Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 84 от 28. 08.2026г.
_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца»

Возраст учащихся: 14-16лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 432 часа

Автор-составитель:
Саттарова Гульнар Закеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

п. Саракташ, 2026г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр.
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	7
	1.8.	Режим занятий	8
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		8
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		9
	3.1.	Учебный план	9
	3.2.	Содержание учебного плана	12
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		23
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		25
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		25
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		47
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		47
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		54
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		50
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		50
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		56
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		62
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		62
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		63
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		66
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство танца»		71
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		77
	№6.Карта личностного развития учащегося		78

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Искусство танца" разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет ***художественную направленность,*** обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития, через совершенствование танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе имеющегося у них комплекса хореографических знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных композиций. Программа способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных детей, профессиональному самоопределению учащихся.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения

Уровень освоения программы - продвинутый. Данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического наполнения программы.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

Программа реализуется:

На базе МБУДО ЦВР

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес детей и подростков к танцевальной культуре, их потребность к самореализации в художественно-эстетической деятельности. Данная программа соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых учащихся. Программа неразрывно связана и является продолжением программы «В мире танца», направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что дает возможность формировать в учащихся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии у учащихся закладываются и развиваются интерес к истории России, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для всех», автор Красноперова С.М., г. Можга,2022г;
- дополнительной образовательной программы «Современная хореография», автор Курелова И.Р., Новый Уренгой.2008г.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на

изучение народной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнении национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю и социальную ответственность.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала.

1.5. Адресат программы

Программа адресована учащимся 14-16 лет, успешно освоившим базовый курс обучения по ДООП «В ритме танца», проявляющим интерес к дальнейшим занятиям хореографией, отличающимся повышенным уровнем хореографической подготовки.

Кроме того, в группу могут быть зачислены вновь пришедшие учащиеся, показавшие, соответствующие этому уровню хореографические навыки и умения. Обязательным условия обучения является наличие медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Наполняемость групп – 10-12 человек.

Возрастные особенности учащихся по программе

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на ***2 года обучения*** и реализуется в общем объеме 432 ***часов:***

1-й и 2-й год обучения - по 216 часов.

1.7.Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная, дистанционная и смешенная формы обучения**.**

Основные формы образовательного процесса: групповые, индивидуальные и занятия в микрогруппах.

Групповая форма работы включает беседы, опросы, разработку групповых комбинаций, групповой показ танцевальных связок, мини-комбинаций, мини-композиций.

Индивидуальная форма работы реализуется посредством включения учащихся в практическую деятельность по самостоятельному выполнению индивидуального задания, на основе учета индивидуальных способностей ребёнка.

При смешанной форме обучения применяются индивидуальные или групповые онлайн-занятия, онлайн-консультации; используются образовательные электронные курсы, социальные сети, электронная почта.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- творческие проекты;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию.

1, 2 год обучения занятия проводятся:

3 раза в неделю по 2 академических часа (216ч.).

Один академический час составляет 45 мин.

В режиме online- 30 мин- для учащихся 7-9 классов.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей учащихся 14-16 лет средствами хореографического искусства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- углубить знания о хореографическом искусстве;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;
- обучить технике хореографического движения танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса)

Развивающие:

- укрепление и развитие мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений;
- развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;
- развитие нравственно-эстетических, духовных и физических качеств личности

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
- воспитание культуры исполнения танца;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- совершенствование хореографического мастерства и развитие творческой активности учащихся;
- обучение основным принципам народного и эстрадного танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);
- овладение комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Развивающие:

- развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание культуры здорового образа жизни;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам;
- формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Входная диагностика. ТБ
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Опрос, тестирование
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	4	18	22	Постановка танца и исполнение
4	История искусства	8	-	8	Беседа. Тест.
5	Классический танец	4	10	14	Зачётный урок знание французской

					терминологии
6	Народный танец	4	42	46	Зачётный урок знание терминологии
7	Современный танец	2	34	36	Исполнение танца. Знание современной терминалогии.
8	Актёрское мастерство	2	8	10	Выразительное исполнение этюдов танца
9	Постановочно-репетиционная работа	4	34	38	Выступления, участие в конкурсах.
10	Концертная деятельность	2	16	18	Выступления, участие в конкурсах.
11	Проектная, исследовательская деятельность	10	2	12	Презентации, опрос
12	Итоговые занятия	2	2	4	Выступление перед зрителем
ИТОГО:		**46**	**170**	**216**	

Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	**Раздел, тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Беседа. Тест. ТБ
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Опрос, тестирование
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	4	18	22	Постановка танца и исполнение
4	История искусства	8	-	8	Беседа. Тест.
5	Классический танец	4	10	14	Зачётный урок знание французской терминологии
6	Народный танец	4	42	46	Зачётный урок знание терминологии

7	Современный танец	2	34	36	Исполнение танца. Знание современной терминологии
8	Актёрское мастерство	2	8	10	Выразительное исполнение этюдов танца
9	Постановочно-репетиционная работа	4	34	38	Выступления, участие в конкурсах.
10	Концертная деятельность	2	16	18	Выступления, участие в конкурсах.
11	Проектная, исследовательская деятельность	10	2	12	
12	Итоговые занятия	2	2	4	Выступление перед зрителем
ИТОГО:		**46**	**170**	**216**	

3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка и на середине зала. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - перекличка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

2.3. Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

3.1. Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым учащимся.

3.2. Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

3.4. Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

4.1. Теория дисциплины

1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).
2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

4.2. Экзерсис у станка

Теория: правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
2. Разучивание элементов классического танца у станка

Практика:

- Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Grands pliés в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus jetés balance. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
- Различные ported bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы

корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Rond de jambe par terre end ehorseten de dans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3-port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° наполупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambeen end ehorset en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements developpés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Demi-rond de jambe developpé на 90° end ehorseten dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pastombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied end ehorseten dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied endehorseten dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

4.3. Экзерсис на середине зала

Теория: правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Практика:

Экзерсис на середине зала.

4.4. Allegro

Теория: правила исполнения.

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Практика:

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas echappé в IV позицию (enface, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pasass emblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas debasque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas dechat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». Enface. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

5. Народный танец

5.1. Экзерсис народного танца у станка.

Теория: правила исполнения.

Практика: Экзерсис у станка: Releve по 1-6 позиции, demi и grand plie. Battement tendus с работой опорной пятки, с выносом ноги на каблук, с ударом рабочей ноги. Battement Jete с сокращением стопы, "сквозные" броски с работой опорной пятки. Rond de jamb par terre an dehor, an dedans. Rond de pie. "Каблучное" в plie, с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялочкой". Pa tor tie с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растяжка. Grand battement.

5.2. Элементы народного танца на середине

Теория: Правила исполнения, манера, характер народного танца.

Практика: Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дроби. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

5.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске

Теория: Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

Практика: постановка танца

Формы контроля: исполнение танца

6. Современный танец

6.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства.

Практика: Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

6.2. Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Новые направления в современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

6.3. Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

7. Актёрское мастерство

7.1. Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

7.2. Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

8. Репетиционно - постановочная работа

8.1. Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

Форма контроля: Исполнение танцев.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения**.** Отчетное собрание

Практика: Отчетный концерт.

Формы контроля: Итоговая аттестация.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка и на середине зала. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - перекличка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

2.3. Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

3.1. Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым учащимся.

3.2. Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

3.4. Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

4.1. Теория дисциплины

2. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

4.2. Экзерсис у станка

Теория: правила исполнения.

3. Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
4. Разучивание элементов классического танца у станка

Практика:

- Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Grands pliés в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus jetés balance. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
- Различные ported bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Rond de jambe par terre end ehorseten de dans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3-port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° наполупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambeen end ehorset en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements developpés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Demi-rond de jambe developpé на 90° end ehorseten dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pastombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied end ehorseten dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied endehorseten dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

4.3. Экзерсис на середине зала

Теория: правила исполнения.

4. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
5. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
6. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Практика:

Экзерсис на середине зала.

4.4. Allegro

Теория: правила исполнения.

2. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Практика:

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas echappé в IV позицию (enface, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pasass emblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas debasque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas dechat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». Enface. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

5. Народный танец

5.1. Экзерсис народного танца у станка.

Теория: правила исполнения.

Практика: Экзерсис у станка: Releve по 1-6 позиции, demi и grand plie. Battement tendus с работой опорной пятки, с выносом ноги на каблук, с ударом рабочей ноги. Battement Jete с сокращением стопы, "сквозные" броски с работой опорной пятки. Rond de jamb par terre an dehor, an dedans. Rond de pie. "Каблучное" в plie, с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялочкой". Pa tor tie с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растяжка. Grand battement.

5.2. Элементы народного танца на середине

Теория: Правила исполнения, манера, характер народного танца.

Практика: Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дроби. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

5.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске

Теория: Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

Практика: постановка танца

Формы контроля: исполнение танца

6. Современный танец

6.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства.

Практика: Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

6.2. Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Новые направления в современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

6.3. Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

7. Актёрское мастерство

7.1. Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

7.2. Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

8. Репетиционно - постановочная работа

8.1. Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

Форма контроля: Исполнение танцев.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения**.** Отчетное собрание

Практика: Отчетный

концерт.

Формы контроля: Итоговая аттестация.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты первого года обучения

- пополнили знания о хореографическом искусстве;
- совершенствовали хореографическое мастерство и развили творческую активность;
- обучены практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;
- обучены технике хореографического движения танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса).

Метапредметные результаты первого года

- укреплен и развит мышечный аппарат с помощью комплекса упражнений;
- развито чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;
- развиты нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.

Личностные результаты первого года обучения

- воспитано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- воспитана культуры исполнения танца;
- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности.

Предметные результаты второго года обучения

- усовершенствовано хореографическое мастерство и развита творческая активность учащихся;
- обучены основным принципам народного и эстрадного танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

- овладели комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные результаты второго года обучения

- развито чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
- развит творческий потенциал, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развито музыкальное восприятие произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- развиты творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Личностные результаты второго года обучения

- воспитана культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитаны эстетически-нравственные восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбию, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам;
- сформированы навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Календарный учебный график 1 года обучения

Место проведения: «Центр внешкольной работы»

Педагог: Дивнич О.А.

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 108

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	2.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	вводные занятия. ТБ Входная диагностика	2	ЦВР	Мониторинг
2	3.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Викторина
3	5.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Мини сочинение на тему «Что такое экзерсис»
4	9.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Тестирование
5	10.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Анализ творческих показов
6	12.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Контроль за выполнением
7	16.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Анализ занятия
8	17.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Работа над ошибками
9	19.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Анализ занятия

10	23.09 .23	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Свободный опрос
11	24.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Работа над ошибками
12	26.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Опрос
13	30.09 .34	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Контроль за выполнением
14	1.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Анализ исполнения
15	3.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Контроль за выполнением
16	7.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Анализ постановки на сцене
17	8.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Работа над ошибками
18	10.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль за выполнением
19	14.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Устный опрос
20	15.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль исполнения
21	17.10	9.00-9.40	Комбиниро	Проектная	2	ЦВР	Анализ проделанной

	.24	9.50-10.30	ванное	деятельность			работы
22	21.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Работа над ошибками
23	22.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Творческий зачет
24	24.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Коллективное обсуждение
25	28.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Творческие практические показы
26	29.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Фронтальный опрос
27	31.10 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Викторина
28	5.11. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	тестирование
29	7.11. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль исполнения творческого задания
30	11.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Устный опрос
31	12.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическ ое задание	Проектная деятельность	2	ЦВР	Анализ творческих показов
32	14.11 .24	9.00-9.40	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Анализ творческих

		9.50-10.30					показов
33	18.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль практических заданий
34	19.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Исполнения творческого задания
35	21.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Работа над ошибками
36	25.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Наблюдение
37	28.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Творческие задания
38	2.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль практических заданий
39	3.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	исследователь ская деятельность на тему «Танец-обряд»
40	5.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
41	9.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль практических заданий
42	10.12 .24	9.00-9.40	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Коллективное обсуждение

		9.50-10.30					
43	12.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль практических заданий
44	16.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Опрос
45	17.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль исполнения
46	19.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ занятия
47	23.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Фронтальный опрос
48	24.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Промежуточная диагностика	2	ЦВР	Мониторинг, практические задания, тестирование
49	26.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Работа над ошибками
50	13.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
51	14.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ постановки на сцене
52	16.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Работа над ошибками

53	20.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Контроль практических заданий
54	21.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
55	23.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Анализ выполненной работы
56	27.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Анализ творческого задания
57	28.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическое занятие	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Работа над ошибками
58	30.01.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическое занятие	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Контроль исполнения
59	3.02.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
60	4.02.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Свободный опрос
61	6.02.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Анализ
62	10.02.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
63	11.02	9.00-9.40	Комбиниро	Изучение танца	2	ЦВР	Анализ постановки на

	.25	9.50-10.30	ванное	«Встанем»			сцене
64	13.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Работа над ошибками
65	17.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
66	18.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за исполнением
67	20.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Фронтальный опрос
68	25.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Викторина
69	27.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль за выполнением
70	3.03. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Работа над ошибками
71	4.03. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Тестирование
72	6.03. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Анализ творческого задания
73	11.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль исполнения
74	13.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого

							задания
75	17.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Тестирование
76	18.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Устный опрос
77	20.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
78	24.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Педагогическое наблюдение
79	25.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ выполненной работы
80	27.03.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ творческого задания
81	1.04.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль практических заданий
82	3.04.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль исполнения
83	7.04.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Викторина
84	8.04.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Анкетирование

85	10.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Наблюдение
86	14.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль за исполнением практического показа
87	15.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Анализ творческого задания
88	17.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Фронтальный опрос
89	21.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
90	22.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Музыкальная викторина
91	24.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Работа над ошибками
92	28.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
93	29.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Тестирование
94	5.05. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль исполнения
95	6.06. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	педагогическо е наблюдение

96	8.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
97	12.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль исполнения
98	13.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Пластические комбинации	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
99	15.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Пластические комбинации	2	ЦВР	Викторина
100	16.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Динамические растяжки	2	ЦВР	Коллективное обсуждения
101	19.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Динамические растяжки	2	ЦВР	Педагогическое наблюдений
102	20.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
103	21.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Устный опрос
104	22.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Итоговая диагностика	2	ЦВР	Мониторинг, тестирование, практические задания
105	24.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Самоанализ
106	26.05.25	9.00-9.40	Комбинированное	На арене цирка	2	ЦВР	Анализ творческого

		9.50-10.30					задания
107	27.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	На танцевальной орбите	2	ЦВР	мониторинг
108	29.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Посещение других творческих объединений	2	ЦВР	анализ
Промежуточная и итоговая аттестация *				Класс-концерт, концертная деятельность	2		Мониторинг

Календарный учебный график 2 года обучения

Место проведения: «Центр внешкольной работы»

Педагог: Шипилова Э.Р.

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:2

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 108

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	3.09	групповая смешанная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение, опрос
2	5.09	групповая смешанная	2	Входная диагностика.	мониторинг
3	7.09	групповая смешанная	2	Место классического танца в искусстве хореографии.	Наблюдение

4	10.09	групповая смешанная	2	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 1 года обучения.	Наблюдение
5	12.09	групповая смешанная	2	Лексика классического танца и драматургия.	Наблюдение
6	14.09	групповая смешанная	2	Дополнительное изучение новых элементов классического танца. Начало изучения pirouéttes в экзерсисах у станка.	Наблюдение
7	17.09	групповая смешанная	2	Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.	Наблюдение
8	19.09	групповая смешанная	2	Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.	Наблюдение
9	21.09	групповая смешанная	2	Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каж-дое движение.	Наблюдение
10	24.09	групповая смешанная	2	Battements frappés с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором по-лугодии – на 30о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.	Наблюдение
11	26.09	групповая смешанная	2	Doubles battements fondus на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Наблюдение
12	28.09	групповая смешанная	2	Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Наблюдение
13	1.10	групповая смешанная	2	Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	Наблюдение
14	3.10	групповая смешанная	2	Rond de jambe par terre end ehors end dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.	Наблюдение

15	5.10	групповая смешанная	2	Battements relevéslents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Наблюдение
16	8.10	групповая смешанная	2	Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.	Наблюдение
17	10.10	групповая смешанная	2	Rond de jambe enl'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.	Наблюдение
18	12.10	групповая смешанная	2	Battemens developpés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	Наблюдение
19	15.10	групповая смешанная	2	Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.	Наблюдение
20	17.10	групповая смешанная	2	Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении surle cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.	Наблюдение
21	19.10	групповая смешанная	2	Pas tombé на месте. Работающая нога в положении surle cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.	Наблюдение
22	22.10	групповая смешанная	2	Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.	Наблюдение
23	24.10	групповая смешанная	2	Pas debourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.	Наблюдение
24	26.10	групповая смешанная	2	3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.	Наблюдение
25	29.10	групповая смешанная	2	Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied end ehorse end dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.	Наблюдение

26	31.10	групповая смешанная	2	Экзерсис на середине зала. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.	Наблюдение
27	2.11	групповая смешанная	2	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.	Наблюдение
28	5.11	групповая смешанная	2	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.	Наблюдение
29	7.11	групповая смешанная	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Наблюдение
30	9.11	групповая смешанная	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
31	12.11	групповая смешанная	2	Создание сценического образа	Наблюдение
32	14.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
33	16.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
34	19.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
35	21.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
36	23.11	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
37	26.11	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
38	28.11	групповая смешанная	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение

39	30.11	групповая смешанная	2	Отработка элементов	Наблюдение
40	3.12	групповая смешанная	2	Отработка элементов	Наблюдение
41	5.12	групповая смешанная	2	Отработка элементов	Наблюдение
42	7.12	групповая смешанная	2	Работа над музыкальностью	Наблюдение
43	10.12	групповая смешанная	2	Развитие пластичности	Наблюдение
44	12.12	групповая смешанная	2	Промежуточная диагностика	Мониторинг
45	14.12	групповая смешанная	2	Синхронность в исполнении	Наблюдение
46	17.12	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения	Наблюдение
47	19.12	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения	Наблюдение
48	21.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
49	24.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
50	26.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
51	28.12	групповая смешанная	2	Отработка выразительности и эмоциональности исполнения	Наблюдение

52	11.01	групповая смешанная	2	Первобытные пляски. История развития русского бытового танца. Характерные особенности русского бытового танца. Понятие о характере и темпе музыки.	Наблюдение, опрос
53	14.01	групповая смешанная	2	Подготовительные движения рук. Из подготовительного положения рука кратчайшим путем кладется в положение «на талию», затем возвращается в исходное положение. Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.	Наблюдение
54	16.01	групповая смешанная	2	Полуприседание и полное приседание (demi, grand pliés): по I, II, IV, V позициям; плавные и резкие с переходом из позиции в позицию в русском характере.	Наблюдение
55	18.01	групповая смешанная	2	«Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы в русском характере.	Наблюдение
56	21.01	групповая смешанная	2	Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus) в русском характере.	Наблюдение
57	23.01	групповая смешанная	2	Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку) в русском характере.	Наблюдение
58	25.01	групповая смешанная	2	Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку в русском характере.	Наблюдение

59	28.01	групповая смешанная	2	Маленькие броски (battemens tendus jetés). Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).	Наблюдение
60	30.01	групповая смешанная	2	Круговые движения ногой (rond dejambe) по полу в русском характере. Подготовка (préparation) к упражнению.	Наблюдение
61	1.02	групповая смешанная	2	Круговые движения носком. Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону. Круговые движения носком на полуприседании в русском характере.	Наблюдение
62	4.02	групповая смешанная	2	«Каблучное» в русском характере. Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).	Наблюдение
63	6.02	групповая смешанная	2	Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп. «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой» в русском характере.	Наблюдение
64	8.02	групповая смешанная	2	Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac). Мазки стопой «от себя – к себе» в русском характере.	Наблюдение
65	11.02	групповая смешанная	2	Подготовка к «веревочке» и «веревочка» в русском характере. Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement tretiré).	Наблюдение
66	13.02	групповая смешанная	2	Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно. Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.	Наблюдение
67	15.02	групповая смешанная	2	Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги. Одинарная веревочка на всей стопе.	Наблюдение
68	18.02	групповая смешанная	2	Дробные выстукивания в русском характере. Одинарный притоп. Двойной притоп.	Наблюдение

				Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).	
69	20.02	групповая смешанная	2	Полуповороты: с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям; с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.	Наблюдение
70	25.02	групповая смешанная	2	Ходы и проходки в русском характере. Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.). Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад). Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад).	Наблюдение
71	27.02	групповая смешанная	2	Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте в русском характере. Шаг-притоп в повороте. Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.	Наблюдение
72	1.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек» в русском характере.	Наблюдение
73	4.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек» в русском характере.	Наблюдение
74	6.03	групповая смешанная	2	«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте в русском характере.	Наблюдение
75	11.03	групповая смешанная	2	«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте в русском характере.	Наблюдение
76	13.03	групповая смешанная	2	«Припадание» по VI позиции в повороте в русском характере. «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте. «Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в	Наблюдение

				повороте.	
77	15.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков» в русском характере. «Моталочки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте	Наблюдение
78	18.03	групповая смешанная	2	С поочерёдной сменой ног в повороте, в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.	Наблюдение
79	20.03	групповая смешанная	2	«Молоточки» в русском характере. одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте.	Наблюдение
80	22.03	групповая смешанная	2	С поочерёдной сменой ног в повороте, в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pasdebasque) в повороте.	Наблюдение
81	25.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении дробных выстукиваний в русском характере. Притоп с подскоком в повороте. «Печатка» в повороте. Двойные притопы в повороте. Тройные притопы в повороте.	Наблюдение
82	27.03	групповая смешанная	2	«Переборы» в повороте в русском характере. «Дробная дорожка» в повороте.	Наблюдение
83	29.03	групповая смешанная	2	«Верёвочки» в русском характере. Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения на полупальцах). Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).	Наблюдение
84	31.03	групповая смешанная	2	Бег, подскоки, галоп, полька. Полька по III позиции с продвижением назад. Беговой шаг в повороте.	Наблюдение
85	1.04	групповая смешанная	2	Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте. Подскоки по VI (I прямой) позиции в	Наблюдение

				повороте – на месте. Полька по VI (I прямой) позиции в повороте. Подготовка к галопу в повороте. Галоп в повороте.	
86	3.04	групповая смешанная	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Наблюдение
87	5.04	групповая смешанная	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
88	8.04	групповая смешанная	2	Экзерсис на середине зала в русском характере.	Наблюдение
89	10.04	групповая смешанная	2	Создание сценического образа в русском характере.	Наблюдение
90	12.04	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
91	15.04	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
92	17.04	групповая смешанная	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
93	19.04	групповая смешанная	2	Отработка элементов из русского танца.	Наблюдение
94	22.04	групповая смешанная	2	Работа над музыкальностью	Наблюдение
95	24.04	групповая смешанная	2	Развитие пластичности	Наблюдение
96	26.04	групповая смешанная	2	Синхронность в исполнении	Наблюдение

97	29.04	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения русского танца.	Наблюдение
98	6.05	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений	Наблюдение
99	8.05	групповая смешанная	2	Выразительность и эмоциональность исполнения русского танца.	Наблюдение
100	13.05	групповая смешанная	2	Актерское мастерство. Изучение основ актерского мастерства. Изучение основ правильного дыхания. Основы самомассажа.	Наблюдение
102	15.05	групповая смешанная	2	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. Экзерсис на середине зала Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.	Наблюдение
102	17.05	групповая смешанная	2	Изучение новых танцевальных элементов. слайд из стороны в сторону, слайд вперед-назад, кик-степ-степ, кик слайд в сторону.	Наблюдение
103	20.05	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус. Основные шаги, прыжки.	Наблюдение
104	22.05	групповая смешанная	2	. Итоговая диагностика.	мониторинг
105	24.05	групповая смешанная	2	Техника изоляции – в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.	Наблюдение
106	27.05	групповая смешанная	2	Итоговая диагностика. Стили джазового танца. Их отличительные особенности. Экзерсис на середине зала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.	Наблюдение

107	29.05	групповая смешанная	2	Прыжки: Jump – Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку». hop-passé с руками во 2 и 3 позиции – Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе. hop с ногой на 45о в сторону.	Наблюдение
108	31.05	групповая смешанная	2	Итоговое занятие.	Наблюдение

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

-оборудованный зал для хореографии (зеркалами и станком) с хорошим освещением и вентиляцией;

-музыкальное сопровождение;

-реквизиты;

-мультимедиа;

-коврики для партерной гимнастики;

-специальная танцевальная форма и мягкая обувь;

-костюмы для выступления.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

-учебно-методическая литература по хореографии;

-музыкальный материал;

-компьютер;

-книги, журналы, иллюстрации.

Интернет ресурсы

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание
- нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- здоровьесберегающее воспитание
- социокультурное и медиакультурное воспитание
- культурологическое и эстетическое воспитание
- правовое воспитание и культура безопасности учащихся
- профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы:

Мероприятия

- беседа
- лекция
- дискуссия
- экскурсия

- культпоход
- прогулка
- викторина

Коллективные творческие дела

- трудовой десант
- ярмарка
- фестиваль
- конференция
- акция
- агитбригада

Игры

- деловая игра
- сюжетно-ролевая игра
- спортивная игра

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформировано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- сформировано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- сформирована культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- сформированы навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	**Название воспитательного мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель воспитательного мероприятия**
сентября	День открытых дверей	Игровая программа	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.
сентябрь	«ПДД»	Профилактическая беседа	Изучение правил дорожного движения и овладение навыками безопасного поведения на улицах и дорогах

сентябрь	Юбилей п. Саракташ	конкурсы, концерты, интерактивные площадки, выставочные экспозиции, выступление лучших творческих коллективов Саракташского района.	Воспитание патриотических чувств через создание первичных представлений о малой Родине
октябрь	Международный день музыки	Игровое мероприятие	Создание условий для активного вовлечения детей к познавательной деятельности через игру
октябрь	День пожилого человека	Час общения.	Способствовать формированию мотивации к совершению добрых и гуманных поступков. Уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам, их памяти, взаимопониманию и терпимости.
октябрь	День учителя	Концерт. Поздравления для учителей	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога
ноябрь	В единстве наша сила	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Формирование интереса к жизни людей других национальностей, и их культуре, обычаям, национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гордости и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.
ноябрь	День памяти погибших в Первой мировой войн. 11 ноября	Час общения	Познакомить учащихся с историей Первой мировой войны. Рассказать о юных героях.
ноябрь	Всероссийский День правовой помощи детям. 20 ноября	Игровое мероприятие	Познакомить учащихся с основными правами ребенка и общее представление об ООН и принятых ее документах,

			познакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка.
декабрь .	День Героев Отечества отмечается ежегодно 9декабря.	Час общения	Сохранять память о подвигах Героев Отечества Воспитывать любовь к Родине
декабрь	Волшебный новый год!	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности
январь	Рождественские посиделки	Игровая программа	Познакомить детей с историей и обычаями празднования Рождества на Руси, используя разнообразные виды народного фольклора (игры, гадания, загадки, пословицы и поговорки), а также эпизоды литературных произведений.
январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда.	Час общения	Формировать у детей интерес к историческому прошлому нашей страны; обогащать знания о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ
февраль	Международный день родного языка. 21 февраля	Конкурсная программа.	Познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка. Прививать любовь и интерес к родному языку, воспитывать культуру речи.
февраль	А, ну-ка мальчики	Игровая программа	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.
март	8 марта	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Познакомить учащихся с историей празднования 8 Марта, формировать у ребят уважительное отношение к своей семье, матери, бабушке и заботливого отношения к родным и близким. Поздравить девочек с 8 марта.

март	Масленица	Игровая программа	Познакомить учащихся с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
апрель	День смеха 1 апреля	Развлекательное мероприятие "День смеха и веселья"	Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
апрель	Удивительный мир космоса	Конкурсная программа	способствовать развитию познавательных способностей, речи, мышления через умение анализировать, сравнивать, подбирать аналогии, доказывать; обогащение словарного запаса; тренировка непроизвольной памяти.
апрель	Международный день танца 29 апреля	Танцевально-игровая программа	Пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства. Способствовать развитию творческого воображения.
май	Мы помним, мы гордимся	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	Международный день семьи. 15 мая.	Час общения "Великое чудо семья"	Воспитывать привязанность и любовь ребёнка к семье; почтительное отношение к старшим

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня

знаний, умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	-уровень развития хореографических	Контрольно-измерительные материалы для

	способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки;	оценки результатов обучения по программе «Искусство танца» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496998.
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб. СПбГУП, 2006;
- Пряхина О.В. Программа "Пластика движений». -В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. -2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно- деятельностный подход в организации обучения учащихся.
- дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

6.Список литературы

1.Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530674.

2.Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515972.

3.Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti

5.Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516956.
5.Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520309.
6.Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513059.
7.Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519094.
8.Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513058.
9.Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496998.
10.Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
11.Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517946
12.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405.

13.Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265.
14.Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi
15.Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267.
16.Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495738
17.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514700.
18.Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514785.
19.Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey
20.Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495500.
21.Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515016.
22.Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.
23.Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512902.

Приложение №1

Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

МОДИФИЦИРОВАННАЯ АНКЕТА НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И

СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	

2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.	

		27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложения№3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана

«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна

импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также

свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение№4

Личная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости и аттестации учащихся.** Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;
- концертные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости.**

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости учащегося в течение полугодия (среднеарифметический балл).

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

  Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

  Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

  Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах

Параметр	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Балетные данные	Хорошая осанка • Отличнаявыворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90^0 Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-

	из 3пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	•Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене •создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей, учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены педагогом на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 7 – 12 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

14-16 лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев1:

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	ИТОГ
14 лет														
15лет														
16 тлет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень