народного танца на середине зала Топотушки. Гармошка.	Пед.наблюдение
37		21	Практическое	2	элемент народного танца на середине зала Ковырялочка.	Пед.наблюдение
38		23	Практическое	2	элемент народного танца на середине зала Припадание.	Пед.наблюдение
39		28	Практическое	2	элемент народного танца на середине зала Моталочка»	Пед.наблюдение
40		30	Практическое	2	Повторение пройденного материала	Пед. наблюдение
41	Февраль	4	Практическое	2	Дроби на середине зала	Пед. наблюдение
42		6	Практическое	2	«Вращения» медленные в русском характере	Соревнование
43		11	Практическое	2	Прыжки в народном характере	Пед.наблюдение
44		13	Практическое	2	Экзерсис у станка повторение пройденного материала	Опрос
45		18	Практическое	2	Экзерсис на середине повторение пройденного материала	Пед.наблюдение
46		20	Комбинированное	2	Этюд русский «Зимние забавы»	Творческая работа
47		25	Практическое	2	Этюд «Индийский»	Творческая работа
48		27	Практическое	2	Повторение пройденных элементов	Мониторинг
49	Март	4	Комбинированное	2	Комбинация, направленная на координации движений	Пед.наблюдение
50		6	Практическое	2	Комбинация, направленная нечёткости исполнения движений	Пед.наблюдение
51		11	Практическое	2	Комбинация, направленная на развитие пластики	Пед.наблюдение
52		13	Тренинг	2	Комбинации партер растяжка	Пед.наблюдение
53		18	Тренинг	2	Упражнения с лентами.	Творческая работа
54		20	Практическое	2	Этюд с лентами «Радуга»	Творческая работа
55		25	Практическое	2	Этюд с лентами «Радуга»	Творческая работа
56		27	Практическое	2	Этюд из элементов акробатики «Дети земли»	Творческая работа
57	Апрель	2	Практическое	2	Этюд из элементов акробатики «Спорт ты жизнь»	Творческая работа

58		4	Практическое	2	Разминка Растяжка Упражнения с мячом Музыкально-игровые композиции «Зеркало»	Пед. наблюдение
59		8	Практическое	2	Разминка Растяжка Этюд с мячом	Пед наблюдение
60		10	Практическое	2	Импровизация из элементов акробатики	Творческая работа
61		15	Практическое	2	Повторение комбинации из элементов акробатики	Пед. Наблюдение
62		17	Практическое	2	Постановка этюд «Индийский»	Творческая работа
63		22	Практическое	2	Постановка этюд «Башкирский»	Творческая работа
64		24	Практическое	2	Постановка этюд «Башкирский».	Творческая работа
65		29	Комбинированное	2	Повторение пройденного материала этюды	Пед.наблюдение
66	Май	6	Комбинированное	2	Сочинение этюда подгруппы «Хороводы»	Творческая работа
67		8	Практическое	2	Композиция хлопушки. Дробная комбинация	Творческая работа
68		13	Практическое	2	Закрепление танцевальной композиции. Этюдная работа Итоговая диагностика	Мониторинг Творческая работа
69		15	Практическое	2	Отработка движений изученного танца	Творческая работа
70		20	Практическое	2	Итоговая диагностика	Мониторинг
71		22	Практическое	2	Закрепление танцевальной композиции. Этюдная работа	Творческая работа
72		27	Итоговое	2	Повтор пройдённых танцевальных композиций	Творческая работа
Промежуточная и итоговая аттестация		декабрь	Итоговое	2	Открытое занятие «Танцевальный калейдоскоп»	Мониторинг
		май	Итоговое	2	Открытое занятие «Танцуй с нами»	Мониторинг

Календарный учебный график на 3-ий год обучения.

Количество часов: 144

Количество часов в неделю: 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Вводное	2	вводные занятия. ТБ Входная диагностика	Мониторинг

2		6	Комбинированное	2	Партерная гимнатика	Викторина
3		11	Комбинированное	2	Что такое экзерсис	Мини сочинение на тему «Что такое экзерсис»
4		13	Практическое	2	Preparation	Тестирование
5		18	Практическое	2	Preparation	Анализ творческих показов
6		20	Практическое	2	Sur le cou-de-pied	Контроль за выполнением
7		25	Практическое	2	Sur le cou-de-pied	Анализ занятия
8		27	Практическое	2	Sur le cou-de-pied	Работа над ошибками
9	Октябрь	2	Практическое	2	Battement tendu jete	Анализ занятия
10		4	Практическое	2	Battement tendu jete	Свободный опрос
11		9	Практическое	2	Battement tendu jete	Работа над ошибками
12		11	Практическое	2	Grand battement jete	Опрос
13		16	Практическое	2	Grand battement jete	Контроль за выполнением
14		18	Практическое	2	Grand battement jete	Анализ исполнения
15		23	Практическое	2	Releve lent	Контроль за выполнением
16		25	Практическое	2	Releve lent	Анализ постановки на сцене
17		30	Практическое	2	Releve lent	Работа над ошибками
18	Ноябрь	1	Практическое	2	Allegro- Jete	Контроль за выполнением
19		6	Практическое	2	Allegro- Jete	Устный опрос
20		8	Практическое	2	Allegro- Jete	Контроль исполнения
21		13	Практическое	2	Allegro- Echappe	Анализ проделанной работы
22		15			Allegro- Echappe	Работа над ошибками
23		20	Практическое	2	Allegro- Echappe	Творческий зачет

24		22	Практическое	2	Танцы Древней Руси	Коллективное обсуждение
25		27	Практическое	2	Хоровод	Творческие практические показы
26		29	Практическое	2	Хоровод	Фронтальный опрос
27	Декабрь	4	Практическое	2	Хоровод	Викторина
28		6	Практическое	2	Просмотр фильма о Московской академии хореографии	тестирование
29		11	Практическое	2	Хоровод	Контроль исполнения творческого задания
30		13	Практическое	2	Пляс, перепляс	Устный опрос
31		18			Пляс, перепляс	Анализ творческих показов
32		20	Практическое	2	Пляс, перепляс	Анализ творческих показов
33		25	Практическое	2	Кадриль	Контроль практических заданий
34		27	Практическое	2	Кадриль	Исполнения творческого задания
35	Январь	10	Практическое	2	Кадриль	Работа над ошибками
36		15	Практическое	2	Дроби, переборы	Наблюдение
37		17	Практическое	2	Дроби, переборы	Творческие задания
38		22	Практическое	2	Дроби, переборы	Контроль практических заданий
39		24	Практическое	2	Танец- обряд	исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд»
40		29	Практическое	2	Танец- обряд	Контроль за выполнением творческого задания
41		31	Практическое	2	Танец- обряд	Контроль

						практических заданий
42	Февраль	5	Практическое	2	Свобода движения.	Коллективное обсуждение
43		7	Практическое	2	Джазовые позиции рук	Контроль практических заданий
44		12	Практическое	2	Джазовые позиции рук	Опрос
45		14	Практическое	2	Джазовые позиции рук	Контроль исполнения
46		19	Комбинированное	2	Джазовые позиции ног	Анализ занятия
47		21	Практическое	2	Джазовые позиции ног	Фронтальный опрос
48		26	Практическое	2	Промежуточная диагностика	Мониторинг, практические задания, тестирование
49		28	Практическое	2	Джазовые позиции ног	Работа над ошибками
50	Март	4	Комбинированное	2	Афро - джаз	Контроль за выполнением творческого задания
51		6	Практическое	2	Афро - джаз	Анализ постановки на сцене
52		11	Практическое	2	Афро - джаз	Работа над ошибками
53		13	Тренинг	2	Энергия танца	Контроль практических заданий
54		18	Тренинг	2	Энергия танца	Контроль за выполнением творческого задания
55		20	Практическое	2	Энергия танца	Анализ выполненной работы
56		25	Практическое	2	Вальс	Викторина
57		27	Практическое	2	Вальс	Контроль за выполнением
58	Апрель	1	Практическое	2	Вальс	Работа над ошибками
59		3	Практическое	2	Менуэт	Тестирование
60		8	Практическое	2	Менуэт	Анализ

						творческого задания
61		10	Практическое	2	Менуэт	Контроль исполнения
62		15	Практическое	2	Полонез	Контроль за выполнением творческого задания
63		17	Практическое	2	Полонез	Тестирование
64		22	Практическое	2	Полонез	Устный опрос
65		24	Практическое	2	Контрданс	Контроль за выполнением творческого задания
66		29	Практическое	2	Контрданс	Педагогическое наблюдение
67	Май	6	Комбинированное	2	Контрданс	Анализ выполненной работы
68		8	Комбинированное	2	Итоговая диагностика	Мониторинг, тестирование, практические задания
69			Практическое	2	Бранль	Контроль практических заданий
70		13	Практическое	2	Бранль	Контроль исполнения
71		15	Практическое	2	Бранль	мониторинг
72		20	Итоговое	2	Класс-концерт	Мониторинг
Промежуточная и итоговая аттестация		декабрь	Итоговое	2	Открытое занятие «Основы хореографии»	мониторинг
		май	Итоговое	2	Класс-концерт	мониторинг

Календарный учебный график на 4-ый год обучения.
Количество часов: 144
Количество часов в неделю: 4

№	Месяцчисло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Цели и задачи третьего года обучения. Правила поведения на занятие. Правила по технике	Опрос, Педагогическое наблюдение

				безопасности, охране труда, ПДД, противопожарной безопасности.	
2		Комбинированное	2	Знакомство ребят с историей хореографии. Место классического танца в искусстве хореографии.	Пед.наблюдение
3		Комбинированное	2	Выразительный язык танца: его особенности. Музыкально-хореографический образ.	Опрос
4		Практическое	2	Demi plie и Grand plie - с включением 1У позиции ног и усложнением движения рук.	Пед.наблюдение
5		Практическое	2	Battement tendu, Battement tendu jete – с включением plie и demi rond.	Пед.наблюдение
6		Практическое	2	Rond de jamb parterre с включением обводок, por de bras, grand rond de jamb	Пед.наблюдение
7		Практическое	2	Battement tendu – на полупальцах с изучением Demi rond на 45.	Пед.наблюдение
8		Практическое	2	Battement tendu - на полупальцах с изучением Demi rond на 45 Упражнение на восстановление дыхания.	Пед.наблюдение
9		Практическое	2	Adajio - изучение developpe на 90.	Пед.наблюдение
10		Практическое	2	Grand battement jete - изучение developpe вперед и назад.	Пед.наблюдение
11		Практическое	2	Grand battement jete - изучение developpe в перед и назад.	Опрос, Пед.наблюдение
12		Практическое	2	Allegro – прыжки у станка.	Пед.наблюдение
13		Практическое	2	Прыжок saute у станка.	Пед.наблюдение
14		Практическое	2	Подготовка к прыжку Pas echappe у станка.	Пед.наблюдение
15		Практическое	2	Pas echappe на середине.	Пед.наблюдение
16		Практическое	2	Изучение основных поз классического танца groise, efface	Пед.наблюдение
17		Практическое	2	Изучение основных поз классического танца efface и	Пед.наблюдение

				ecarte.	
18		Практическое	2	Изучение основных поз классического танца epaulement efface.	Пед.наблюдение
19		Практическое	2	Экзерсис у станка повторение пройденного материала.	Пед.наблюдение
20		Практическое	2	Экзерсис на середине повторение пройденного матеала.	Пед.наблюдение
21		Практическое	2	Прыжки в классическом танце на середине зала.	Пед.наблюдение
22		Практическое	2	Основные позы классического танца повторение изученных тем.	Пед.наблюдение
23		Практическое	2	Этюд классический 1 часть	Творческая работа
24		Практическое	2	Этюд классический 2 часть	Творческая работа
25		Практическое	2	Первобытные пляски. История развития русского бытового танца. Характерные особенности русского бытового танца. Понятие о характере и темпе музыки.	Пед.наблюдение, опрос
26		Практическое	2	Экзерсис у станка. Demi plie в восточном характере.	Пед.наблюдение
27		Практическое	2	Battement tendu в русском характере.	Пед.наблюдение
28		Практическое	2	Battement tendu iete - испанское (тарантелло).	Пед.наблюдение
29		Практическое	2	Battement tendu - цыганское.	Пед.наблюдение
30		Практическое	2	Промежуточная диагностика.	Мониторинг
31		Практическое		Дробное выстукивание в русском характере.	Пед.наблюдение
32		Практическое	2	Дробное выстукивание в русском характере.	Пед.наблюдение
33		Практическое	2	Экзерсис у станка закрепление пройденного материала.	Пед.наблюдение
34		Практическое	2	Знакомство с элементами народного танца на середине зала.	Опрос
35		Практическое	2	Элемент народного танца на середине зала «Веревочка».	Пед.наблюдение

36		Практическое	2	Элемент народного танца на середине зала «Топотушки».	Пед.наблюдение
37		Практическое	2	Элемент народного танца на середине зала «Ковырялочка».	Пед.наблюдение
38		Практическое	2	Элемент народного танца на середине зала «Припадание».	Пед.наблюдение
39		Практическое	2	Элемент народного танца на середине зала «Моталочка».	Пед.наблюдение
40		Практическое	2	Повторение пройденного материала.	Пед.наблюдение
41		Практическое	2	Дроби на середине зала.	Пед.наблюдение
42		Практическое	2	«Вращения» медленные в русском характере.	Пед.наблюдение
43		Практическое	2	Прыжки в народном характере.	Пед.наблюдение
44		Практическое	2	Экзерсис у станка повторение пройденного материала.	Опрос
45		Практическое	2	Экзерсис на середине повторение пройденного материала.	Пед.наблюдение
46		Комбинированное	2	Постановка этюда в русском характере.	Творческая работа
47		Комбинированное	2	Постановка этюда в русском характере.	Творческая работа
48		Практическое	2	Постановка этюда в русском характере.	Творческая работа
49		Практическо		Повторение пройденных элементов.	Пед.наблюдение
50		Практическое	2	Акробатика. Разминка и растяжка.	Пед.наблюдение
51		Комбинированное	2	Комбинация, направленная на координацию движений.	Пед.наблюдение
52		Практическое	2	Комбинация, направленная на четкость исполнения движений.	Пед.наблюдение
53		Практическое	2	Комбинация, направленная на развитие пластики.	Пед.наблюдение
54		Практическое	2	Комбинации, партер, растяжка.	Пед.наблюдение
55		Практическое	2	Комбинация, направленная на развитие пластики.	Пед.наблюдение
56		Практическое	2	Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных	Пед.наблюдение

				композиций. Техника безопасности при выполнении элементов.	
57		Практическое	2	Освоение навыков группировки, внутренней собранности.	Пед.наблюдение
58		Практическое	2	Танцевальный этюд из элементов акробатики.	Творческая работа
59		Практическое	2	Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад).	Пед.наблюдение
60		Практическое	2	Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».	Пед.наблюдение
61		Практическое	2	Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад).	Пед.наблюдение
62		Практическое	2	Импровизация из элементов акробатики.	Творческая работа
63		Практическое	2	Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».	Пед.наблюдение
64		Практическое	2	Деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек.	Пед.наблюдение
65		Практическое	2	Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».	Пед.наблюдение
66		Практическое	2	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.	Пед.наблюдение
67		Практическое	2	Основы классического танца элемент «Фраппе».	Пед.наблюдение
68		Комбинированное	2	Итоговая диагностика.	Мониторинг
69		Практическое	2	Освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».	Пед.наблюдение

70		Практическое	2	Музыкально-игровые композиции «Зеркало».	Творческая работа
71		Практическое	2	Музыкально-игровые композиции. «Скульптор».	Творческая работа
72		Практическое	2	Повторение пройденного материала.	Пед.наблюдение
			144ч.		

2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение, в соответствии с требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями.

Информационное обеспечение

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».

- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Фонотека:

-Сборник «Джаз танец»;

-Сборник «Джаз-ремикс»;

-Сборник классической музыки «RondoVeniciano»;

-Сборник «Классическая музыка» №1;

-Сборник «Классическая музыка» №2;

-Сборник детских песен «Союз 76»;

-Сборник детских песен «Разноцветная семья»;

-Сборник Safri Duo;

-Сборник «Классика для малышей»;

-Сборник «Детская дискотека»;

-Сборник музыки народов мира;

-Сборник «Ритмика для малышей»;

-Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

-Мастер-класс «Street-джаз»,«Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;

-Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.

-Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;

-Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;

-Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;

-Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;

-Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;

-Курс растяжек от Тарабановой;

-Курс растяжек от Озерской;

-Курс растяжек от Масаевой;

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;

- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

Беседа, сюжетно-ролевая игра, концерт, фестиваль

Методы воспитательной работы:

Беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в театральной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
сентябрь	День открытых дверей.	Выступление	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.
сентябрь	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.	Пропаганда ЗОЖ
сентябрь	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.	Формирование навыков соблюдения ПДД

	транспорте»		
октябрь	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов	Духовно-нравственное воспитание
октябрь	Международный день музыки «Без музыки нельзя ни как»	Воспитательное мероприятие	Познакомить учащихся с историей праздника Дня Музыки.
октябрь	«О красоте, моде и хорошем вкусе»	Беседа	Формировать правильное представление об истинной красоте человека, развивать эстетический вкус, разумный подход и чувство меры по отношению к моде.
октябрь	День учителя	Концерт. Поздравления для учителей	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога
ноябрь	В единстве наша сила	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Формирование интереса к жизни людей других национальностей, и их культуре, обычаям, национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гордости и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.
ноябрь	Сценарий «Мельпомена»	Театрализованные игры	Способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного, любви к театру, правил культуры поведения; - способствовать у учащихся интереса к жизни и театральному творчеству.
ноябрь	«Тебе одной плету венок я....»	Сценарий театральной – музыкальной игры.	Воспитание чувства патриотизма, гордости, радости и боли за свою Родину; воспевание лучших людей Отечества, его героических дней.

ноябрь	Всероссийский День правовой помощи детям. 20 ноября	Игровое мероприятие	Познакомить учащихся с основными правами ребенка и общее представление об ООН и принятых ее документах, познакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка.
декабрь	День Героев Отечества отмечается ежегодно 9декабря.	Час общения	Сохранять память о подвигах Героев Отечества Воспитывать любовь к Родине
декабрь	Волшебный новый год!	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности
январь	Рождественские посиделки	Игровая программа	Познакомить детей с историей и обычаями празднования Рождества на Руси, используя разнообразные виды народного фольклора (игры, гадания, загадки, пословицы и поговорки), а также эпизоды литературных произведений.
январь	«Сказка, песня и ... Любовь»	Фольклорное путешествие игра.	Формирование у учащихся взгляда на окружающий мир как на общечеловеческую ценность, требующую бережного заботливого отношения. Развитие творческих способностей детей, умение выразительно читать стихи, петь, танцевать.
январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда.	Час общения	Формировать у детей интерес к историческому прошлому нашей страны; обогащать знания о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ
февраль	Международный день родного языка. 21 февраля	Конкурсная программа.	Познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка. Прививать любовь и интерес к родному языку, воспитывать культуру речи.

февраль	«Кто такой рыцарь?»	Игровая программа рыцарский турнир	Сформировать устойчивый интерес у обучающихся к изучению истории средних веков. Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.
февраль	В стране Карабасия	Музыкальная игра - сказка	Знакомство учащихся с последствиями воздействия алкоголя, табакокурения и наркомании на организм человека и его жизнь.
март	8 марта	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Познакомить учащихся с историей празднования 8 Марта, формировать у ребят уважительное отношение к своей семье, матери, бабушке и заботливого отношения к родным и близким. Поздравить девочек с 8 марта.
март	Масленица	Игровая программа	Познакомить учащихся с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
март	Тема: Изделия изо льна. Русская народная одежда	Игровая программа	Познакомить с русской народной одеждой, сформировать представление о льняной одежде, об элементах одежды, которые определяли обычаи и нравы наших предков; развивать эстетический вкус, формировать потребность чистоты, опрятности, скромности в одежде.
апрель	День смеха 1 апреля	Развлекательное мероприятие "День смеха и веселья"	Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
апрель	Удивительный мир космоса	Конкурсная программа	способствовать развитию познавательных способностей, речи, мышления через умение анализировать, сравнивать, подбирать аналогии, доказывать; обогащение словарного запаса;

			тренировка непроизвольной памяти.
апрель	Международный день танца 29 апреля	Танцевально-игровая программа	Пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства. Способствовать развитию творческого воображения.
апрель	«Поговорим о танцах»	Музыкальная гостиная	Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства, узнать немало любопытного о танцах и танцевальной музыке.
май	Мы помним, мы гордимся	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	«Великие люди России»	Воспитательное мероприятие	Углубить знания учащихся о великих людях хореографах России; расширить кругозор; воспитывать патриотизм и гордость за свой народ, его историю.
май	«Чай. Как он приятен, вкусен, крепок, ароматен!»	Литературно-музыкальная игра.	Познакомить учащихся с историей возникновения русской традиции чаепития.
май	Международный день семьи. 15 мая.	Час общения "Великое чудо семья"	Воспитывать привязанность и любовь ребёнка к семье; почтительное отношение к старшим

3. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации: тестирование, творческая работа, хореографические конкурсы, открытые занятия, защита проекта.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, отчетных концертов.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы
Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-уровень развития танцевального искусства; -усвоение знаний; -практические умения, навыки.	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «В ритме танца» (Приложение №4)

5. Методическаие материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. -метод. Пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. Пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 20– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К..Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2021. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2010. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

Использование педагогических технологий:

- Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы проекта объединяются в одну большую коллективную работу,

позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

- Технология поисково-исследовательского обучения и проектные методы.

Проектная и исследовательская деятельность учащихся выполняется вместе с педагогом. Вся работа строится на педагогике сотрудничества. Эта технология способствуют развитию умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней:

- личностно ориентированное обучение
- дифференцированное обучение
- игровые технологии
- системно-деятельностный подход в организации обучения учащихся.
- дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;

- видеоматериалы;

- звуковые (аудиозаписи);

- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;

- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

6. Список литературы

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]:учеб.-метод. Пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]:учеб.-метод.пособие/Т.А.Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2020. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.-метод. Пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.-210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 20– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
6. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000
7. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2021.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

8. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учрежденияхдополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2010.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
12. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
13. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. Пособие /М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
14. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2018.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
16. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
17. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
18. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г.

Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2019-63с,21 см.-300 экз.
19. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.
20. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
21. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2021. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
22. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – -М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.
23. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
24. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
25. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2019. – 360 с.

«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2018.- С.39-42.

«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

МОДИФИЦИРОВАННАЯ АНКЕТА НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).	

		13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе –

деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение №4

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «В ритме танца»

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.



Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с

вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть

Усталость





Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист учащего
Вводная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

_____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов:_____

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этомэмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;

- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития учащихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Промежуточная диагностика 1 год обучения

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

« Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это?

Воробей.

Под песню Большого Детского Хора- «Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь...(Паровоз)

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок…

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла…

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком…

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,

На 2 ногах, на 2 руках…

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				

Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для учащихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для учащихся с оптимальным уровнем физического развития;

- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень:20 --30 баллов

Допустимый уровень: до 19баллов

Итоговая диагностика 1 год обучения

Занятие-игра «В гостях у сказки»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: занятие – игра.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрыхов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей.

Ход:

I.Вводная часть

Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, исполняют поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. (Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук.

Педагог: Ребята, что это за звук? Посмотрите …(обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в программе MicrosoftOfficePowerPoin. Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись «Помогите!!! Нам нужна помощь!».

Педагог: Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

Педагог: Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

Слайд 2:На экране отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая весёлую песню: «Хорошо на свете солнышко свети, пожелай нам ветер доброго пути…».

Педагог: Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах (Дети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:

(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперёд, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

(Методические рекомендации: в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).

Педагог: Солнца луч блеснул в листве и прошелся по траве, разбудил он все вокруг, оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красивая поляна (Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).

Педагог: К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозику «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

Дети: Спасибо, счастливого пути!

Педагог: Нам предстоит ещё долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны весёлую разминку.

(Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)

Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения на развитие координации.

(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей - 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).

II. Основная часть занятия

Педагог: Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».

(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала.Комбинацию выполняют в парах).

На счет

1-6 – дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).

7-8 – встречаясь на середине плечо к плечу, выполняют demiplie (маленькое приседание) по 6 позиции.

1-8- обходят друг друга на полупальцах (рис.2)

1-6 –выполняют повороты вокруг себя на полупальцах

7-8-demiplie (маленькое приседание) по 6 позиции.

1-8- выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (рис.3)

Когда все пары выполнят данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (рис.4)

рис.1 *рис. 2* *рис.3* *рис.4*

Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

Педагог: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (Предполагаемый ответ детей: «Колобок»).

Педагог: Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрячьте меня, пожалуйста».

Педагог: Ребята, поможем колобку?

Методическое пояснение: Дети берут по 1 небольшому мячику. Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	Движения
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги 6 позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперёд, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.
Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперёд
Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть его лисица.	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага в лево
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиции ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами

И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладоши

(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабки, деда, внучки, мышки, раздать маски и когда поётся про кого-то из героев они выходят вперёд, выполняя движения по тексту).

Педагог: Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом (выполняются движение по диагонали в парах). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? (выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах). Но, вот перед нами преграда- река с камнями, как же нам перебраться через неё? (дети предлагают, каким движением можно пройти через реку).Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие (выполняется подскок по диагонали).

Педагог: Посмотрите (Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки), мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

Предполагаемый ответ детей: Кузнечик (появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я…, я тоже хочу научиться танцевать»).

Педагог: Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа.

Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».

(Методические рекомендации: Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).

Педагог: Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? (Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись: «Помогите! Разбудите! Что с нами?». Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них подушки и высвечивается надпись «Лесные дрыхи»). Лесные дрыхи. Вы знаете кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

Дети имитируют прятки.

Два, ранее подготовленных ребёнка надевают костюмы лесных дрыхов.

Педагог: Это кто тут шагом тихим

Ходит в тапках меховых?

Лесные дрыхи: Это мы лесные дрыхи,

Ну а с нами главный дрых.

(Лесные дрыхи ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).

Лесные дрыхи:

За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-

Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.

На малину, на осину мы повесим паутину

Паутину сонную дрыхами сплетенную

Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. (все дети засыпают)

Педагог: Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит её из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». (Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»). (Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важней зарядки дела, Чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важней, чтобы стали мы сильней).

Педагог: Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхи сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. (Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза).

1. Заключительная часть.

Педагог: Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях?

(Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнечик Кузя, Лесные дрыхи.)

Педагог: Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: «До новыхвстреч!!!»

Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись «До новых встреч!!!»

Дети выполняют поклон.

Педагог: Перед тем, как попрощаться, я прошу вас подойти к шарику, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

Педагог: Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зеленый шарик. Дети обходят зал по кругу. Выход из класса. (Методические рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).

Оценочный лист

Итоговая диагностика 1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				

Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитиеспециальных физических данных (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для учащихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Диагностические материалы 2 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний учащихся перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы «В ритме танца».

Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1.Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение исполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2.Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3.Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4.Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6.Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш…», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о…». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

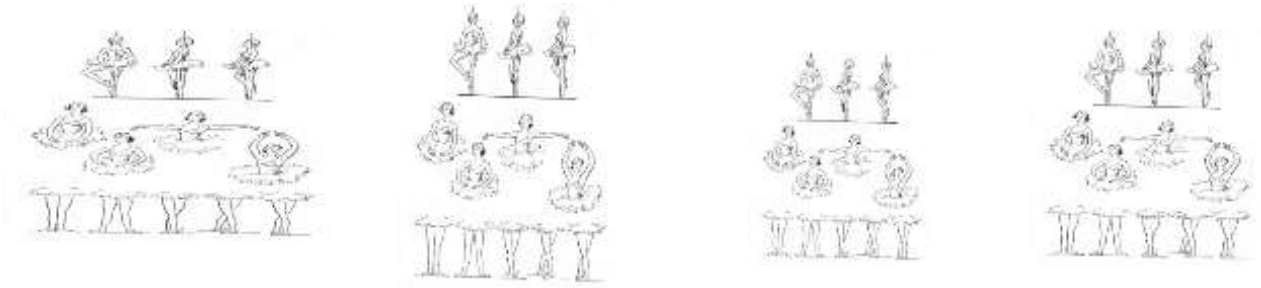
Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

«Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук,1позиция, 2позиция, 3 позиция



1 позиция ног *2позиция ног* *3 позиция ног*



«Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié;

Оценочный лист
Вводная диагностика 2 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

_____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии уголсоставляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;

- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии уголсоставляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии уголсоставляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень:23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Промежуточная диагностика 2 год обучения

Ритмический рисунок музыки в движении.

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Задачи: формировать навыки работы в команде, развивать память, логическое мышление.

Форма диагностики: занятие - игра

Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.

Ход: Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог: сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).

Педагог: Автобус отправляется (Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).

Педагог: Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

- Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).
- Поворот головы с demiplie.
- Опускание и поднимание плеч (на ¼ и 1/8).
- «Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.
- Соте.
- Марш с высоким подниманием бедра.
- Балетный шаг.
- «Кошечка» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

Педагог: слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».

Все сели? Поехали! (повтор движений подготовительной части).

Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее - резиновые игрушки (следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!

Станция «Болотная»!

Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскочку.

Больше есть им неохота, Прыг опять в свое болото.

Кто живет в болоте? Лягушки!

(дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!

-теперь мы прибыли на станцию «Играндия».

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

-Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Поклон. Выход из зала.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 2 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева				
Постановка корпуса				
Танцевальные комбинации				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага;
- максимально тянет стопу;
- балетный шаг не ниже 130 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно.
- прыжок легкий, высокий.
- координация движений уверенная, безошибочная;
- не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно;
- фатазирует, импровизирует, движения разнообразны;
- передает музыку и ее тему в движениях, эмоционален.
- четко знает комплексы разогрева мышц.
- безошибочно выполняет комбинацию танцевальных движений.
- соблюдает правила постановки корпуса.

Хороший уровень:

- соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время;
- тянет стопу, но не использует максимально свои возможности;
- балетный шаг не ниже 90 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно;
- прыжок легкий, но недостаточно высокий.
- координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их;
- недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;
- фатазирует, импровизирует, но движения однообразны;
- выполняет движения под музыку, «включает» эмоции после подсказки педагога.
- знает комплексы разогрева мышц, но допускает паузы, вспоминая последовательность упражнений;
- в танцевальных комбинациях допускает 1-2 ошибки или выполняет верно, не в полную силу;
- редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Допустимый уровень:

- соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога;
- балетный шаг ниже 90 градусов;
- при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость;
- допускает ошибки при выполнении прыжка, упражнений на координацию.
- нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»;
- малоэмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.
- допускает ошибки при выполнении комплекса разогрева и в танцевальных комбинациях, работает не в полную силу;
- допускает ошибки в постановке корпуса.

Оценка уровня знаний, умений учащихся
Оптимальный уровень: более 30 баллов
Хороший уровень: 20-30 баллов
Допустимый уровень: до 19 баллов

Итоговая диагностика 2 год обучения

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Форма диагностики: общественный смотр знаний

Ход:

В зале находятся зрители: родители учащихся, участники других объединений, младший состав объединения и т.д.

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
Вводная часть	Дети входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места. Поклон Круговая разминка Разминка на середине зала	Выворотность ЗУН по данной части занятия
Основная часть	*Экзерсис у станка:* *(перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)*	ЗУН по данной части занятия Координация

Заключительная часть	• Комбинация pliereleve • комбинация battement tendus • комбинация battement tendusjete • комбинациярond de jambe par terre • комбинация battement frappe • battement fondu • battement relevelentsидevelope • grand battement jete *движения по диагонали:* • шане • прыжок жете *allegro на середине:* • соте • шанжман де пье • эшапэ *adagio:* • 1,2 port de bras Предложить ребенку протанцевать (импровизировать) музыкальные отрывки. Предложить ребенку изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент. Поклон	движений Музыкальный слух Выворотность Подъем стопы Балетный шаг прыжок Гибкость тела Воображение Эмоциональность

Оценочный лист
Итоговая диагностика 2 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				

Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева (разминка)				
Терминология				
Техника исполнения экзерсиса у станка				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для учащихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Хороший уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень:20-30 баллов

Допустимый уровень: до19 баллов

Диагностические материалы 3 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний учащихся перед освоением программного материала 3-го года обучения дополнительной образовательной программы «В ритме танца».

Задачи: развивать фантазию, коммуникативные способности.

Форма диагностики: тестирование

Тест «Уровень физических данных»

1.Выворотность ног.



Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.

2.Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3.Балетный шаг.



Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять ногу вверх – в сторону,

притянуть ее рукой к себе и вернуть в исходное положение.

4.Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6.Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

Игра «Несуществующее животное». Инструкция: Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

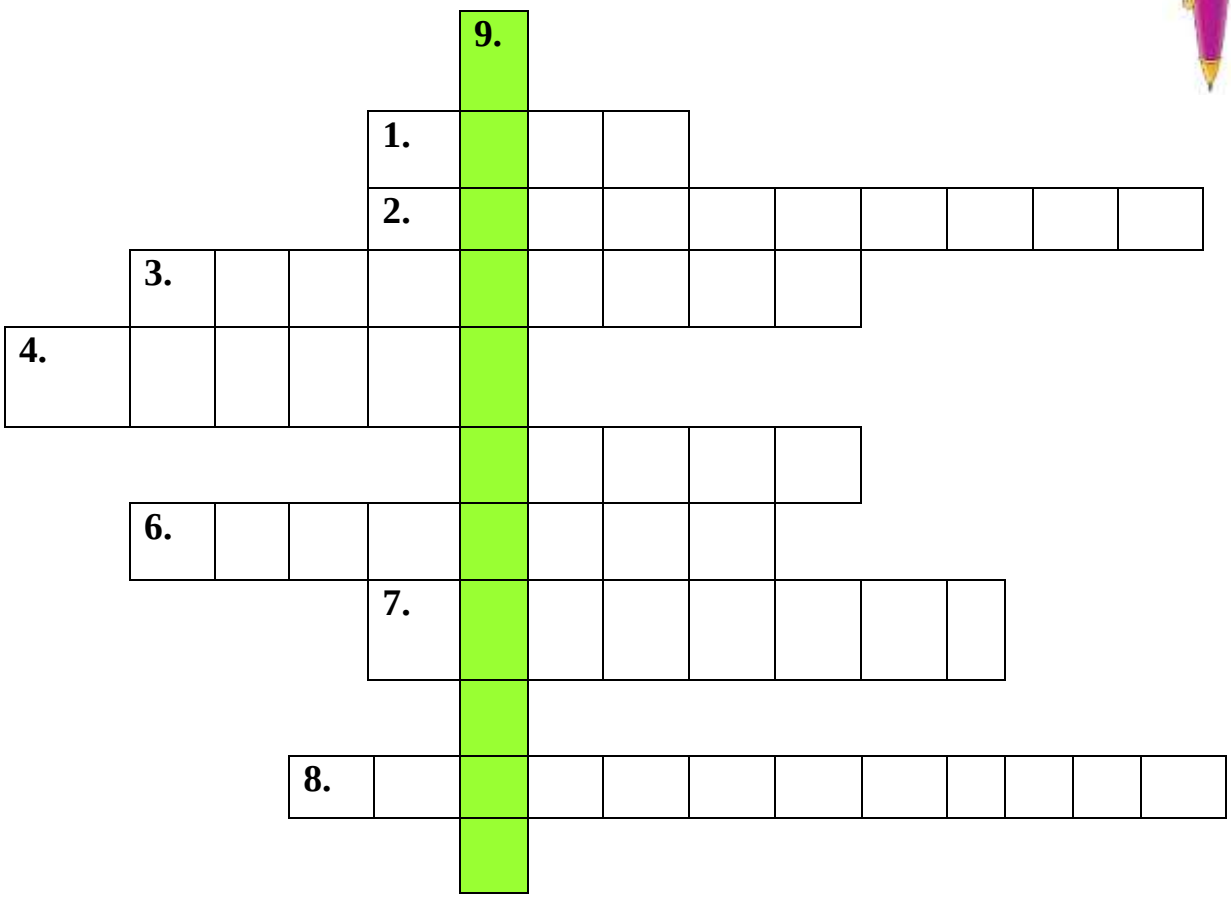
Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9





Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.

2.Plie на русском языке обозначает……

3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.

4. Медленная часть танца.

5. «Большой» - по-французски.

6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.

7. Комплекс упражнений для разогрева.

8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

По вертикали:

9. искусство танца

Ответы:

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио

5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

Оценочный лист
Вводная диагностика 3 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

_____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Кроссворд				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные для учащихся с оптимальным уровнем;
- прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц;
- справляется со всеми заданиями на координацию;

- дает полные и правильные ответы на задания по проверке музыкального слуха;
- творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует, оригинален в исполнении, раскован, эмоционален;
- разгадал весь кроссворд без ошибок.

Хороший уровень:

- Наблюдается положительная динамика физического развития;
- прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз;
- справляется с 2 заданиями на координацию;
- одно из заданий по проверке музыкального слуха вызывает затруднение;
- выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей;
- импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения;
- В кроссворде допущена 1 ошибка;

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий, приземляется на всю стопу;
- справляется с 1 заданием на координацию;
- допускает ошибки в заданиях по проверке музыкального слуха;
- творческое задание вызывает затруднение, малоэмоционален, отсутствует оригинальность исполнения;
- В кроссворде допущено более 1 ошибки;

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 28 баллов

Хороший уровень: 17-27 баллов

Допустимый уровень: до 16 баллов

Промежуточная диагностика 3 год обучения

Видео викторина «Разновидности танцев»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Форма диагностики: видеовикторина по видам танца.

Оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Условия проведения:

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 3 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень обученности				
Виды танцев				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный:

- использует свои физические данные в полную силу;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;

- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы;
- принимает активное участие, анализирует исполнение увиденного движения;
- слаженное исполнение в коллективе;
- соблюдает технику выполнения движений;
- эмоционален, оригинален;
- быстро находит пути решения и организует остальн остальных для коллективного исполнения;

Хороший:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы;
- принимает активное участие;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении;
- малоэмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения;
- Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).

Допустимый:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Не проявляет активности, при этом знает правильный ответ;
- Допускает более 2 ошибок в устном опросе;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- Часто нарушает технику выполнения движений;
- Малоэмоционален.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 32 баллов

Хороший уровень: 20-32 баллов

Допустимый уровень: менее 19 баллов

Итоговая диагностика 3 год обучения

Цель: проверка уровня усвоения знаний.

Форма диагностики: альбом-фантазия

Оборудование: магнитофон, фонограммы, листы белой бумаги, фломастеры, экран, проектор, ноутбук.

Ход:

И в 10 лет и в 7 и в 5 все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует все, что его интересует.

Все вызывает интерес: далекий космос, ближний лес,

Цветы, машины, пляски, сказки…Все нарисуем! Были б краски…

А краски в искусстве танца – это движения невероятных цветов воображения. Этими красками коллектив «Вдохновение» нарисовал множество образов, из которых – страничка к страничке – сложится целый альбом – фантазия. Сегодня мы перелистаем некоторые его страницы, и все вместе создадим новую.

Страница 1 «Доброе утро»

(на экране фотографии детей, когда они занимались 1ый год)

С добрым утром! Рассвет согреет и подарит надежды счастье.

Пусть как прежде мир солнце греет. Мы рассвету все скажем: «Здравствуй». Исполняют танец «С добрым утром» (муз.Д. Воскресенский «С добрым утром»). Танцевальная композиция выучена на 1 году обучения).

Мечтаем мы, пытаясь передать воображенье детям, свой мир фантазии и грёз, и пусть они идут по жизни с этим, а мы с вами перелистываем страницу.

Страница 2 «Образы природы»

Эта страница бесконечности, потому что фантазия природы безгранична, нет ей окончания. «Образы природы» - так назвали мы эту страницу. После того, как вы увидите первый наш образ, постарайтесь изобразить на листах, которые лежат на столах, ваш образ навеянный данной мелодией.

Звучит вступление муз.из к/ф «Жерминаль». Педагог читает слова.

Осень листья рассыпает- золотую стаю –

Не простые, золотые мы листы читаем.

Залетело к нам одно золотое письмецо.

Посмотрим, почитаем, о чем-то помечтаем.

И новый образ, новый лик у нас в сознании возник.

Смотрите, слушайте, мечтайте в рисунке образ свой создайте!

Исполняют танец «Дыхание осени», выучен на 2 году обучения.

Как прекрасен небосвод! Звёзды водят хоровод.

Мой учитель - звездочёт - строгий им ведёт учёт.

Я всего лишь ученик. Звёздный я веду дневник.

Каждой звёздочки маршрут я записываю тут.

Тайны звёздного пути не всегда легко найти.

Я стараюсь, как могу. Тайны звёзд я берегу.

Исполняют танец «Звездная ночь» (муз. «Ночь белокрылая» гр. «Волшебный микрофон»), выучен на 3 году обучения.

Посмотрите, какие эти рисунки разные! Как интересно читать по ним книгу человеческой фантазии, которая так же безгранична и многообразна как природа, её образы.

Страница 3 «Борьба противоположностей»

Мы часто в жизни слышим красивые сравненья.

Точны и лаконичны такие выражения:

«неприступен как скала», «грозная как туча»,

«эта девушка стройна, словно солнца лучик!»

Подобными эпитетами мы награждаем облик и характер человека. Нередко смену настроения человека можно сравнить с целым действием природы.

Как быстро по небу бегут облака!

Похоже одно на коня-горбуна,

Другое распахнуто, словно пальто,

А третье похоже… смотрите на что!

Исполняют танец «Небесная стихия» (муз.Вивальди «Времена года»). Выучен на 3 году обучения.

Пока мы не промокли, и нам не пришлось раскрывать зонтики, перелистнем страницу.

Страница 4 «Коллектив»

Здесь фотографии у нас: портреты в профиль и анфас.

Как много лиц, как много глаз, глядящих пристально на вас.

И все они такие разные, и ничего однообразного…

Как тяжело порой бывает их сплотить

Ведь, это же пчелиный рой, где кто-то может укусить!

Но сразу вам хочу сказать, конфликтов надо избегать-

Лавировать меж ними, изгибаться как лоза

И никогда не набежит слеза на детские глаза.

А если кто всплакнет у нас в альбоме,

Так это осень маленьким дождем

А слезы творчества? О! это нам знакомо –

еще не раз мы ихручьем прольем!

Отрывок из спектакля «Снегурочка» (муз.Гр. Баба Яга)

Страница 5 «Сказка»

Недаром дети любят сказку, ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку уже предчувствует душа.

И на любые испытания согласны храбрые сердца.

Страница сказок в ожидании благополучного конца.

Исп. танец «Раз в 100 лет» (Э. Григ сюита «Пер Гюнт»)

Очень часто в наших мечтах, особенно детских, сказочный мир встречается с реальным. Недаром говорят «сказка ложь, да в ней намек».

Всегда прекрасны зимний парк и лес!

О, сколько в них невиданных чудес!

Озера, словно зеркала, прикрытые снегами,

Стоят березки и сосна, увиты кружевами.

Какой же ясный небосвод, как он блестит лазурью

За ним подруги и друзья, как весело им в небе.

А здесь глухая тишина – деревья в сонной неге.

Исп. танец «Сны белых деревьев» (исп. А. Глызин «Зимний сад»)

Страница 6 «Чистая»

На следующей странице у нас зима.

Снежная поляна, как бумажный лист,

Он не тронут следом, гладок, бел и чист.

Робкая синичка на дубу сидит,

Искоса на чистый, белый снег глядит,

Та, что посмелее села на пенёк:

«синь, синь, синь! Гляди-ка! Ах, какой снежок!»

Спрыгнула тихонько на блестящий луг, робко постояла, встрепенулась вдруг… а дальше этими синичками будете вы – наши гости и участники коллектива.

Звучит песня «Ой, как ты мне нравишься.

После прослушивания, присутствующие разбиваются на 3 группы (1-дети, 2,3 –гости). Каждая группа сочиняет маленький сюжетный этюд на песню.

Показ этюдов под музыку.

Прилетела с ветки новая синичка

Вот уже исписана белая страничка.

Вы подарили нашему альбому новую страничку, и у нас есть для вас подарок.

Подарков много может быть,

Но есть неписанное правило:

Должны учителя сердца свои дарить

Воспитанникам, детям, чтоб оставило

В их душах обученье добрый след

Надолго, много-много лет.
Цветы артисту дарят все,
а он, идя во всей красе
вдруг вынимает «сердца стук»
оно стучит «тук-тук, тук-тук»
зал замирает, изумленью нет конца…
так отдают свои сердца! Артисты!
Исп. танец «Дарю свое сердце» (из репертуара Б.Спирс «Бэби»)

Оценочный лист
Итоговая диагностика 3 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				
Техника движений				

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный:

- максимально использует свои физические данные;

- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.

Хороший:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;

Допустимый:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 32 баллов

Хороший уровень: 20 -32 балла

Допустимый уровень: до 19 баллов

Тест «Возможности моего тела»

(раздел «Партерный экзерсис.Стретчинг»)

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

1.И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).





2.И.п.: то же. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

3.И.п.: то же. Ноги разведены в стороны, поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).





4.И.п.: лежа на спине - махи прямыми ногами вверх. Колени и стопы максимально натянуты.




5.И.п.: то же. Ноги подняты вверх. Выполняется «разножка» - с максимальной амплитудой ноги разводятся в стороны и возвращаются в и.п. Стопы натянуты.



6.И.п.: то же. Работа на пресс – ноги сгибаются в

коленях, поднимаются вверх и опускаются медленно вниз. Стопы натянуты.







7.И.п.: лежа на животе. Выполняется «лодочка» - поднимание прямых рук и ног.

8.И.п.: то же. Выполняется «корзинка» - обхватываются ноги руками сзади и поднимаются вверх.





9.И.п. то же. Выполняется «рыбка» - согнутыми ногами достать до головы.

10.И.п.: стоя на четвереньках выполняется «кошечки» - добрая и злая – прогибание спины.



Далее выполняются упражнения «мост», «шпагат» и «лягушка». Для этих упражнений применяется индивидуальный подход.

«Шпагат»

I уровень развития – полушпагат (правый, левый)




II уровень развития – полушпагат с прогибом корпуса назад (правый, левый)



III уровень развития – полный шпагат (правый, левый, прямой).







Лягушка»

I уровень развития – «лягушка» в положении сидя, надавливая руками на колени.



II уровень развития – «лягушка» в положении сидя с наклонами корпуса вниз.

III уровень развития – «лягушка», лежа на животе.

«Мост»



I уровень развития – «мост» из положения лежа.

II уровень развития – «мост» из положения стоя с помощью педагога.

III уровень развития – «мост» из положения стоя самостоятельно.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

1. сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой;
3. при наклоне вперед животом касается пола;
4. махи ног более 90 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
6. упражнение на пресс выполняет более 10 раз, стопы натянуты;
7. держит положение «Лодочка» более минуты;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
9. в упражнении «рыбка» касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - третьего уровня.

Хороший уровень:

1. стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
3. в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
4. махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
6. упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
7. держит положение «Лодочка» не более минуты;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно, но не с максимальной амплитудой;
9. в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.

Допустимый уровень:

1. слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;
2. колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;
3. в наклоне вперед не касается пола животом;
4. махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5. «разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;

6. упражнение на пресс выполняет не правильно;

7. держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;

8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено не верно или с небольшой амплитудой;

9. в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;

10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня.

Диагностические материалы 4 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний учащихся перед освоением программного материала 4-го года обучения дополнительной образовательной программы «В ритме танца».

Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 3 года обучения»

1.Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение исполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2.Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3.Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4.Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6.Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш…», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о…». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 3 года обучения»

Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

«Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук,1позиция, 2позиция, 3 позиция

1 позиция ног

2позиция ног

3 позиция ног

«Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié;

Оценочный лист
Вводная диагностика 4 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

Уровень

Оптимальный

3 балла Хороший

2 балла Допустимый

1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Креативность

Уровень освоения программы

Части тела

Разминочный комплекс

Постановка корпуса (позиции рук, ног)

Музыкальная азбука

Экзерсис у станка

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии уголсоставляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;

- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии уголсоставляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии уголсоставляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень:23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Промежуточная диагностика 4 года обучения

Ритмический рисунок музыки в движении.

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Задачи: формировать навыки работы в команде, развивать память, логическое мышление.

Форма диагностики: занятие - игра

Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.

Ход: Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог: сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).

Педагог: Автобус отправляется (Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).

Педагог: Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

- Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).
- Поворот головы с demiplie.
- Опускание и поднимание плеч (на ¼ и 1/8).
- «Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.
- Соте.
- Марш с высоким подниманием бедра.
- Балетный шаг.
- «Кошечка» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

Педагог: слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».

Все сели? Поехали! (повтор движений подготовительной части).

Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее - резиновые игрушки (следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!

Станция «Болотная»!

Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскочку.

Больше есть им неохота, прыг опять в свое болото.

Кто живет в болоте? Лягушки!

(дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!

-теперь мы прибыли на станцию «Играндия».

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди

стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

-Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Поклон.

Выход из зала.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 4 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Уровень примечание

Оптимальный

3 балла Хороший

2 балла Допустимый

1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Креативность

Уровень освоения программы

Комплексы разогрева

Постановка корпуса

Танцевальные комбинации

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

• соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага;

• максимально тянет стопу;

• балетный шаг не ниже 130 градусов;

• упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно.

• прыжок легкий, высокий.

• координация движений уверенная, безошибочная;

• не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно;

• фатазирует, импровизирует, движения разнообразны;

• передает музыку и ее тему в движениях, эмоционален.

• четко знает комплексы разогрева мышц.

• безошибочно выполняет комбинацию танцевальных движений.

• соблюдает правила постановки корпуса.

Хороший уровень:

• соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время;

• тянет стопу, но не использует максимально свои возможности;

• балетный шаг не ниже 90 градусов;

• упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно;

• прыжок легкий, но недостаточно высокий.

• координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их;

• недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;

• фатазирует, импровизирует, но движения однообразны;

• выполняет движения под музыку, «включает» эмоции после подсказки педагога.

• знает комплексы разогрева мышц, но допускает паузы, вспоминая последовательность упражнений;

• в танцевальных комбинациях допускает 1-2 ошибки или выполняет верно, не в полную силу;

• редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Допустимый уровень:

• соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога;

• балетный шаг ниже 90 градусов;

• при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость;

• допускает ошибки при выполнении прыжка, упражнений на координацию.

• нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»;

• малоэмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.

• допускает ошибки при выполнении комплекса разогрева и в танцевальных комбинациях, работает не в полную силу;

• допускает ошибки в постановке корпуса.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

Итоговая диагностика 4 года обучения

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 4-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Форма диагностики: общественный смотр знаний

Ход:

В зале находятся зрители: родители учащихся, участники других объединений, младший состав объединения и т.д.

Этапы занятия Содержание Примечание

Что отслеживается

Вводная часть

Основная часть

Заключительная часть

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места.

- Поклон
- Круговая разминка
- Разминка на середине зала

Экзерсис у станка:

(перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)

- Комбинация pliereleve
- Комбинация battement tendus
- Комбинация battement tendusjete
- Комбинацияrond de jambe par terre
- Комбинация battement frappe
- Battement fondu
- Battement relevelentsидevelope
- Grand battement jete

движения по диагонали:

- шане
- прыжок жете

allegro на середине:

- соте
- шанжман де пье
- эшапэ adagio:
- 1,2 port de bras

Предложить ребенку протанцевать (импровизировать) музыкальные отрывки.

Предложить ребенку изобразить эмоциональные состояния:

радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент.

Поклон

Выворотность

ЗУН по данной части занятия

ЗУН по данной части занятия

Координация движений

Музыкальный слух

Выворотность

Подъем стопы

Балетный шаг

Прыжок

Гибкость тела

Воображение

Эмоциональность

Оценочный лист
Итоговая диагностика 4 год обучения

Ф.И.О._____

Дата

Уровень:

Оптимальный

3 балла Хороший

2 балла Допустимый

1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Креативность

Уровень освоения программы

Комплексы разогрева (разминка)

Терминология

Техника исполнения экзерсиса у станка

Всего баллов_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 4 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для учащихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;

- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Хороший уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень:20-30 баллов

Допустимый уровень: до19 баллов

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 7 – 15 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

7 – 15 лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**ИТОГ**
7 лет											
8 лет											
9 лет											
10 лет											
11 лет											
12 лет											
13лет											
14лет											
15лет											
ИТОГ											

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень

Приложение 7

Диагностическая карта

мониторинга физического развития

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
Учебный год 2024-2025										
Выворотность ног										
Подъем стопы										
Балетный шаг										
Гибкость тела										
Прыжок										
Координация движений										
Учебный год 2025-2026										
Выворотность ног										
Подъем стопы										
Балетный шаг										
Гибкость тела										
Прыжок										
Координация движений										

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
Учебный год 2024-2025										
Музыкальн.слух										
Эмоциональность										
Воображение										
Креативность										
Учебный год 2025-2026										
Музыкальн. слух										
Эмоциональность										
Воображение										
Креативность										

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Уровень / Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Вводная				
Промежуточная				
Тематическая				
Общая физическая подготовка				
Партерный экзерсис. Стретчинг				
Эмоционально-творческое развитие				
Элементы классического танца				
Элементы народного танца				
Итоговая				

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы
2 год обучения

Уровень / Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Вводная				
Промежуточная				
Тематическая				
Ритмика и музыкальная азбука				
Ориентация в пространстве				
Партерный экзерсис. Стретчинг				
Классический танец				
Движение-модель человеческих эмоций (элементы актерского мастерства)				
Итоговая				

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы
3 год обучения

Уровень / Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Вводная				
Промежуточная				
Тематическая				
Ритмика и музыкальная азбука				
Ориентация в пространстве				
Партерный экзерсис. Стретчинг				
Классический танец				
Движение-модель человеческих эмоций (элементы актерского мастерства)				
Основы народного танца				
Историко-бытовой танец				
Итоговая				

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы
4 год обучения

Уровень / Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Вводная				
Промежуточная				
Тематическая				
Ритмика и музыкальная азбука				
Ориентация в пространстве				
Партерный экзерсис. Стретчинг				
Классический танец				
Движение-модель человеческих эмоций (элементы актерского мастерства)				
Основы народного танца				
Историко-бытовой танец				
Итоговая				

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств учащихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
уровень	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															
Учебный год															
1 полугодие															
2 полугодие															

Признаки проявления качеств

Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).

Дисциплинированность, ответственность, с амостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).
- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Активность, организаторские способности:

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

Коммуникативные навыки:

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);
- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности:

- Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (оптимальный уровень).
- Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (хороший уровень).
- Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы (допустимый уровень).