Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО	**УТВЕРЖДЕНО**
Педагогическим советом	Приказом директора МБУДО ЦВР
Протокол № 1 от 28. 08.2026 г.	№ 84 от 28.08.2026г.
	_____И.А. Лысенко

И.А. Лысенко
Я подтверждаю этот документ
директор МБУДО ЦВР п. Саракташ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький скульптор»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 144 часа

Автор - составитель:
Павленко Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

п.Саракташ, 2026 г.

Содержание

I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**		Стр
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		3
	1.1.	Направленность программы	4
	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	4
	1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.5.	Адресат программы	6
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
	1.8.	Режим занятий	7
2.	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**		7
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		9
	3.1.	Учебный план	9
	3.2.	Содержание учебного плана	13
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**		17
II.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**		19
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**		19
2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**		36
2.1	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**		37
3.	**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**		38
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**		39
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**		40
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**		45
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**		48
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)		48
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву)*		49
	№3.Диагностика волевого самоконтроля		51
	№4.Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе		39
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся		92
	№6.Карта личностного развития учащегося		93

Раздел I «Основные характеристики программы»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький скульптор» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025 № 1745-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; II этап (2025 - 2030 годы)»;

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 1 сентября 2026г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района № 491 от 03.12.2018г)

– Локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький скульптор» имеет **художественную направленность,** ориентирована на развитие творческих способностей детей. Освоение программы оптимизирует фантазию, воображение, интеллект, т.е. формирует универсальные способности ребенка, важные для любых сфер деятельности.

Тип программы: модифицированная.

1.2. Уровень освоения:

Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне.** Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предполагаемого для освоения содержании программы. На данном уровне учащийся осваивает основы техники лепки из пластилина, полимерной глины и паперклея.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Новые жизненные условия, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности занимает лепка. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

Народное творчество вообще, и малая скульптура в частности – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький скульптор» разработана на основе:

– дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская», автор Воробьева Г.П., г.Пенза,2020г;

– программа «Живая глина», автор педагог дополнительного образования ГОУ «ДЮЦ Виктория» Меркулова Н.А.,2005г.

Отличительные особенности данной программы в следующем:

- непрерывность и преемственность содержания, в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом возрастающей детской компетентности;

- интеграция программных областей знаний, которая позволяет младшему школьнику освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании, решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;
- основной акцент в содержании сделан на развитие у младших подростков художественно-пластических умений и художественно-творческого опыта.
- рациональное сочетание разных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- в программу включён раздел скульптура из паперклея. Это новый пластический материал для лепки.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 10 лет. В объединение принимаются учащиеся с данного возраста по интересу, без предъявления специальных требований.

Численный состав учебных групп: 12-15 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

Группы формируются по возрасту 7-8 лет, 9-10 лет. В условиях малокомплектных классов группы могут быть разновозрастными.

Возрастные особенности учащихся по программе: у ребёнка в возрасте 7-10 лет происходит физическое и психофизиологическое развитие, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно -образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Важным фактором, влияющим на успешность обучения, является мотивационная составляющая, причем мотивация более сильная у первоклассников, к концу младшего школьного возраста может снизиться. Основным мотивом, доминирующем в этом возрасте является мотив достижения успеха.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы

активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, в общем объеме 144 часа, по 72 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая, коллективная, индивидуальная**.**

- индивидуальная: подготовить сообщение по определённой теме;

выполнить самостоятельно задание по технологической карте с учётом возможностей учащегося;

- групповая: разделение на минигруппы для выполнения проекта или определённой практической работы;

- коллективная: при выполнении моделей технических объектов, персонажей к сказкам, участие в календарных праздниках и традиционных акциях.

Формы занятий

– занятие – экскурсия - просмотр выставочных моделей;

– занятие - путешествие - путешествие в космос и т.д.;

– занятие – зачёт – проверка знаний, умений и навыков – индивидуальная работа;

– занятие – соревнование;

– викторины, конкурсы, кроссворды;

– проект – разработка эскизов, творческих проектов;

– деловая игра;

– предусматриваются занятия аудиторные;

– предусматриваются экскурсии, посещение краеведческого музея.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза неделю по 1 академическому часу.
1 академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой активности личности ребёнка 7-10 лет, через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из пластических материалов.

Задачи первого года обучения

Воспитательные:

- сформировать чувство ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству;
- сформировать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность,
- сформировать умения учебного сотрудничества и коммуникации;

Развивающие:

- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, умение выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение,
- развивать творческий подход к любой работе, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд.
- развивать способность к пониманию информации и использованию её в образовательной деятельности.

Образовательные:

- познакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из пластилина и полимерной глины.
- обучить основным приемам и способам работы с пластилином и полимерной глины.
- познакомить с историей развития дымковской игрушки.
- научить лепить и расписывать животных в стиле дымковской игрушки.
- сформировать устойчивые знания и умения по технике безопасности при работе с инструментами, материалами и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- сформировать знание терминологии по данной программе;
- сформировать знания основных способов лепки.
- познакомить с простейшими способами изготовления посуды, научить лепить животных различными способами.

Задачи второго года обучения

Воспитательные:

- сформировать чувство ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству;
- сформировать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность,
- сформировать умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу;
- сформировать ответственность за результат индивидуальной и коллективной работы;
- сформировать бережное отношение к окружающему миру, природе родного края.
- сформировать умения учебного сотрудничества и коммуникации;
- сформировать волевые качества: настойчивость, решительность, целеустремлённость.
- сформировать чувство самоконтроля.

Развивающие

- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, умение выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- развивать пространственное мышление и воображение,
- развивать творческий подход к любой работе, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд.
- развивать умения самостоятельно применять знания и умения, полученные на занятиях;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- развивать способность к пониманию информации и использованию её в образовательной деятельности.
- развивать умение работать над проектом – выбор темы, планирование проектной деятельности по этапам, обсуждение и принятие идеи проекта;

Образовательные:

- познакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из папье-маше.
- обучить основным приемам и способам работы с папье-маше.
- познакомить с простейшими способами изготовления сувениров.
- научить лепить животных различными способами.
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.
- сформировать устойчивое умение соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
- научить самостоятельно работать над проектом – конструкторский, технологический, заключительный этап (защита проекта);

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Модули и темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1		Педагогическое наблюдение
1.1	Безопасный образ жизни.	1	1		
1.2	Диагностика	1		1	
2.	Лепка из пластилина	10	4	6	
2.1	Материалы и инструменты.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Свойства материала для лепки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Основы цвет ведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Конкурс
2.4	Приемы и способы лепки из пластилина.	5	2	3	Педагогическое наблюдение Конкурс
3.	Малая скульптурная пластика	6	3	3	
3.1	Дары осени	2	1	1	Педагогическое наблюдение Конкурс
3.2	Животный мир	2	1	1	Конкурс выставка
3.3	В мире сказок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Знакомство с творчеством народных мастеров.	8	4	4	
4.1	Дымковская игрушка	2	1	1	Конкурс выставка
4.2	история развития дымковской игрушки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	лепка лошадки	2	1	1	Конкурс выставка
4.4	элементы росписи дымковской игрушки	2	1	1	Конкурс выставка
5.	Декоративное панно	3	1	2	Педагогическое наблюдение выставка
6.	Творческая работа	3	1	2	Педагогическое наблюдение выставка
7.	Лепка из полимерной глины	9	5	3	
7.1	Сведения о полимерной глине.	1	1		Педагогическое наблюдение
7.2	Приемы и способы лепки из полимерной глины.	2	1	1	наблюдение
7.3	Способы лепки животных.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

					Викторина
7.4	Барельефы	2	1	1	Педагогическое наблюдение Конкурс
7.5	Сувениры	2	1	1	Конкурс выставка
8.	Каргопольская игрушка	12	6	6	
8.1	история развития каргопольской игрушки	2	1	1	Педагогическое наблюдение Выставка
8.2	лепка лошадки	2	1	1	
8.3	лепка козлика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.4	Узоры и орнаменты каргопольской игрушки	2	1	1	Выставка
8.5	роспись лошадки	2	1	1	
8.6	роспись козлика	2	1	1	Выставка
9.	Филимоновская игрушка	5	3	2	
9.1	история развития филимоновской игрушки	1	1		Выставка. Конкурс.
9.2	лепка оленя	2	1	1	Выставка. Конкурс.
9.3	элементы росписи филимоновской игрушки	2	1	1	Выставка. Конкурс.
10.	Диагностика	1		1	Анкетирование тестирование
11	Русские народные сказки	6	3	3	
11.1	лепка персонажей	2	1	1	Выставка. Конкурс.
11.2	роспись персонажей	2	1	1	Выставка. Конкурс.
11.3	обыгрывание сказки	2	1	1	
12.	Воспитательные мероприятия к календарным праздникам.	7		7	Наблюдение
13.	Итоговое занятие	1		1	Выставка. Игра «Ромашка»
	ИТОГО:	72	31	41	

Учебный план 2 года обучения

№	Модуль и темы.	Количество часов			Форма аттестации и контроль
		всего	Теория	Практика	
1.	Организационные занятия.	4	2	2	
1.1	Вводное занятие 2-го года обучения. Знакомство с планом работы на год.	1	1		Педагогическое наблюдение
1.2	Безопасный образ жизни.	1		1	Педагогическое наблюдение Викторина

1.3	Диагностика.	1		1	Анкетирование тестирование
1.4	Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Лепка предметов с натуры	4	1	3	
2.1	Технология приготовления паперклея	1	1		Педагогическое наблюдение
2.2	Что такое мол?	1		1	
2.3	Лепка предметов с натуры по собственному выбору.	2		2	Педагогическое наблюдение Конкурс
3.	Плоские лепные изделия	4	1	3	
3.1	Подкова- «оберег»	2	1	1	Педагогическое наблюдение выставка
3.2	Лепка изделий по собственному выбору	2		2	Конкурс
4.	Лепка тематических композиций	25	8	17	
4.1	Лепка по сюжетам сказок	11	3	8	Педагогическое наблюдение Конкурс
4.2	Творческая работа.	14	4	10	Конкурс Выставка
5.	Роспись вылепленных изделий	15	5	10	
5.1	Обучение навыкам владения кистью	15	5	10	Педагогическое наблюдение
6.	Декоративная лепка	4	1	3	Защита работы.
6.1	Что такое декор?	1	1		Педагогическое наблюдение
6.2	Творческая работа.	3		3	Педагогическое наблюдение Защита работы.
7.	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий	3	1	2	
7.1	Обучение навыкам владения кистью.	1	1		Педагогическое наблюдение
7.2	Роспись вылепленных изделий	2		2	Конкурс выставка
8.	Технология сочетания изделий из паперклея с природными материалами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Конкурс Выставка
9.	Приобщение обучающихся к русской национальной культуре	2	2		

9.1	Экскурсия в музей	2	2		Педагогическое наблюдение
10.	Диагностика	1		1	Педагогическое наблюдение Кроссворд
11.	Воспитательные мероприятия к календарным праздникам	7	3	4	Педагогическое наблюдение Викторина
12.	Итоговое занятие.	1	1		Педагогическое наблюдение Игра «Ромашка»
	Итого:	72	26	46	

3.2. Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1.Вводное занятие (2ч.)

Теория. Значение скульптуры в жизни человека. Что такое скульптура? Задачи и план работы учебной группы. Демонстрация готовых изделий. Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Инструктаж по технике безопасности, ПБ, ЧС, ЧП. Рассказать о ЦВР, его истории и традициях.

Практика. Изготовление модели на свободную тему, игры с моделями.

2.Лепка из пластилина (10ч.)

Теория. Виды, свойства и использование в моделировании (демонстрация образцов). Инструменты и приспособления для работы с пластилином. Правила работы с инструментами. Сочетание цветов. Смешивание цветов. Способы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный)

Практика. Опыты с пластилином для определения его свойства.

3.Малая скульптурная пластика (6ч.)

Теория. Изучение разных форм (овощи, фрукты, грибы). Изучение формы птиц и животных. Работа с натуры и по памяти с активной оценкой пропорций, объемов и очертаний частей тела. изучение способов лепки сказочных героев, соблюдение пропорций, выявление их характерных особенностей.

Практика. Особенности формообразования, освоение способов лепки. Лепка фигурок животных и птиц. Построение тематической композиции. Особенности формообразования. Освоение приемов и способов лепки сказочных героев.

Проект: «В мире животных»

4. Знакомство с творчеством народных мастеров (8ч.)

Теория. Дымковская игрушка. Традиционные методы и приемы лепки дымковской игрушки. Элементы росписи, ее графика и цвет.

Практика. Лепка по мотивам простейших дымковских игрушек (лепка по частям).

5. Декоративное панно (3ч.)

Теория. Что такое панно? Его роль в украшении жилого и общественного интерьера. Новые материалы в художественном решении современного панно. Технология изготовления. Выбор темы, сюжета. Законы композиции.

Практика. Изготовление панно на произвольную тему. Эскиз. Создание образа в барельефе. Декоративная обработка налепа.

6. Творческая работа (3ч.)

Теория. Выполнение композиций по эскизам, соблюдая пропорции тела человека и животного.

Практика. Лепка композиций по эскизам, используя знакомые приемы и способы лепки.

7. Лепка из полимерной глины (9ч.)

Теория. Глиняная народная игрушка России. Откуда к нам приходит глина. Где найти глину пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности. Инструменты и приспособления для лепки. Приемы и способы лепки из полимерной глины.

Практика. Просмотр готовых изделий. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывать, прищипывать, вдавливание. Способы лепки животных. Барельефы. Сувениры.

8. Карго польская игрушка (12ч.)

Теория. История развития карго польской игрушки. Технология изготовления
лошадки, козлика. Узоры и орнаменты карго польской игрушки.

Практика. Лепка козлика, лошадки. Узоры и орнаменты карго польской игрушки их прорисовывание. Роспись силуэтов козлика, лошадки. Грунтование и роспись глиняных поделок.

9. Филимоновская игрушка (5ч.)

Теория. История развития Филимоновской игрушки. Технология изготовления
курицы свистульки, оленя.

Практика. Лепка оленя. Элементы росписи Филимоновской игрушки: полоски и ёлочки. Узор на ковре. Филимоновские цветы. Роспись бумажных силуэтов курицы, оленя. Грунтование и роспись глиняных поделок.

10. Диагностика (1ч.)

Анкетирование. Тестирование.

11. Русские народные сказки (6ч.)

Теория. Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика. Лепка персонажей к сказке «Волк и семеро козлят». Грунтование и роспись персонажей. Обыгрывание сказки.

12. Воспитательные мероприятия к календарным праздникам (7ч.)

День пожилого человека. День учителя. День матери. Новый год- Рождество. 23 февраля. 8 марта. День космонавтики. День победы.

13.Итоговое занятие (1ч.)

Подведение итогов, награждение обучающихся. Игра «Ромашка»

Содержание учебного плана

Предметно-практическая деятельность.

2 год обучения

1.Организационные занятие (4ч.)

Теория. Знакомство с планом работы на год, режимом занятий. Техника безопасного поведения и работы на занятиях. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности и санитарии.

Практика. Диагностика.

2. Лепка предметов с натуры (4ч.)

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что означает ДПИ?

Это:

художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно – прикладного искусства и др.);

декоративно – прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалов (фарфор, дерев металл, ткань, кожа и др.

глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначается для украшения народного быта;

резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно – прикладного искусства. является отраслью художественного творчества, особенно, в произведениях народных художественных промыслов

Практика. Оборудование, инструменты. Техника безопасности. Правила внутреннего трудового распорядка, работа с природным материалом: шишки, веточки. камни, ракушка, сухоцветы, сухие корни деревьев. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

3. Плоские лепные изделия (4ч.)

Теория. Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание,

защипывать, примазывать, раскатывание, налепить. Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий. Приёмы окраски лепных плоских изделий. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика. Практическая работа по приобретению навыков лепки отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Склеивание деталей между собой и на основу. Изготовление сувениров.

4. Лепка тематических композиций (25ч.)

Теория. Понятие композиции. Композиция в скульптуре, ее специфике. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

Практика. Лепка одно или двух фигурных композиций по сказкам «Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Три медведя», «Дюймовочка» и т.д. Трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

5. Роспись вылепленных изделий (15ч.)

Теория. Обучение навыкам владения кистью.

Практика. Грунтование и роспись поделок.

6. Декоративная лепка (4ч.)

Теория. Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, контррельеф). Понятие - «мол».

Практика. Лепка декоративных рыб, птичек, животных.

7. Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий (3ч.)

Теория. Роспись трафаретов дымковских игрушек. Ритм в декоративном рисовании. Растительный орнамент. Геометрического орнамент.

Практика. Элементы растительного орнамента. Элементы геометрического орнамента.

8. Технология сочетания изделий из папье-маше с природными материалами (2ч.)

Теория. Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания изделий.

Практика. Составление композиции.

9. Приобщение обучающихся к русской национальной культуре (2ч.)

Экскурсия в краеведческий музей.

10. Диагностика (1ч.)

Анкетирование. Тестирование.

11. Воспитательные мероприятия к календарным праздникам (7ч.)
Теория. Из истории возникновения праздников.

Практика. Конкурсные игровые программы. Викторины. Праздничная программа. Познавательная игровая программа.

12.Итоговое занятие (1ч.)

- Подведение итогов. Награждение. Выдача свидетельств.

4. Планируемые результаты

1год обучения

Личностные:

- сформировано чувство ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству;
- сформированы усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность,
- сформировано умение учебного сотрудничества и коммуникации;

Метапредметные:

- развито эмоционально-ценностное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, умение выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- развита общая ручная умелость, мелкая моторика, а также пространственное мышление и воображение,
- развит творческий подход к любой работе, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд.
- развита способность к пониманию информации и использованию её в образовательной деятельности.

Предметные:

- знакомы с народным творчеством, народными традициями лепки из пластилина и полимерной глины.
- обучены основным приемам и способам работы с пластилином и полимерной глины.
- знакомы с историей развития дымковской игрушки.
- умеют лепить и расписывать животных в стиле дымковской игрушки.
- сформированы устойчивые знания и умения по технике безопасности при работе с инструментами, материалами и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- сформированы знание терминологии по данной программе;

- сформированы знания основных способов лепки.
- знакомы с простейшими способами изготовления посуды, умеют лепить животных различными способами.

2 год обучения

Личностные:

- сформировано чувство ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству;
- сформирована усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность,
- сформировано умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу;
- сформирована ответственность за результат индивидуальной и коллективной работы;
- сформировано бережное отношение к окружающему миру, природе родного края.
- сформировано умение учебного сотрудничества и коммуникации;
- сформированы волевые качества: настойчивость, решительность, целеустремлённость.
- сформировано чувство самоконтроля.

Метапредметные:

- развито эмоционально-ценностное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, умение выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- развито пространственное мышление и воображение,
- развит творческий подход к любой работе, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд.
- развито умение самостоятельно применять знания и умения, полученные на занятиях;
- развито стремление к творческой самореализации;
- развита способность к пониманию информации и использованию её в образовательной деятельности.
- развито умение работать над проектом – выбор темы, планирование проектной деятельности по этапам, обсуждение и принятие идеи проекта;

Предметные:

- знакомы с народным творчеством, народными традициями лепки из папперклея.
- обучены основным приемам и способам работы с папперклеем.
- знакомы с простейшими способами изготовления сувениров.
- умеют лепить животных различными способами.

- умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.
- сформировано устойчивое умение соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
- умеют самостоятельно работать над проектом – конструкторский, технологический, заключительный этап (защита проекта);

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график 1год обучения

Календарный учебный график – объединения НТМ - «Маленький скульптор»,1 год обучения
Время проведения занятий согласно расписанию.
Основное место занятия филиал №1 МБУ ДО ЦВР на базе МОБУ Черкасской СОШ, кабинет № 3

№ п/п	Дата проведения 1-группа	Дата проведения 2-группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Комбинированное. Игра «Ромашка»	1	Введение. Презентация объединения. Безопасный образ жизни.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
2.			Комбинированное.	1	Входная диагностика. Практическая работа	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
3.			Комбинированное.	1	Материалы и инструменты	Аудиторно и онлайн занятие	Анкетирование. Тестирование.
4.			Комбинированное.	1	Свойство материала для лепки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
5			Комбинированное.	1	Свойство материала для лепки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.

6			Комбинированное.	1	Основы цвет ведения	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
7			Конкурсная игровая программа.	1	«Мая малая Родина»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
8			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из пластилина.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
9			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из пластилина	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
10			Занятие - творчества	1	Приёмы и способы лепки из пластилина	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
11			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из пластилина Подарок учителю.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Соревнование.
12			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из пластилина	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Соревнование.
13			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из пластилина	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
14			Комбинированное.	1	Дары осени.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Соревнование.
15			Комбинированное.	1	Дары осени.	Аудиторно и онлайн	Педагогическое наблюдение.

						занятие	Соревнование.
16			Комбинирован-ное.	1	Животный мир.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
17			Комбинирован-ное.	1	Животный мир.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
18			Праздничная программа.	1	В мире сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
19			Комбинирован-ное.	1	В мире сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
20			Виртуальная экскурсия по выставочному залу.	1	Дымковская игрушка.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
21			Викторина.	1	Дымковская игрушка.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка Педагогическое наблюдение
22			Комбинирован-ное.	1	История развития дымковской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
23			Занятие творчества.	1	История развития дымковской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
24			Комбинирован-ное.	1	Лепка лошадки.	Аудиторно и онлайн	Педагогическое наблюдение.

						занятие	
25			Комбинирован-ное.	1	Лепка лошадки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
26			Занятие – практикум	1	Элементы росписи дымковской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Соревнование. Педагогическое наблюдение
27			Занятие – практикум	1	Элементы росписи дымковской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка. Педагогическое наблюдение
28			Викторина.	1	«Эти забавные животные»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
29			Комбинирован-ное.	1	Декоративное панно.	Аудиторно и онлайн занятие	Анкетирование. Тестирование.
30			Комбинирован-ное.	1	Декоративное панно.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
31			Комбинирован-ное.	1	Декоративное панно.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
32			Праздничная программа.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение Выставка
33			Праздничная программа.	1	«Пришло Рождество»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.

34			Занятие-творчества	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
35			Занятие- практикум	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Конкурс Педагогическое наблюдение
36			Комбинированное.	1	Сведения о полимерной глине.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка Педагогическое наблюдение
37			Комбинирован-ное	1	Приёмы и способы лепки из полимерной глины.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
38			Комбинированное.	1	Приёмы и способы лепки из полимерной глины.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение Конкурс.
39			Комбинированное.	1	Способы лепки животных.	Аудиторно и онлайн занятие	Соревнование. Педагогическое наблюдение
40			Комбинированное.	1	Способы лепки животных.	Аудиторно и онлайн занятие	Соревнование. Педагогическое наблюдение
41			Конкурсная – игровая программа.	1	«Тяжело в ученье – легко в бою».	Аудиторно и онлайн занятие	Соревнование. Педагогическое наблюдение
42			Комбинированное.	1	Барельефы.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.

43			Занятие – практикум.	1	Барельефы.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
44			Комбинированное.	1	Сувениры.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
45			Занятие творчества.	1	Сувениры. К 8 марта.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка
46			Праздничная программа.	1	История развития каргопольской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение
47			Комбинированное.	1	История развития каргопольской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
48			Комбинированное.	1	Лепка лошадки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
49			Комбинированное.	1	Лепка лошадки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
50			Занятие – практикум.	1	Лепка козлика.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
51			Занятие – практикум.	1	Лепка козлика.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка

52			Занятие творчества.	1	Узоры и орнаменты каргопольской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
53			Занятие творчества.	1	Узоры и орнаменты каргопольской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка
54			Комбинирован-ное.	1	День космонавтики.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
55			Занятие – практикум.	1	Роспись лошадки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
56			Занятие – практикум.	1	Роспись лошадки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
57			Занятие – практикум.	1	Роспись козлика.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
58			Занятие творчества. очно и онлайн	1	Роспись козлика.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
59			Комбинированное.	1	Филимоновская игрушка. История развития филимоновской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Наблюдение. Выставка.
60			Занятие – практикум.	1	Лепка оленя.	Аудиторно и онлайн	Педагогическое наблюдение.

						занятие	Выставка.
61			Занятие – практикум.	1	Лепка оленя.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Соревнование.
62			Комбинированное.	1	Элементы росписи филимоновской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
63			Занятие – практикум.	1	Элементы росписи филимоновской игрушки.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
64			Тематическое занятие	1	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
65			Комбинированное.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Выставка.
66			Комбинированное.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
67			Комбинированное.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Сообщение. Педагогическое наблюдение
68			Занятие-зачёт	1	Диагностика.	Аудиторно и онлайн занятие	. Анкетирование. Тестирование.

69			Работа над проектом.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
70			Работа над проектом.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
71			Работа над проектом.	1	Русские народные сказки. Лепка персонажей.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита проекта.
72			Игра.	1	Итоговое занятие.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение Выставка.

72ч

Календарный учебный график 2год обучения:

Учебный график – объединения НТМ - «Маленький скульптор»,2 год обучения
Основное место занятия филиал №1 МБУ ДО ЦВР на базе Черкасской СОШ.

№ п/п	Дата проведения 1-группа	Дата проведения 2-группа	Форма Занятия 2-группа	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Комбинированное.	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
2.			Комбинированное.	1	Безопасный образ жизни.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Игра «Ромашка»
3.			Комбинированное.	1	Диагностика.	Аудиторно	Анкетирование.

						и онлайн занятие	Тестирование.
4.			Комбинированное.	1	Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка.
5			Комбинированное.	1	Технология приготовления паперклея.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
6			Комбинированное	1	Что такое «мол»?	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
7			Конкурсная игровая программа.	1	«Путешествие в страну Сообразилию»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
8			Комбинированное	1	Лепка предметов с натуры по собственному выбору.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
9			Комбинированное.	1	Лепка предметов с натуры по собственному выбору.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
10			Комбинированное.	1	Плоские лепные изделия. Подкова-оберег.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение Конкурс.
11			Занятие – творчества.	1	Подкова-оберег.	Аудиторно и онлайн занятие	Конкурс. Выставка.
12			Комбинированное.	1	Лепка изделий по собственному выбору.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
13			Комбинированное.	1	Лепка изделий по собственному выбору.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
14			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.

							Консультация.
15			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
16			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
17			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
18			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
19			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Самопроверка.
20			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
21			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
22			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
23			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.

24			Комбинированное.	1	Лепка по сюжетам сказок.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
25			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
26			Самостоятельная работа.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
27			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
28			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
29			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
30			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
31			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
32			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
33			Конкурсная игровая программа.	1	«Пришло Рождество»	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
34			Занятие –	1	Творческая работа.	Аудиторно	Педагогическое

			практикум.			и онлайн занятие	наблюдение. Консультация.
35			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
36			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
37			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
38			Занятие – практикум.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
39			Защита творческой работы.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
40			Занятие – путешествие.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Наблюдение. Взаимопроверка.
41			Занятие – творчества.	1	День защитника Отечества.	Аудиторно и онлайн занятие	Конкурс.
42			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
43			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.

					Обучение навыкам владения кистью.		
44			Занятие - зачёт	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
45			Праздничная конкурсная игровая программа.	1	8 марта.	Аудиторно и онлайн занятие	
46			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
47			Комбинированное. Самостоятельная работа.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
48			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
49			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
50			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы

					владения кистью.		
51			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
52			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
53			Комбинированное.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
54			Занятие – творчества.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
55			Занятие – творчества.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
56			Занятие – творчества.	1	Роспись вылепленных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация. Выставка.
57			Комбинированное.	1	Декоративная лепка. Что такое декор?	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
58			Занятие –	1	Творческая работа.	Аудиторно	Педагогическое

			творчества.			и онлайн занятие	наблюдение. Консультация.
59			Занятие – творчества.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение. Консультация.
60			Тематическое занятие.	1	День космонавтики.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
61			Защита работы.	1	Творческая работа.	Аудиторно и онлайн занятие	Защита работы.
62			Комбинированное.	1	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий. Обучение навыкам владения кистью.	Аудиторно и онлайн занятие	Конкурс.
63			Практическая работа	1	Роспись вылепленных изделий.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
64			Практическая работа	1	Роспись вылепленных изделий.	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
65			Тематическое занятие	1	День Победы. Они защищали Родину.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
66			Комбинированное.	1	Технология сочетания изделий из паперклея с природным материало	Аудиторно и онлайн занятие	Выставка.
67			Комбинированное.	1	Технология сочетания	Аудиторно	Педагогическое

					изделий из паперклея с природным материалом.	и онлайн занятие	наблюдение. Опрос по теме.
68			комбинированное	1	Диагностика.	Аудиторно и онлайн занятие	Тестирование. Анкетирование.
69			Литературная викторина.	1	По страницам детских произведений.	Аудиторно и онлайн занятие	Педагогическое наблюдение.
70-71			Занятие – экскурсия.	2	**Экскурсия в музей.**	Аудиторно и онлайн занятие	Защита проекта.
72			Занятие –игра.	1	**Итоговое занятие**	Аудиторно и онлайн занятие	Итоговая выставка.
				72ч.			

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация данной программы предполагает проведение занятий в светлых помещениях, достаточно иметь:

1. дощечки
2. баночки для воды
3. стеки
4. пластилин
5. кисточки
6. краски
7. полимерная глина
8. паперклей
9. фартуки
10. влажные салфетки

Информационное обеспечение:

Компьютер, интерактивная доска, информация на электронных носителях, видеозаписи, альбомы и журналы по ДПТ, технологические карты. Книги – сказки, книги по лепке из различных материалов. Учебно-наглядных пособий по каждой теме. Презентации к занятиям. Подборки методической литературы, интернет ресурсов рекомендуемой для учащихся.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области работы с пластическими материалами, владеть навыками лепки из различных материалов.

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности ребенка.

Задачи воспитательной работы:

-создание творческого коллектива;

-создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;

-развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;

-развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
-создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
развитие творческого воображения и фантазии.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровье сберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, выставки.

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

-самоопределение и самореализация в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
-приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
-приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
-расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
-приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной деятельности	Тема воспитательной деятельности	Месяц
1	Нравственное и духовное воспитание	Игровая программа «Правила безопасного перехода проезжей части по нерегулируемому пешеходному переходу»	Январь
2	Формирование коммуникативной культуры.	«Тяжело в ученье-легко в бою» - конкурсная игровая программа	Февраль
3	Воспитание семейных ценностей.	«Пусть всегда будет Мама», «Маленькие	Ноябрь Март

		Золушки» - конкурсная игровая программа.	
4	Здоровье сберегающее воспитание.	Путешествие по стране «Витаминия»	Апрель
5	Правовое воспитание.	«Ваши права и обязанности» - беседа	Декабрь
6	Социокультурное и медиокультурное воспитание.	«Зажги звезду на Рождество»	Январь
7	Гражданско-патриотическое воспитание.	«Мая малая Родина» - конкурсная игровая программа. Тематическое занятие- «Никто не забыт, ни что не забыто».	Сентябрь Май
8	Экологическое воспитание.	«Эти забавные животные» - викторина	Октябрь
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание.	«В гостях у мастеров народных промыслов» - тематическое занятие.	Март
10	Интеллектуальное воспитание.	Литературная викторина «По страницам детских произведений»	Май
11	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Викторина «Путешествие в страну Сообразилию»	Сентябрь

3.Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	**Показатели**	**Методики**
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение №1*). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву),* (*Приложение №2*). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (*Приложение №5*).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (*Приложение №3*). Карта личностного развития учащегося (*Приложение №6*).
Предметный результат	- уровень развития умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки;	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький скульптор» (Приложение №4)

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Савенков, А. И.Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.
2. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.
3. Решетникова Е.Н. «15 материалов для лепки». Учебно-методическое пособие. БОУ ДОД города Омска "ГДД(Ю)Т" - Омск – 2014
4.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/5160575 .
5. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп. Рецензия. Протокол № 10 от 29.06.2019 г. заседания Ученого совета института педагогики и психологии ФГБОУ ФО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»

Методы и приёмы образовательной деятельности:

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, рисунков, муляжей, творческие работы, керамические изделия воспитанников изостудии.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление игрушек; экскурсии в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки; формирование долга и ответственности

(учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические практические задания, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся:
- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования;
- социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

На занятиях объединения «Маленький скульптор» создаются все необходимые условия для творческого развития учащихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

Принцип доступности. Означает зависимость системы планирования и организации занятий от реальной подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

Принцип систематичности предусматривает поэтапное закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному».

Принцип постепенности отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности. **Принцип всесторонности**. Повышение уровня всестороннего развития – главное условие эффективности деятельности педагога: здесь в комплексе рассматриваются не только гармоничное художественное воспитание, но и совершенствование морально- волевых качеств. Сознательность и активность предполагают понимание целей и задач, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что

и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким, а мотивация более высокой.

Принцип коллективности в сочетании с индивидуализацией. Позволяет достигать наилучших результатов всей группе. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. Группа состоит из разных детей, где у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим. При построении занятий следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок. У каждого ребенка имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения темы. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка. Иногда похвала со стороны учителя и оценка его работы другими детьми освобождает ребёнка от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Тип занятий:

- объяснение нового материала;
- закрепление;
- повторение;
- проверка знаний, умений и навыков.
- комбинированный.

Вид занятий:

-беседа;
- практическая работа;
- контрольная работа;
- конкурс;
-зачёт;
- творческий проект;
- соревнования;
- праздник;
- игра.

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы: проведение открытых занятий, выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр-путешествий, ролевых игр.

При реализации программы используются современные технологии обучения:

- технология саморазвития;
- технологии развивающихся игр;
- проблемного обучения;
- коммуникативного обучения;
- технологии уровневой дифферентации обучения;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;

Деятельность в группе строится по методике индивидуально - коллективной, групповой и коллективной деятельности.

Психологическое обеспечение:

- создание доброй атмосферы;
- проведение психологических тестирований по проверке базовых знаний, умений и навыков. Тесты по направлению личности;
- пробуждение творческого воображения ребёнка к практической и творческой деятельности;
- формирование знаний на разных психологических уровнях (представление, обобщение, открытие и т.д.);
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор дидактических материалов для определения уровня удовлетворённости учащихся и их родителей дополнительно образовательными услугами.

Эти диагностики необходимы для осуществления индивидуального подхода к детям, при оказании им помощи в случае затруднений, возникающих в процессе обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный этап – отметить отсутствующих, проверить готовность к занятию, настроить на работу.
2.Проверочный этап – проверить знания, полученные на предыдущем занятии.
3.Подготовительный этап – определение темы и цели занятия.
4.Практический этап – самостоятельное выполнение работы.
5.Контрольный этап – проверить правильность выполнения самостоятельной работы.
6.Итоговый этап – выставка работ, определение лучших работ, выявление недостатков в других работах. Взаимопроверка. Самооценка.
7.Рефлексия.
8.Информационный этап –что подготовить для следующего занятия.

Дидактическое обеспечение:

Дидактические материалы

Информационные, технические наглядные средства	игры
Муляжи (Овощи, фрукты, грибы) Гербарий Скульптура малой формы. Набор игрушек (животные, посуда, транспорт и т.д.) Иллюстрации к произведениям детских писателей Набор картин Альбом «Животные Оренбургской области» Альбом «Насекомые» Альбом «Ягоды»	Д/игра «Чудесный мешочек» Д/игра «Съедобное – несъедобное» Д/игра «Угадай, что это?» Д/игра «Угадай, с какого дерева лист?» Д/игра «Кто как кричит» Д/игра «Птицы» Д/игра «Кто это?» Д/игра «Сложи целое» Д/игра «Зоолото» Д/игра «Зимние гости» Д/игра «Угадай, кто это?» Д/игра «Угадай, чего не стало?» Лото «Кто, где работает?» Д/игра «Угадай, что лишнее?» Д/игра «Большие и маленькие шарики» Д/игра «Дымковские узоры»

-раздаточный материал: наборы шаблонов для изготовления различных моделей. Образцы моделей. Технологические карты, задания, упражнения.
Опорные плакаты по темам программы.
Основы геометрических знаний:
-окружность и её элементы;
-комплекты объёмных геометрических тел разных по форме, цвету и размерам;
-рисунки практических заданий.
Основы цветоведения:
-цветовой круг;
-контрастные и нюансные цвета;
- тёплые и холодные цвета;
Презентации:
-виды треугольников;
Геометрические тела;

6. Список литературы

1. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405.
4. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513265.
5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267.
6. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513035 .
7. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. –

2020. – № 5(228). – С. 48-56.

8. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512344

9. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты» : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11493-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517939.

10. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516035.

11. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

12. Занятия по ИЗО деятельности Е.В. Саллинен издат. КАРО СПб 2010 Казань

13. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. Разработано в соответствии с ФГОС.- СПб, Детство-Пресс, 2015

14. Художественное творчество: опыт освоения образовательной области по программе «Детство» Волгоград, издательство «Учитель», 2014. 14. Панжинская-Откидач «В.А. Врубель М.А. «Мир волшебства и фантазии». СПб, Детство-Пресс, 2014.

15. Государственный Русский музей «Сказка в России». Иллюстрации художников: Чарушин Н.А., Чарушин Е.И., Чехонин С.В., Бакет Л.С., Бенуа А.Н., Билидин В.С., Васнецов Ю.А., Врубель Ш.А., Пахомов А.Ф., Рерих Н.К., Рудаков К.И., и др. Альбом «Лубок» Русские народные картинки.

16. «Дыковская игрушка» «Гжель» «Городецкая роспись» и т.д. «Буквицы» г. Сергиев-Посад 2005 г.

17. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль. 2018г.

18. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль. 2019г.
Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург. 2000г.
Малышева Н., Сказочные поделки. М. 2001 г

19. Данкевич Е., Сомичева З. Пластилиновая азбука. М. 2002 г.

20. Журавлева З. Филимоновские чародеи. Тула. 2018 г.

21. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. М. 2018 г.

22. Куцакова Л.В. Мама, я умею лепить. М. 2018 г.

23. Боголюбов Н.С. Лапка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.

24. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.

25. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.

26. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.

Приложение №1

Экспресс-методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение №2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка

(по В. И. Андрееву)

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством	
4	Адаптирован-ность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.	

		24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Приложение №3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.

13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение 4.

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький скульптор»

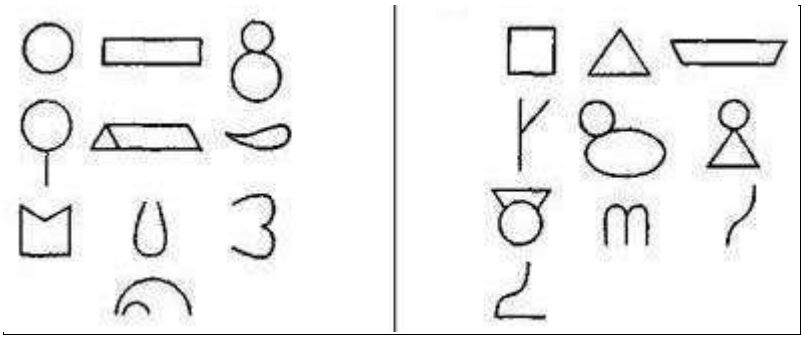
Методики для выявления творческого развития детей.

Методика 1. «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня **развития воображения**, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($К_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

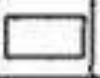
Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $К_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – $К_{ор}$ каждого ребенка. Затем выводят средний $К_{ор}$ по группе (индивидуальные величины $К_{ор}$ суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – $К_{ор}$ меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – $К_{ор}$ равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – $К_{ор}$ выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	диван	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	жир	поезд	бусы	цветок	дом	капля	фасад	жир	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	цветик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

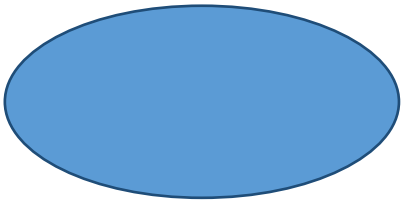
Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика 2. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса. Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Тест креативности Торренса,

диагностика творческого мышления: Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал: Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также необходимо дать название своему рисунку.



Примечание: цвет выбирается самостоятельно.
Субтест 2. Дорисуй 10 незаконченных фигур и придумай название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии»
Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.
Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса. «Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами: 1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым. 2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при

создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ. 3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ. 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея. «Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами: 1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл. 2. Оценивается рисунок, а не название! 3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл. Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека. Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слеванаправо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина,

лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного. Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»… 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки: 1. Один балл начисляется за каждую

существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов тестаТорренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы

Более 70-отлично.

Тест креативности Торранса Краткий тест. Фигурная форма. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка. Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Необходимо избегать употребления слов

«тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора. Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут. При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится». Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны». Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной

инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами. После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения». Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидизации текста . Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми. Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую

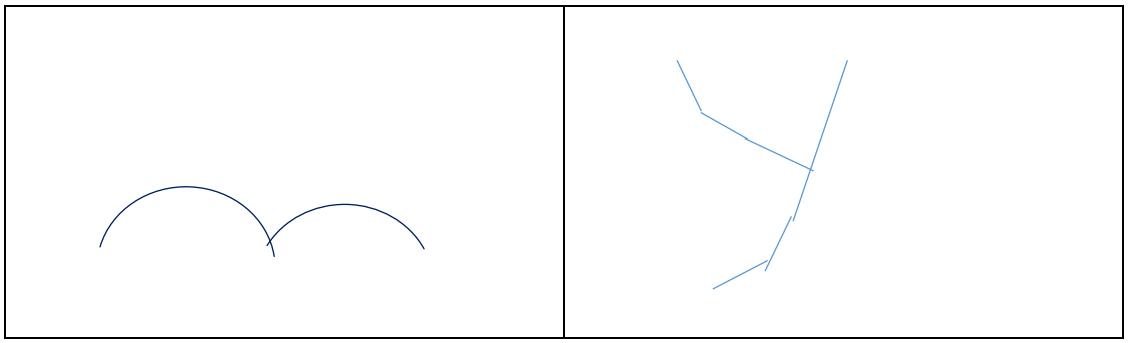
страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер. По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников. Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений. Процедуры измерения. 1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса. 2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами. 3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах. Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста. Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов. Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой

колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов. Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20–40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени. Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет. Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10. Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «XI», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко. Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры. Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывает-ся за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список. Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию. Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее

контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за: – каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз; – цвет, если он дополняет основную идею ответа; – специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею); – тени, объем, цвет; – украшение, если оно имеет смысл само по себе, – каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства; – поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка; – каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия _____ Имя_____ Дата _____ Закончи рисунок На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



ЗАКОНЧИ РИСУНОК

На этих странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.
Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

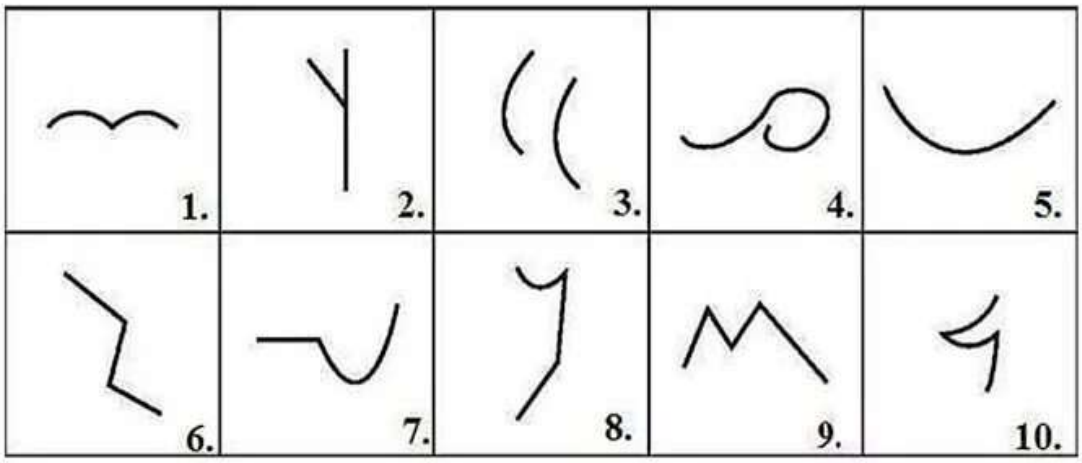


рис. 5

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА:
Сначала необходимо определить релевантность рисунка: содержал ли он в себе исходный элемент. Затем рисунок испытуемого оценивался по следующим параметрам: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.
БЕГЛОСТЬ определяется подсчетом числа завершенных (дорисованных испытуемым) фигур. Максимальный балл за беглость равен 10.
ГИБКОСТЬ — это показатель вариативности категории ответа. Для ее определения могут использоваться как сами рисунки, так и их названия. Перечень основных категорий представлен в списке 2.
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ — это частота встречаемости ответа. Она оценивается 0 баллов, если ответ встречается в 5 % и более, 1 баллом — в 2-4,9 %, 2 баллами — реже 2 %. Ответы, оцениваемые по шкале оригинальности 0 и 1 баллом, приводятся в списке 1. Список 2 содержит категории ответов, которые оцениваются 2 баллами.
РАЗРАБОТАННОСТЬ определяется подсчетом числа значимых деталей (идей) дополняющих исходную фигуру.
СПИСОК 1. Перечень ответов с указаниями номеров категорий и оценок за оригинальность.

ФИГУРА 1	ФИГУРА 2

0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека Очки (8) Птица (летящая), чайка 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (10) Брови, глаза человека (33) Волна, море (4) Животное (морда) (4) Кот, кошка (21) Облако, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце ("любовь") (4) Собака (8) Сова (28) Цветок (37) Человек, мужчина (31) Яблоко	0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (37) Человек
ФИГУРА 3 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (21) Ветер, облака, дождь (7) Воздушные шарики (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук и стрелы (35) Луна Рыба, рыбы (48) Санки Цветы	ФИГУРА 4 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (33) Волна, море (41) Вопросительный знак (4) Змея (37) Лицо человека (4) Хвост животного, хобот слона 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (4) Кот, кошка (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник (4) Мышь (38) Насекомое, гусеница, червяк Очки (8) Птица: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа Трубка для курения (28) Цветок
ФИГУРА 5 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза, чаша (9) Корабль, лодка (37) Лицо человека (65) Зонт	ФИГУРА 6 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (33) Гора, скала (36) Ваза

1 балл (от 2 % до 4,99 %) (33) Водоем, озеро (47) Гриб (10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз (31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы) (33) Овраг, яма (27) Рыба (25) Яйцо	(64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье (66) Молния, гроза (37) Человек: мужчина, женщина (28) Цветок
ФИГУРА 7 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (47) Гриб Ковш, черпак (43) Линза, лупа Лицо человека (36) ложка, половник (62) Молоток Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка	ФИГУРА 8 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (37) Девочка, женщина (37) Человек: голова или тело 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (41) Буква: У и др. (36) Ваза (64) Дерево (11) Книга (19) Майка, платье ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (67) Щит
ФИГУРА 9 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши (41) Буква М 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (4) Верблюд (4) Волк (4) Кот, кошка (4) Лиса (37) Лицо человека (4) Собака (37) Человек: фигура	ФИГУРА 10 0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка (64) Дерево, ель, сучья (37) лицо человека Лиса 1 балл (от 2 % до 4,99 %) (63) Буратино (37) Девочка (8) Птица (58) Сверхъестественные существа (45) цифры (37) Человек, фигура

СПИСОК 2. Перечень категорий ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

(3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.

(20) Бельевая веревка, шнур.
(41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
(39) Воздушный змей.
Географические объекты: берег, волны, вулкан, *тора,* озеро, океан, пляж, река, утес.
Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
(24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры
(64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
(49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.
(4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
5) Животное: следы.
53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.
(65) Зонтик.
(63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
(62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
(46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
(11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.
(50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) "
(22)Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
(9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
(12) Коробка: коробка, пакет, подарок, сверток.
(54) Космос: космонавт.
(16) Костер, огонь.
(23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
(40) Лестница: приставная, стремянка, трап.
Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.
(32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский
молот.

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток,
цимбалы.
(6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
(59) Наземный транспорт: см. Автомобиль, не вводить новую категорию.
(38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
(35) Небесные тела: Большая медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна,
метеорит, комета, солнце.
(21) Облако, туча: разные виды и формы.
(30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
(19) Одежда: брюки, кальсоны, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
(67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка. Щит.
(48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
(29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
(66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
(36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка. Кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.
(8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.
Развлечения: певец, танцор, циркач.
(47) Растения: заросли, кустарник, трава.
Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
(58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
(42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
(52) Снеговик.
(57) Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.
(55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
(13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

(15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба *
(14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
(17) Тростник и изделия из него.
(51) Убежище, укрытие (не дом) : навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
(31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
(28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
(45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
(61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
(37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.
(56) Человек из палочек: см. Человек.
(10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
(25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.
Методика 3. «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич.
Методика может помочь понять внутренний мир ребёнка, то, как он воспринимает окружающую среду.
Инструменты проведения диагностики: лист бумаги А4, карандаши (простой и разноцветные).
Инструкция: «Придумай и нарисуй несуществующее животное, то есть такое, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует. А также назови его несуществующим именем, это не должны быть герои из мультфильмов или сказок.
Также необходимо придумать рассказ об этом животном и ответить на мои вопросы».
Рассказ можно составлять в произвольной форме (ориентировочно 10–15 предложений). В описании обязательно отразить следующие моменты:
— размеры животного,
— где и с кем живёт,
— чем питается,
— чем обычно занимается,
— чего боится,
— для чего он живёт и какая от него польза,
— имеет ли друзей, врагов.
Показатели и интерпретация
Показатели психомоторного тонуса. Нажим карандаша.
Слабый нажим – астения; пассивность; иногда депрессивное состояние. Сильный нажим – эмоциональная напряженность; ригидность;

импульсивность.

Сверхсильный нажим (карандаш рвет бумагу)– конфликтность; гиперактивность; иногда

агрессивность, острое возбуждение.

Особенности линий

Штриховые линии – тревожность как черта личности.
Множественные линии – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность.
Эскизные линии – стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках.

Промахивающиеся линии, не попадающие в нужную точку,– импульсивность; органическое поражение мозга.
Линии, не доведенные до конца,– астения, иногда импульсивность.
Искажение формы линий – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда психическое заболевание.

Положение на рисунке. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части - обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо - устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется - осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности - следует решить дополнительно.)

Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

Повышенная тревожность часто отражается в избыточном количестве органов чувств. Тревожный человек сам повышенно чувствителен к возможным опасностям и поэтому наделяет повышенной чувствительностью свои создания.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств - *уши, рот, глаза*. Значение детали **«уши»** - прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения.

Приоткрытый **рот** в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами - вербальная агрессия, в большинстве случаев - защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание).

Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают **глазам**. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки.

Обратить внимание на наличие или отсутствие ресни

ц. Ресницы – истероидно – демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы - также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога - защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками - когтями, щетиной, иглами - характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда - постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам

всей фигуры и по форме: **а)** основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию; **б)** поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Необходимо обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе - это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части - конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей - своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). Части, поднимающиеся над уровнем фигуры, могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, панцирь, перья, бантики, цветково - функциональные детали - энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Украшающие детали - демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции. Хвосты повернуты вправо - отношение к своим действиям и поведению. Влево - отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контуры фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. *Это*

защита от окружающих, агрессивная - если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой - если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью - если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена.

Направленность такой защиты - соответственно пространственному расположению: *верхний контур фигуры* - против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей;

- нижний контур - защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры - недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях;

- то же самое - элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа - больше в процессе деятельности (реальной). Слева - больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Характер линий:

Характер линий рисунка - самый главный критерий, по которому выявляются тревожные или состояние тревоги. В случае, если для рисования используется не единая линия, а линия, состоящая из множества маленьких, коротеньких пунктирчиков, можно говорить о высоком уровне тревожности.

Многократное обведение это тоже тревожность - испытуемый не уверен, хорошо ли он нарисовал и пытается исправить. Это может быть также навязчивое состояние, когда он не может успокоиться и все время обводит.

Слабый нажим или паутинная, еле видная линия - либо человек очень уставший, астеничный, утомленный и это одно. Или это может быть проявление закрытости - он хочет, чтобы его животное было минимально видно. А еще это неуверенность в собственном «Я» и это отражается в слабой линии животного - он точно не знает, какой он и расплывается в тумане. То есть он может быть больной, неуверенный в собственном «Я» и закрытым.

Целостность контура - если контур очень хорошо обведен и подчеркнут это означает, что человек защищает свое внутреннее пространство. Если разрывы в контуре животного существуют, то предполагается, что в некоторых аспектах есть слияние, смешение внешнего и внутреннего или нарушение границ - человек может быть очень сильно зависим от средовых воздействий, либо человек полностью сливается с социумом и не чувствует собственного «Я».

Если присутствует «волосатость», то мы понимаем, что нет границ между внешним и внутренним.

Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) - резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Наличие штриховки, закрашивания: показатель субъективной трудности выполнения отдельного элемента рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное - представитель самого рисующего. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии - когти, зубы, клювы.

Фигура круга (особенно ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» - постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного - рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Низкий уровень агрессивности

Показателем отсутствия тенденций к агрессивности служит отсутствие агрессивной символики (орудий нападения) в основном рисунке.

Повышенная агрессивность

Один из наиболее распространенных признаков повышенной агрессивности в рисунке несуществующего животного - это наличие острых выступов и выростов, независимо от того, что они изображают (рога, уши, щупальца, клешни).

Склонность к вербальной агрессии.

В рисунке несуществующего животного склонность к вербальной агрессии, как и в рисунке человека, выражается в подчеркивании зубов. Часто зубы сочетаются с преувеличенным размером рта.

Боязнь агрессии и защитная агрессия

Помимо уровня собственной агрессивности в рисунке несуществующего животного проявляется отношение к возможной агрессии со стороны окружающих. Боязнь нападения приводит к стремлению защитить придуманное животное. В качестве защиты может быть изображен панцирь. Очень широко распространено изображение игл, как у дикобраза, или колючек.

Боязнь агрессии отражается в широко расставленных руках с очень большими кистями (высокая неудовлетворенная потребность в общении), пустых глазах. Для боязни агрессии характерны описание гигантских размеров животного и желание стать еще больше.

Стремление к повышению чувствительности - характерный признак тревоги, опасений. Защитная агрессия не всегда оказывается столь безобидной. Нередки случаи, когда она активно проявляется на поведенческом уровне. Несмотря на то, что сам человек воспринимает ее как защитную, в действительности она может становиться опережающей: ожидая нападения (возможно, безо всяких оснований), человек спешит заранее напасть первым.

Невротическая агрессия

Невротическая агрессия, как и защитная, представляет собой ответную реакцию на неблагоприятную внешнюю ситуацию. Однако это значительно более обобщенная реакция, чем защитная агрессия: она направлена не непосредственно на источник потенциальной угрозы, а на все окружение. В таких случаях говорят, что человек из-за своих неудач зол на весь мир. Признаком невротической агрессии в тесте «Несуществующее животное» служит сочетание невротических и агрессивных проявлений.

Штриховка с сильным нажимом говорит о высокой тревожности и эмоциональной напряженности. Особая тщательность штриховки позволяет предположить, что человек отличается высоким уровнем ригидности. Тщательно подчеркнутый контур - свидетельство высокого уровня контроля. Показателем хорошего контроля принято считать также изображение длинной шеи. Следовательно, невротическая симптоматика не должна быть особенно заметна в поведении человека, так как на уровне внешних проявлений она тормозится, благодаря повышенному самоконтролю.

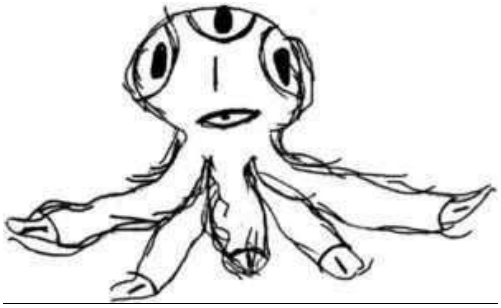
Показатели типично невротической тематика: эмоционально неприятное место жизни - болото (также трактуется указание на то, что животное живет в

грязи, в тине). Упоминание неприятной пищи - червей (аналогично трактуется питание слизняками, мусором и т.п.).

И, наконец, для невротического состояния типичны определенные виды страхов - невротические страхи. К ним относятся, в частности, страх перед мелкими животными (насекомыми, мышами и т.п.) и боязнь змей. Наличие таких страхов может проявиться при ответе на вопрос, чего животное боится или при описании его врагов.

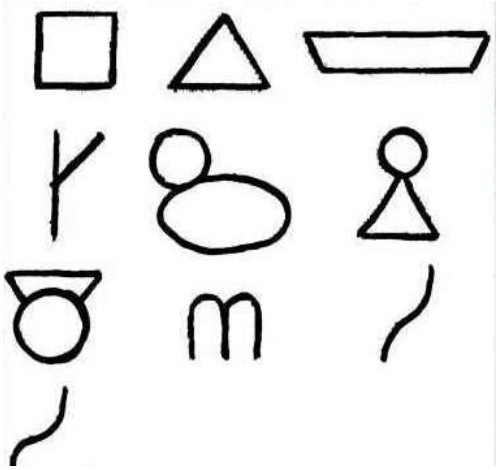
Например, если весь рисунок закрашен ровным серым тоном, а отдельные части рисунка стерты и переделаны, то это признаки высокой тревоги. Наблюдается стремление защититься от возможной угрозы (шипы на теле и на хвосте). Грубое искажение формы глаз - один из показателей невротизации. Описание такого способа питания, как высасывание крови жертв, часто встречается у людей, склонных к невротической агрессии.



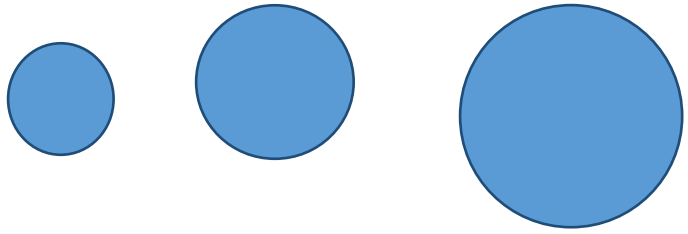


Содержание заданий входной диагностики
(для учащихся 1 года обучения)

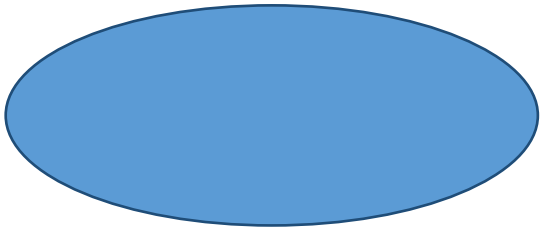
Задание1. Дорисуй 10 незаконченных фигур и придумай название к каждому рисунку.



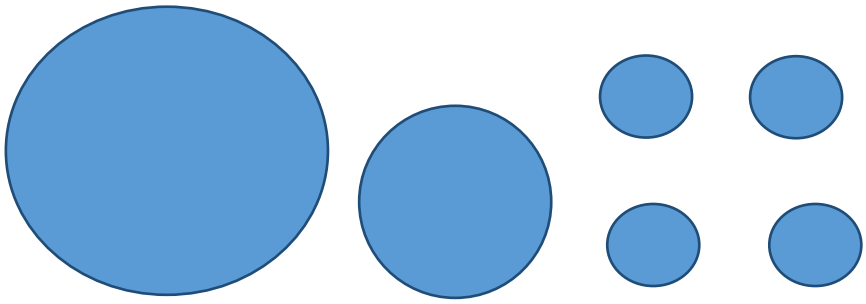
Задание 2. Скатай 3 шарика разного размера, как показано на шаблоне.



Задание 3. Скатай овал, как показано на шаблоне.

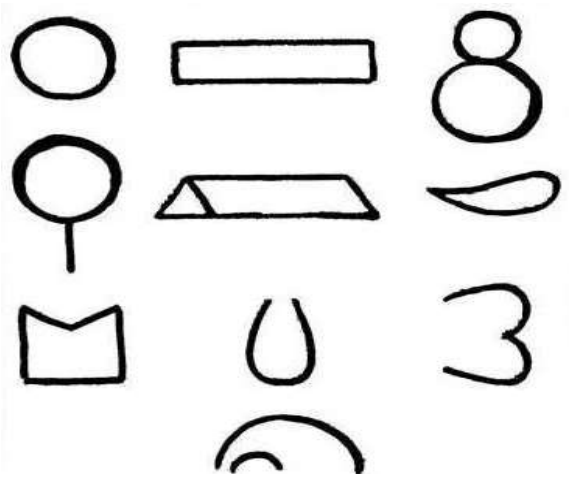


Задание 4. Собери черепаху из предложенных фигур.



Задание 5. Укрась черепашку любыми подручными средствами.

Тест контрольного занятия промежуточной аттестации
(1 год обучения)
Набор 1 из 10 карточек.
Задание1. Дорисуй 10 незаконченных фигур и придумай название к каждому рисунку.



Фронтальный опрос

1.Какие способы лепки вы знаете?

2.С помощью чего можно соединить две детали изделия?

3.Назови приёмы лепки.

Задание 2. Практическая работа. Выполни поделку по выбранной схеме.

Для выполнения работы понадобятся:

пластилин белого и черного цветов;

стек для нарезки или ножницы.

Инструкционная карта 1. Панда.



Ход работы:

Нужно сделать:

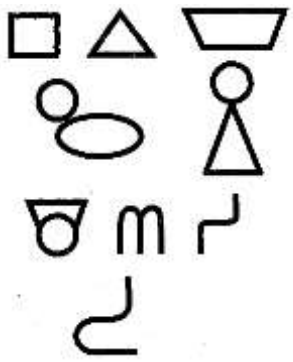
1 шар из белого пластилина – голову панды;
2 шарика из черного пластилина – глаза панды;
2 маленьких шарика белого цвета.
1). Пальцами на основе для головы сделать 2 небольших углубления, расплющить заготовки черного цвета и поместить их во впадинки.
2). Маленькие белые шарики поместить во внутренние уголки глаз, а на них, в свою очередь, прикрепить маленькие черные точки.
3). Сделать из черного пластилина уши. Голова панды готова.
4). Из белого пластилина нужно сделать шар, слегка приплюснув его сверху и снизу.
5). Из черного пластилина необходимо сделать ноги – 2 одинаковых шарика, и верхнюю часть туловища – толстый жгут в форме дуги.
6). Последним шагом нужно соединить все детали между собой.

Инструкционная карта 2. Зайчик.



Содержание заданий входной диагностики
(для учащихся второго года обучения)

Задание1. Дорисуй 10 незаконченных фигур и придумай название к каждому рисунку.



Задание 2. Соедини стрелками название приёма лепки с его описанием.

1.Надавливание руками на кусочек пластилина.	1.Отщипывание.
2.Отделение от общей массы маленьких порций пластилина с помощью большого и указательного пальцев.	2.Соединение деталей.
3.Сжимание куска пластилина для Придания ему плоской формы.	3.Разминание.
4.Прикладывание деталей друг с другом С небольшим придавливанием.	4.Сплющивание.
5.Формирование шаров разных размеров Между ладонями или ладонью и поверхности Стола круговыми движениями.	5.Скатывание.

Задание 3. Шликер-это…

а) Вода с песком.

б) Это глина, разведённая водой до состояния, напоминающую густую сметану.

в) Клей ПВА с водой.

Задание 3. Какой способ лепки не указан, допиши название.

Рельефный, комбинированный, рельефный, _____

Задание 4. Практическая работа. Слепи поделку из глины по выбранной схеме.

Инструкционная карта 1.

Способ 1 1. Из полимерной глины твоего любимого цвета изготовь капельку и жгутик.	
2. Придай жгутику плоскую форму, как следует размяв его руками, и облепи им глиняную капельку.	
	

3. Изготовь еще один жгутик и, расплющив его, облепи серединку цветка. Чем больше жгутиков Ты изготовишь, тем пышнее будет цветок.	
4. Верхние края слегка отогни.	
Способ 2 1. Скатай небольшие глиняные шарики примерно одинаковых размеров.	
2. Придай шарикам формы лепешек и выложи их в один ряд, как показано на рисунке.	
3. Сверни расплющенные лепешки в трубочку и получится симпатичная роза.	
4. Верхние края слегка отогни. Вот какая красавица должна получиться	
5. Из полимерной глины зеленого цвета изготовь жгутик. Придай жгутику плоскую форму, как следует размяв его руками, и облепи им	

зубочистку. Готовую зубочистку вставить в цветок. Сделать листочки.	

Инструкционная карта 2.

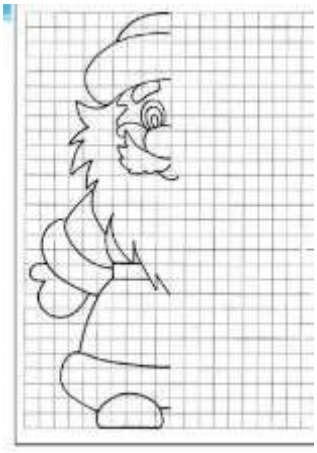


Инструкционная карта 3. Синичка.



Текст контрольного занятия промежуточной аттестации.
(для учащихся второго года обучения.

Задание1. Дорисуй фигуру.



Задание 2. «Придумай и нарисуй несуществующее животное, то есть такое, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует. А также назови его несуществующим именем, это не должны быть герои из мультфильмов или сказок.

Также необходимо придумать рассказ об этом животном и ответить на мои вопросы».

Рассказ можно составлять в произвольной форме (ориентировочно 10–15 предложений). В описании обязательно отразить следующие моменты:

— размеры животного,

— где и с кем живёт,

— чем питается,

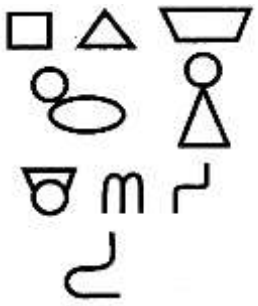
— чем обычно занимается,

— чего боится,

— для чего он живёт и какая от него польза,

— имеет ли друзей, врагов.

Задание3. Дорисуй 10 незаконченных фигур и придумай название к каждому рисунку.



Текст контрольного занятия итоговой аттестации.

(для учащихся первого года обучения)

Задание 1.



Задание 2. «Придумай и нарисуй несуществующее животное, то есть такое, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует. А также назови его несуществующим именем, это не должны быть герои из мультфильмов или сказок.

Также необходимо придумать рассказ об этом животном и ответить на мои вопросы».

Рассказ можно составлять в произвольной форме (ориентировочно 10–15 предложений). В описании обязательно отразить следующие моменты:

— размеры животного,
— где и с кем живёт,
— чем питается,
— чем обычно занимается,
— чего боится,
— для чего он живёт и какая от него польза,
— имеет ли друзей, врагов.

Задание 3. Соедини стрелками название приёма лепки с его описанием.

1.Надавливание руками на кусочек пластилина.	1.Отщипывание.
2.Отделение от общей массы маленьких порций пластилина с помощью большого и указательного пальцев.	2.Соединение деталей.
3.Сжимание куска пластилина для придания ему плоской формы.	3.Разминание.
4.Прикладывание деталей друг с другом с небольшим придавливанием.	4.Сплющивание.
5.Формирование шаров разных размеров между ладонями или ладонью и поверхности стола круговыми движениями.	5.Скатывание.

Задание 4. Какой способ лепки не указан, допиши название.

Рельефный, комбинированный, рельефный, _____

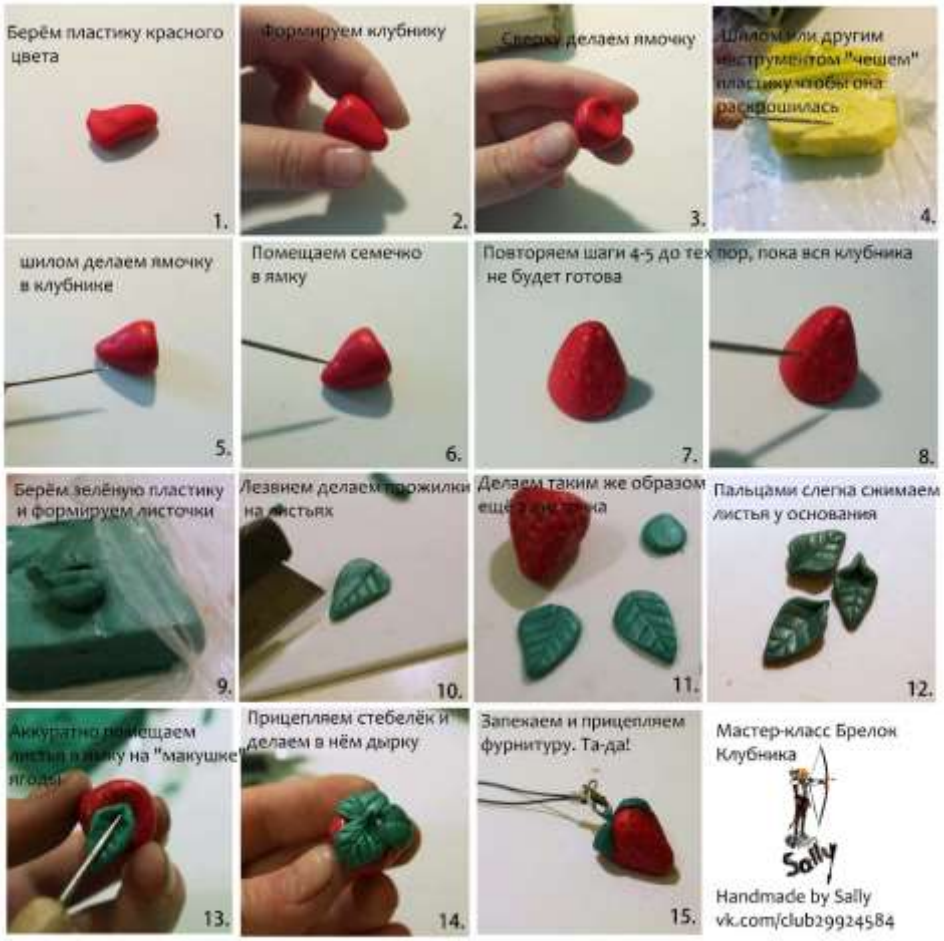
Задание 5. Практическая работа.

Слепи животное по выбранной инструкционной карте.

Инструкционная карта 1.

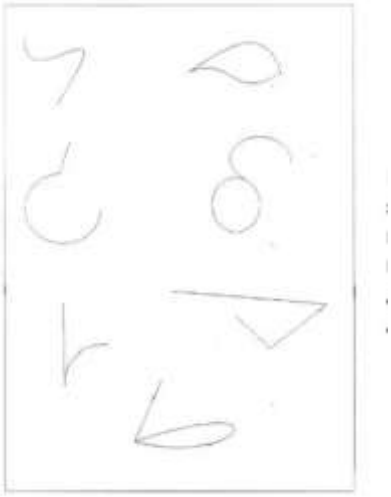


Инструкционная карта 2.



Текст контрольного занятия итоговой аттестации.
(для учащихся второго года обучения)

Задание 1. Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



Задание 2. Назови приёмы лепки.



Задание 3. Соотнеси названия и картинки народных игрушек. Запиши соответствующее название под картинкой.

Названия народных игрушек: Новоторжская; Петровская; Дымковская; Ковровская.











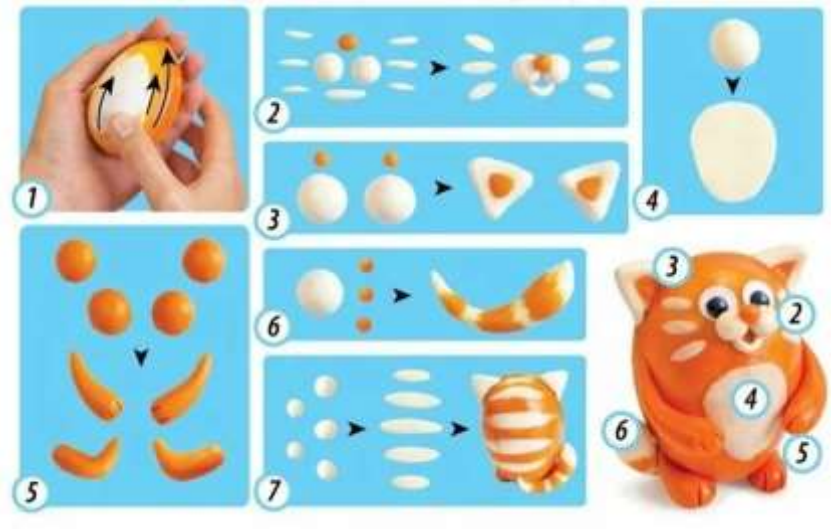
Задание 4. Лепка конструктивным способом – это… _____

Задание 5. Практическая работа по изготовлению поделки из паперклея по выбранной схеме.

Инструкционная карта 1.



Инструкционная карта 2.



Инструкционная карта 3.



Критерии оценки

Для отслеживания результативности освоения учащимися изученной программы используется 5-балльная система. Качество выполненных творческих работ оценивается по следующим параметрам:

- самостоятельность;
- трудоемкость;
- оригинальность;
- аккуратность выполнения работы.

Оценивание производится по 5 -бальной системе:

5 баллов - самостоятельно изготавливает поделку по инструкционной карте, применяя изученные техники лепки, поделка соответствует образцу, использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении;

4 балла - самостоятельно изготавливает поделку по инструкционной карте, применяя изученные техники лепки, поделка соответствует образцу, использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует художественный подход при её оформлении;

3балла - изготавливает поделку с частичной помощью педагога, при применении техник лепки делает незначительные ошибки, поделка отличается от образца;

2 балла – не справляется с предложенным заданием.

Приложение №5

Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

Сводная таблица результатов оценки критериев:

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	ИТОГ
7 лет														
8 лет														
9 лет														
10 лет														
11 лет														
ИТОГ														

Приложение №6

Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельность	Мотивация к творчеству	Целеустремленность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7
1 – очень низкий уровень
2 – низкий уровень
3 – уровень ниже среднего
4 – среднее значение
5 – уровень выше среднего
6 – высокий уровень
7 – очень высокий уровень